



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

2016

**Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República  
Argentina**

**NIVEL:** Terciario

**CARRERA:** Profesorado de Educación Secundaria en Matemática  
Profesorado de Educación Superior en Matemática

**CAMPO:** Formación General

**INSTANCIA CURRICULAR:** Lectura, Escritura y Oralidad I

**CURSADA:** Anual

**CARGA HORARIA:** 2 (dos) horas-cátedra semanales

**PROFESOR:** Antonio Carlos Cámpora

**CURSO:** 1° **DIVISIÓN:** "C" **TURNO:** Mañana

**AÑO LECTIVO:** 2016

## **OBJETIVOS**

Que el futuro profesor:

Desarrolle su competencia comunicativa, en particular, en lo que hace a su desempeño en las prácticas de nivel terciario vinculadas con la lectura, la escritura y la comunicación oral.

Se apropie del código escrito y de las convenciones que requiere el acto de la escritura (ortografía y puntuación, adecuación, cohesión, coherencia, corrección gramatical, disposición gráfica).

Genere estrategias autónomas de producción oral y escrita de diferentes tipos de géneros discursivos.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1: Texto**

Los tipos textuales. La tipología secuencial: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción.

Los géneros discursivos. Características. Los géneros académicos.

Propiedades textuales fundamentales: coherencia y cohesión. Adecuación.

Los paratextos. Características generales. Paratextos icónicos y verbales. Paratextos del editor y del autor.

### **UNIDAD 2: Lectura**

El proceso de lectura. Teorías actuales de carácter interactivo.

Estrategias básicas para la comprensión lectora. Las tareas de los lectores.

Lectura de los elementos paratextuales.

Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos, con trama expositiva, argumentativa y narrativa.

El trabajo de lectura como proceso de producción.

### **UNIDAD 3: Escritura**

El proceso de escritura. El modelo de Flower y Hayes. Planificación, puesta en texto, revisión.

La producción de textos organizados por géneros discursivos. Escritura de textos con tramas expositiva, argumentativa y narrativa.

Reflexión metalingüística. Cohesión y coherencia textual. Procedimientos cohesivos. Conectores. Coherencia textual: progresión temática. Norma y uso. Normativa gráfica. Acentuación: reglas generales y casos especiales. Los signos de puntuación. Normativa morfosintáctica. El léxico. Variedades y registros.

### **UNIDAD 4: Oralidad**

La comunicación oral en el ámbito académico: características.

El enunciador, el enunciatario y el referente. Planificación. Actio.

Los géneros orales.

### **Observación:**

La organización de los contenidos en unidades no implica una sucesión lineal para su desarrollo ya que obedece sólo a una sistematización práctica. Dichos contenidos aparecerán de acuerdo con la ejercitación de la temática que se esté desarrollando.

### **MODALIDAD DE TRABAJO:**

La unidad curricular *Lectura, Escritura y Oralidad I* forma parte del Campo de la Formación General. En el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, tiene un importantísimo valor instrumental, pues trata de posibilitar la capacitación de los alumnos para acceder a una comunicación correcta, clara y eficiente, objetivo imprescindible en el egresado de carreras docentes y en el de todo aspirante a encarar estudios superiores.

Esta unidad curricular es eminentemente práctica, por lo tanto, se parte de la lectura y comprensión de distintos tipos textuales y diversos géneros discursivos sobre los que se ejercitan los contenidos propuestos.

La cátedra parte de una concepción de escritura y de una concepción de aprendizaje determinadas: la escritura es concebida como un proceso y el conocimiento se construye desde una práctica y desde la reflexión que esa práctica exige.

Dado el carácter práctico de la presente unidad curricular, se implementará la metodología de taller. Así, se creará un espacio propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura, escritura y oralidad. Por ello, se propondrá a los estudiantes variadas actividades sobre los aspectos abordados y la realización de trabajos prácticos que las integran.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS**

Identificación de secuencias textuales y géneros discursivos en textos diversos

Lectura comprensiva de textos de diferentes géneros discursivos con diversas tramas

Producción de textos escritos con diversas tramas

Exposiciones orales variadas

## RÉGIMEN DE APROBACIÓN

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra. Para ello, se tendrá en cuenta no sólo el resultado final o la calidad de la producción sino también los procesos del pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentadas.

Son requisitos para la acreditación:

**Asistencia:** Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 75 %. Por la dinámica de trabajo propia de un taller, resulta incompatible la condición de alumno/a libre.

**Actividades:** Se espera un adecuado cumplimiento de las variadas actividades encomendadas en el desarrollo de los diversos temas.

**Trabajos prácticos:** Se deberán realizar y aprobar diversos trabajos prácticos por cuatrimestre (Estos trabajos tendrán diferentes formatos y serán individuales).

**Instancia de recuperación:** Se podrá concretar una sola instancia de recuperación en los turnos de diciembre o de febrero/marzo. Los alumnos que no aprueben la producción de trabajos prácticos ni su recuperatorio, deberán recurrir al taller.

Dado el carácter fundamentalmente práctico propio de un taller, este espacio curricular no es compatible con la categoría de alumno libre.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Adelstein, A. y otros, *Lectoescritura para el Curso de Aprestamiento Universitario*, Los Polvorines, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2004

Bas, A. y otros, *Escribir. Apuntes para una práctica*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Cámpora, A. C., M. Pasut y otros, *Lectura, Escritura y Oralidad I* (Materiales de circulación interna para la cátedra).

Klein, I. (Coord.), *El taller del escritor universitario*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.

Marín, M. y B. Hall, *Práctica de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2007

Narvaja de Arnoux, E., Di Stéfano, M. y Pereira, C., *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2000.

Nogueira, S. (Coordinadora), *Manual de lectura y escritura universitarias. Prácticas de taller*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Ortografía escolar de la lengua española*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 2013.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Academia Argentina de Letras, *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.

Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.

Ander-Egg, E. y M. J. Aguilar, *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata, 1994.

Bosque, I y V. Demonte (editores), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.

Carlino, P., *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

- Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- Ciapuscio, G.E., *Tipos textuales*, Buenos Aires, F. F. y Letras, C.B.C., U.B.A., 1994.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, España, 1992.
- García Negroni, M.M., *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Klein, I., *La narración*, Buenos Aires, EUDEBA, 2009.
- Littlewood, W., *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Marro, M y Dellamea, A., *Producción de textos*, Buenos Aires, Editorial Docencia, 1994.
- Moliner, M., *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994 (19na. reimpresión) Tomos I y II.
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A., *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, Estrada, 1996.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, Buenos Aires, Espasa, 2010.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2012.
- Reyzábal, M. V., *La comunicación oral y su didáctica*, Madrid, La Muralla, 1997.
- Sánchez Miguel, E., *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*, Buenos Aires, Santillana, 1995.
- Serafini, M.T., *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Zamudio, B. y A. Atorresi, *La explicación*, Buenos Aires, EUDEBA, 2000.

Prof. / Lic. A. C. Cámpora