



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

"2016 Año del Bicentenario de la Declaración de Independencia de la República Argentina"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

Nivel: **Terciario**

Carrera: **Profesorado de Educación Superior en Matemática**

**Profesorado de Educación Secundaria en Matemática**

Campo de Formación: General

Instancia curricular: Lectura, escritura y oralidad I

Formato: Taller

Cursada: Anual

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Profesora: Florencia Magnanego

Curso: 1° Comisión: A

Año: 2016

### **Fundamentación:**

El dominio de los modos de leer, escribir y expresarse oralmente propios de cada ámbito del conocimiento es un requisito indispensable tanto para el estudiante que se inicia en la vida académica como para el egresado de la carrera docente. La inserción de esta asignatura en el Campo de Formación General, en el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, promueve el aprendizaje de diversas técnicas comunicativas, convenciones y protocolos, que suponen ingresar en una "nueva cultura escrita y oral" – la académica o científica- con géneros discursivos, estrategias, destinatarios y formas de decir específicas que la distinguen de otros contextos.

La pertinencia de la asignatura *Lectura, escritura y oralidad I* se funda en una determinada concepción de la escritura y la lectura en el ámbito de la enseñanza superior. Las actividades de producción y comprensión de textos son concebidas, no como técnicas universales, sino como prácticas situadas socialmente e inscriptas ideológicamente. En ese marco, la adquisición de estrategias de expresión oral y escrita y de lectura es fundamental para el trabajo intelectual en la comunidad discursiva académica dado que se propone favorecer el acceso eficaz a los textos y la formación de lectores-escritores competentes. En efecto, la lectura y la escritura se conciben como herramientas epistémicas para elaborar y organizar conocimientos en diferentes disciplinas científicas.

### **Objetivos**

Que el futuro profesor logre:

- Desarrollar competencias de comprensión lectora y producción escrita que faciliten sus futuras prácticas docentes y su recorrido por el nivel superior.
- Apropiarse de estrategias necesarias para la identificación y la producción de diversos géneros discursivos académicos a partir del manejo de diferentes secuencias textuales (descripción, narración, explicación, argumentación).
- Reforzar el conocimiento de la dimensión normativa de la lengua (ortografía y puntuación, corrección gramatical, coherencia y cohesión, disposición gráfica) que facilite una comunicación adecuada y eficaz.
- Seleccionar diversas modalidades de lectura y escritura académicas según distintos propósitos.

- Reconocer dificultades en la expresión escrita y oral e incorporar prácticas que contribuyan en el proceso de superación de los problemas detectados.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los dilemas del desarrollo científico y la relación entre ciencia y tecnología en el siglo XXI a partir de la lectura y la producción de textos académicos.

## **Contenidos/unidades temáticas:**

### **Unidad I**

La lectura como práctica y proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Interpretación de signos paratextuales. Lectura y comprensión de textos de diferentes géneros discursivos, con trama expositiva, argumentativa y narrativa. La lectura en los entornos digitales (búsqueda, selección y citación de bibliografía on line)

El trabajo de lectura como proceso de producción: palabras clave, fichaje, resumen, mapa conceptual, guion de exposición. Lectura de los elementos paratextuales visuales en general, lectura de fotografía, infografía, cuadros, etc.

### **Unidad II**

La escritura como práctica y proceso. El texto. Géneros discursivos: primarios y secundarios. Secuencias o tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición, argumentación, instrucción. La redacción: planificación, puesta en texto, revisión. El trabajo de escritura como proceso de producción: apuntes, anotaciones, planificación, selección, redacción, revisión, borradura, reformulación, reducción, expansión, traducción intralingüística, corrección, reescritura. La escritura en los entornos digitales (el procesador de textos en el taller: formato, alineación, corrector ortográfico)

### **Unidad III**

Producción de textos organizados por géneros discursivos:

Con trama narrativa: biografía (a partir de pensadores, científicos, escritores, etc.)

Con trama expositiva/explicativa: resumen, entrada de enciclopedia, respuesta de parcial, curriculum vitae

Con trama explicativa/argumentativa: reseña académica, nota de opinión

### **Unidad IV**

Reflexión metalingüística: Nociones de cohesión y coherencia textual. Fenómenos cohesivos (sinonimia, perífrasis, referencia endofórica, elipsis, etc.). Coherencia textual: progresión temática. Conectores. Norma y uso. Normativa gráfica y morfosintáctica. La lengua/ las lenguas en relación con la diversidad de géneros de circulación social. Variedades y registros. El registro académico.

### **Unidad VI**

La comunicación oral en el ámbito académico: convenciones y características de la comunicación oral. Construcción del enunciador, del enunciatario y del referente en cada uno de los géneros. Planificación. Actio. Aspectos fónicos y posturales. Exposición oral. Debate.

## **Modalidad de trabajo/ Estrategias Didácticas:**

Se adoptará la modalidad de taller como espacio de reflexión, producción y socialización de textos en el que se desarrollan actividades que presenten a los estudiantes operaciones básicas de lectura y escritura como la inferencia, la búsqueda de información, el establecimiento de relaciones entre texto y contexto y entre diferentes textos, la reformulación, la síntesis, la ampliación, etc. No se privilegiará la exposición de temas teóricos, sino la construcción del aprendizaje a partir de la práctica y de la reflexión sobre la

práctica. La dinámica de trabajo, por lo tanto, implica que la sistematización del conocimiento se desprenderá de las actividades propuestas.

El trabajo grupal (lectura en clase, proceso de redacción colectiva, intercambio de trabajos para corregir entre pares, discusión de las consignas) demostrará que no existe una única manera de resolver los problemas retóricos que se plantean y favorecerá la conformación de una “comunidad” de lectores y escritores.

Por último, se fomentará la experimentación con los textos y la toma de distancia para objetivar esa experiencia y transformarla en conciencia crítica y estratégica de las dificultades que se presentan a los alumnos que se inician en los estudios de nivel superior.

Con el propósito de fomentar la reflexión sobre la producción y difusión del conocimiento científico, su enseñanza y su aprendizaje y su rol como espacio de construcción del pensamiento crítico, se introducirá un eje temático, “Los dilemas del pensamiento y del desarrollo científico”, que atravesará toda la cursada y se retomará en las diferentes unidades del programa promoviendo la discusión desde diferentes perspectivas. Se pretende que la reflexión sobre los aspectos sociales, técnicos, políticos y educativos del proceso de desarrollo científico promueva la explicitación de puntos de vista, el cuestionamiento de supuestos y la fundamentación de los posicionamientos adoptados.

### **Trabajos prácticos:**

Propósitos:

- Ejercicios de identificación de diferentes tipos textuales: narración, descripción, argumentación
- Producción de una entrada enciclopédica
- Ejercicios de reconocimiento de dificultades en la producción de respuestas de parcial
- Elaboración de diferentes tipos de respuestas de parcial: definir, caracterizar, ejemplificar, comparar, justificar, explicar.
- Ejercicios de identificación de recursos cohesivos
- Actividades de reformulación
- Elaboración de un resumen
- Reescritura de trabajos
- Actividades de escritura colectiva
- Análisis de material audiovisual
- Elaboración de planes textuales
- Producción de un texto de divulgación científica
- Producción de un artículo de opinión
- Producción de una reseña crítica
- Exposiciones orales

Criterios de evaluación de los trabajos prácticos:

- El texto debe adecuarse a la situación comunicativa que plantea la consigna y al género discursivo indicado.
- El objetivo del texto debe resultar claro.
- La información debe presentarse según un orden lógico y con una coherencia interna claramente identificable.
- Los párrafos deben usarse para organizar información.
- La gramática y la ortografía deben ser correctas.
- La elección de palabras debe ser adecuada.

- La puntuación de oraciones y párrafos debe ser adecuada.
- El paratexto debe ser el adecuado (títulos, subtítulos, bibliografía –si corresponde–).
- Deben respetarse las convenciones de citación

### **Régimen de acreditación de la cursada:**

#### **Taller**

- a) Las correlatividades previas de la instancia curricular, deben estar aprobadas al mes de mayo del año en que se cursa la asignatura por promoción sin examen final. En caso de que en el mes de mayo el alumno no apruebe las correlativas anteriores o no las rindan, pasará automáticamente al régimen de promoción con examen final.
- b) Asistencia: cumplimentar el 75%
- c) Trabajos prácticos: tener aprobados el 80 %
- d) Para aprobar cada uno de ellos se requerirá una calificación mínima de 6 puntos sobre 10.
- e) Cada evaluación tendrá un recuperatorio. Cuando se presenta esta situación, se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio.
- f) En el caso de talleres o seminarios, si el alumno cumplimentó el porcentaje de asistencia, la promoción implicará la aprobación de la presentación de un trabajo final integrador y/o coloquio. Existe una instancia de recuperación que se tomará en la segunda semana de exámenes del turno inmediato posterior a la cursada.

Por la dinámica de trabajo propia de un taller, resulta incompatible la condición de alumno/a “libre” para la promoción de las instancias curriculares que posean esta modalidad.

### **Bibliografía específica obligatoria:**

#### **Corpus de textos para analizar:**

- Asimov, I. (2010) *Cien preguntas básicas sobre la ciencia*, Madrid, Alianza Editorial.
- Bar, N. (2006) “Explican un paso clave en el desarrollo de las neuronas” en *La Nación*.
- Borón, A. (2008) “¡No somos teólogos!” en *Página 12*.
- Curtis, H. (2000) “La teoría de Darwin” en *Biología*, Madrid, Panamericana.
- Flores Bernal, R. (2007) “Representaciones de género de profesores y profesoras de matemática, y su incidencia en los resultados académicos de alumnos y alumnas” en *Revista Iberoamericana de Educación*, Nº 43.
- González, H. (2008) “El debate de las ciencias” en *Página 12*.
- Moledo, L. (1997) “Charles Darwin y la selección natural” en *Suplemento Futuro. Página 12*.
- Paenza, A. (2005) *Matemática... ¿Estás ahí? Sobre números personajes problemas y curiosidades*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Seghezzi, J. (2008) “Métodos y sociedad” en *Página 12*.
- Varsavsky, O. (1969) *Ciencia, política y cientificismo*, Buenos Aires, CEAL.

#### **Corpus de textos teóricos:**

- Arnoux, E., Di Estefano, M. y C. Pereira (2002) *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires: Eudeba.
- Briz, A. (coord.) (2008) *Saber hablar*, Buenos Aires: Aguilar.
- Cremer, Ph. Y M. R. Lea (2003) “La lectura como parte de la redacción” en *Escribir en la universidad*, Barcelona: Gedisa.
- Dib, Jimena. 2007. “¿Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos?”. En Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo.
- García Negroni, M. M. (coord.); Stern, M. y Pégola, L. (2001) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires: Edicial.
- García Negroni, M. M. (2011). *Escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires: Santiago Arcos.

Glozman, Mara; Savio, Karina (2012) *Leer para estudiar y estudiar para escribir. Aprendiendo las dinámicas del discurso académico*. Mimeo.

López Casanova, M. (2011) *Taller de lectura y escritura 1*, Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Mateo, S y A. Vitale (coord.) (2013) *Lectura Crítica y Escritura Eficaz en la Universidad*, Buenos Aires: Eudeba.

Montolío, E. (coord.) (2003) *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona: Ariel.

Nogueira, S. (coord.) (2010) *Estrategias de lectura y escritura académicas*, Buenos Aires: Biblos.

Reale, A. (coord.) (2010) *El taller de lectura y escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires: Proyecto Editorial.

### **Bibliografía general:**

Adam, J-M. (1992) *Les textes: types et prototypes. Récit, description, argumentation, explication et dialogue*, Paris: Nathan.

Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.

Alvarado, M y Cortés, M. (2001) “La escritura en la universidad. Repetir o transformar” en *Lulú Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, año 1, n°1.

Charaudeau, P. (2008) *Linguagem e discurso. Modos de organizacao*, São Paulo: Editora Contexto.

Cassany, D. (1991) *Describir el escribir*, Barcelona: Paidós Comunicación.

Flower, L. y Hayes, J. (1996) “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en *Textos en contexto I*, Buenos Aires.

Kovacci, O. (1992) *El comentario gramatical: Teoría y práctica I y II*, Buenos Aires: Arco/Libros.

Moliner, M. (1994) *Diccionario de uso del español*, Madrid: Gredos.

Real Academia Española (1999) *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid: Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005) *Diccionario Panhispánico de Dudas*, Bogotá: Santillana Ediciones Generales.

**Firma y aclaración del Profesor**