



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Matemática

Eje: formación común

Instancia curricular: Taller de Expresión Oral y Escrita II – 3° A

Cursada: anual

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Profesor/a: Andrea Mariana Sabarís

Año: 2015

### **Objetivos / Propósitos:**

Se espera que los alumnos y alumnas:

- valoren el rol social de la lengua
- reconozcan las superestructuras y características de los distintos tipos textuales propuestos
- produzcan textos cohesivos y coherentes, respetuosos de la normativa vigente para el castellano, legibles y comunicables y que utilicen la terminología adecuada a las áreas específicas de estudio.
- desarrollen prácticas de lectura y comentario analítico de diversos tipos de textos.
- afiancen y acrecienten las habilidades de lectura y escritura, atendiendo a diversas necesidades comunicativas.
- adquieran conocimientos básicos del sistema morfosintáctico de la lengua española y utilicen las herramientas y categorías de análisis que van desde la palabra hasta el texto en su conjunto.
- se concienticen del proceso activo que implica la lectura y la escritura.
- reflexionen las implicancias personales y sociales de la elección de la carrera docente y de una institución que forma específicamente para ella y su profesionalización.
- se expresen oralmente con corrección, atendiendo a las distintas situaciones comunicativas que se les planteen.

### **Contenidos / Unidades temáticas:**

Los siguientes ejes temáticos, a manera de grandes bloques de un conjunto de unidades abarcan, cada uno, un cuatrimestre:



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

licativo

## 2) El texto argumentativo

En cada bloque, están presentes las tres prácticas fundamentales de la comunicación humana: la lectura, la escritura y la oralidad. Los contenidos de las unidades que se declarados son temas a desarrollar en el hacer del grupo y de los individuos y que se irán ajustando, modificando, acrecentando, enriqueciendo.

- 1) Lenguaje/Lengua/Habla. Actos de habla. Enunciación y enunciado. Subjetivos, apelativos y modalizadores. Tipos textuales: descripción de sus secuencias, su articulación y combinación en textos concretos. Intencionalidades y tramas.
- 2) El texto. Nociones de coherencia y cohesión. Intenciones de lectura y modos de leer. La escritura como proceso. La planificación de la elaboración de un texto escrito. Función del paratexto. Los textos académicos.
- 3) Texto expositivo-explicativo: caracterización, estructura, estrategias. Tema y rema. Progresión temática y predicción lectora. La comunicación pedagógica. Los textos para estudiar. Estrategias para la divulgación/ transposición.
- 4) El informe; distintos tipos. El texto expositivo académico, características. Las fichas: distintos tipos (de contenido, bibliográfica, etc.), usos, confección.
- 5) La presentación oral: la comunicación oral y la exposición. La preparación de un tema. Diferencias entre oralidad y escritura. Registro académico. Miedos. Auditorio.
- 6) Texto argumentativo: caracterización, tesis, argumentos, estructura, estrategias. Falacias. Distintas formas de la cita, inclusión de otras voces. Polifonía. La monografía; distintos tipos.
- 7) El discurso oral argumentativo. Adecuación del discurso al contexto. Turnos e intercambio. Lo paralingüístico. Los signos no verbales en la conversación Recursos para la refutación y la polémica. El debate.

## Modalidad de trabajo:

Fundamentalmente el taller pone el acento en la participación y la práctica. La cátedra se basa en el principio del aprender a hacer haciendo, esto es, viendo a otros hacer y reflexionando sobre esas prácticas a la luz de los aportes teóricos específicos. El saber, entonces, se construye y se amplía.

El objeto de análisis es el lenguaje, en tanto que su apropiación garantiza la igualdad de oportunidades en el acceso a la ciencia y al conocimiento. Asimismo y como parte de este trabajo auto-constructivo, también lo serán las producciones de los/las alumnos/as como forma de objetivar el aprendizaje, revisarse y corregirse a sí mismo/a y auto-evaluarse.

De esta manera, hay que poner el acento en el *proceso*, acompañar entonces la *planificación* de los textos (orales o escritos), hacer hincapié en la conveniencia de los *borradores*, orientar la *autocorrección* y la *re-escritura*, hacer que la reflexión pase -en definitiva- por la experiencia de cada uno en las distintas instancias de la construcción de un texto. Por otro lado, también, hay que subrayar el protagonismo como lectores a la hora de *procesar/ comprender/ decodificar* un texto coherentemente.

Los recursos con los que contarán los estudiantes serán la bibliografía y otros materiales que resulten de interés para el análisis y confrontación. También, textos y materiales producidos por los alumnos de la cátedra que resulten de sus propias intervenciones, invenciones, memorias, grillas de sistematización, etc.

Los trabajos que los alumnos realizan en la cursada (en clase o a domicilio), serán organizados en un *Portafolio* (en todas sus instancias de escritura y reescritura). Esto, por un



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

mediante las operaciones metacognitivas necesarias para tomar el control de su lectura y de su escritura; y, por otro, permitirá el intercambio de lecturas cruzadas entre los alumnos.

### Trabajos prácticos:

- Lectura de textos y actividades de comprensión
- Producciones escritas, individuales y grupales
- Análisis y correcciones grupales de producciones escritas
- Rescritura de producciones escritas
- Exposiciones orales espontáneas y programadas y escucha crítica.

**Régimen de aprobación de la materia:** sin examen final

### Condiciones.

Por un lado, la evaluación se plantea como constante, permanente. La misma también tendrá en cuenta la participación y reflexión en el grupo de la clase y el compromiso con la tarea asumida.

La acreditación del Taller se realiza en función de la aprobación de los diferentes trabajos de producción y/o análisis que proponga la cátedra. Asimismo, se prevé también, un trabajo final integrador individual, para el que se prevé una instancia de recuperación.

La asistencia a los encuentros presenciales no puede ser inferior al 75 %. Los alumnos que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio, deberán recurrir al taller. Los alumnos que, habiendo aprobado la producción de trabajos, no aprueben alguno de los dos integradores cuatrimestrales o el trabajo final, acordarán con el docente **una** instancia de recuperación.

### Bibliografía específica:

- Alvarado, Maite. *Escritura e invención en la escuela*. Bs. As., FCE, 2013.
- Arnoux, Elvira Narvaja de y colaboradores, *Talleres de lectura y escritura. Semiología*. Bs. As., Eudeba, 1998.
- Botta, Mirta y Warley, Jorge. *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Bs. As., Ed. Biblos, 2007.
- Hall, B. y Marin, M. *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Bs. As., Eudeba, 2005.
- Klein, Irene (coord.) *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- Mateo, Silvia y Vitale, Alejandra. *Lectura crítica y escritura eficaz en la Universidad*. Buenos Aires, Eudeba, 2014.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Nogueira, Sylvia (coord.) *Estrategias de lectura y escrituras académicas*. Buenos Aires, Ed. Biblos, 2010.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura*. México, FCE, 1993.
- R.A.E. *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2009

### Bibliografía general:

- AA.VV. *Lenguajes: Teorías y Prácticas*. Bs. As., ISP, 2000.
- Alvarado, Maite. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
- Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI, 1992.
- Barrenechea, Ana María y Rosetti, Mabel. *Estudios de gramática estructural*, Buenos Aires, Paidós, 1971.
- Bollini, Rosana y Cortés, Marina. *Leer para escribir*. El Hacedor, Buenos Aires, 1996.



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

- ...s textuales. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1994.
- Cárdenas, Horacio. *Diario de ruta*. Bs. As., Ed. Colihue, 2013.
  - Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós, 1989.
  - Chartier, Anne-Marie. *Enseñar a leer y escribir. Una aproximación histórica*. México, FCE, 2005.
  - de Saussure, Ferdinand, *Curso de Lingüística general*, Bs. As., Losada, 1984.
  - Ducrot, O. y Todorov, T. *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Bs. As. Siglo XXI, 2005.
  - Ferman, C. y Lorenzini, E. *Estrategias discursivas*. Buenos Aires, Club de Estudio, 1988.
  - Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Bs. As., F.C.E., 2001.
  - Freire, Paulo. "Introducción" y "La importancia del acto de leer", en *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, Siglo XXI, 1998.
  - García Negroni, M. y Zoppi Fontana, M. *Análisis lingüístico y discurso político*. Bs. As., CEAL, 1992.
  - Jakobson, Roman. "Lingüística y poética" en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix Barral, 1960.
  - Kerbrat Orecchioni, Catherine. *La enunciación*, Bs. As., Hachette, 1983.
  - Maingueneau, Dominique. *Introducción a los métodos de análisis del discurso. Problemas y perspectivas*. Bs. As., Hachette, 1989.
  - Petit, Michéle. *El arte de la lectura en tiempos de crisis*. México DF, Océano, 2009.
  - Souto, Marta y otros. *La identidad institucional a través de la historia: Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"*. Bs As, ISP, 2004.
  - Van Dijk, Teun. *La ciencia del texto*. Madrid, Paidós, 1992.
  - Van Eemeren, F. y otros. *Argumentación*. Bs. As., Ed. Biblos, 2006.

### **Firma y aclaración del profesor**

Andrea Mariana Sabarís  
andysaba@yahoo.com