



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. Joaquín V. González"

TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA I

NIVEL: Terciario

CARRERA: Profesorado en Matemáticas

CURSO: 1° **DIVISIÓN:** "B" **Turno:** Mañana

EJE: Formación común

INSTANCIA CURRICULAR: Expresión Oral y Escrita I

CURSADA: Anual

CARGA HORARIA: 2 (dos) horas semanales.

PROFESOR: Horacio R. Marshall

CURSO LECTIVO: 2013

OBJETIVOS

- Ayudar al alumno a reflexionar sobre su status de usuario del idioma y a diagnosticar su situación real en relación con sus habilidades y deficiencias como tal.
- Fomentar en el alumno el hábito de la lectura y su desempeño como lector / receptor y codificador / emisor de distintos tipos de discursos orales y escritos.
- Reconocer y clasificar las estructuras y formatos textuales a fin de lograr una correcta comprensión de ellos.
- Colaborar con el desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Proveer las herramientas indispensables para la producción de textos orales y escritos lingüísticamente claros, correctos y eficaces desde el punto de vista comunicativo y cognitivo.
- Desarrollar las estrategias básicas para lograr el dominio de los géneros académicos necesarios para su futuro desempeño docente.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

La lectura como proceso. Estrategias básicas para la comprensión lectora. Signos paratextuales que cooperan con la comprensión del texto. Las tareas de los lectores. Lectura y comprensión de textos narrativos, informativos, explicativos y argumentativos. Consignas didácticas. Comprensión y resolución. La instrucción: estrategias para su desarrollo.

UNIDAD 2

Círculo de la comunicación. Funciones del lenguaje. Tipos de textos y géneros discursivos. Concepto de lengua estándar y de vocabulario culto, formal y científico-técnico. Secuencias textuales. Propiedades fundamentales: nociones de coherencia y cohesión. Adecuación. Los conectores. La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión. El discurso oral. Lengua oral planificada y lengua oral espontánea. Particularidades. Plan textual. Marcas de coloquialidad. Exposición. Discurso académico. Textos de circulación institucional. Solicitud y monografía: características generales. Género académicos: informes, fichas, reseñas, exámenes parciales, consignas.

UNIDAD 3

Aspecto gráfico. La ortografía (homonimia, formación de palabras, familias de palabras) y la tildación en español. Reglas generales y casos especiales. La interrogación y exclamación indirectas: mantenimiento de la tilde en las voces enfáticas. La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. Punto aparte: el párrafo como microunidad de sentido textual. La coma: distintos usos. Otros signos gráficos. Las comillas: su uso en las citas bibliográficas. Usos no lingüísticos del punto, de la coma, de los dos puntos y de la barra.

UNIDAD 4

Aspecto fónico del español rioplatense: Seseo y yeísmo. Aspecto morfosintáctico. Concordancia. Verbos regulares e irregulares. Correlación de modos y tiempos verbales. Regímenes correctos de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. El verbo en el discurso referido. Aspecto semántico. Sinonimia y antonimia. Eufemismos. Polisemia. Aspecto léxico. Dudas frecuentes. Registro. Perspectiva sociolingüística en el estudio de las variedades y registro.

MODALIDAD DE TRABAJO

La cátedra se propone aplicar la siguiente metodología de trabajo a fin de que la actividad en el aula responda en un ciento por ciento a la naturaleza instrumental y funcional de la asignatura:

a) trabajar dentro de la modalidad de *taller* para privilegiar la aplicación práctica de los conceptos que, luego, serán fundamentados teóricamente;

b) trabajar grupalmente y/o por equipos, de modo de valorar inicialmente las habilidades lingüísticas con que los estudiantes llegan al aula y permitir que gradualmente dichas habilidades puedan ser expuestas en el contexto del grupo, utilizadas, comparadas y optimizadas de acuerdo con los niveles de corrección y excelencia que demanda el nivel superior;

c) trabajar sobre la base de textos elegidos ad hoc (según la carrera) y graduados según su nivel de dificultad: de lo más simple a lo más complejo;

d) trabajar desde lo particular a lo general, partiendo de las inquietudes de los alumnos, evacuando sus dudas y construyendo un corpus con sus principales dificultades y sus posibles soluciones;

e) integrar los conocimientos y habilidades que el alumno emplea a diario en su realidad extra académica (como usuario, receptor y/o participante de los medios de comunicación social y de los recursos tecnológicos de última generación: teléfonos celulares, redes sociales, televisión interactiva, etc.) para contrastarlos con la realidad del aprendizaje y establecer los *registros de uso* pertinentes;

f) evitar la clase expositiva por parte del docente, salvo cuando dicha exposición sea requerida a fin de sistematizar los conocimientos acumulados a través de los sucesivos trabajos prácticos.

g) convertir la situación de aula en espacio del ‘como si’, territorio de exploración de prueba y error donde los alumnos se sientan libres de experimentar con la codificación de distintos tipos de discursos (orales y escritos) sin que el riesgo de su ineficacia condicione dicha experimentación.

TRABAJOS PRÁCTICOS

a) Ejercicios de lectura y completamiento a partir de la predicción lectora.

b) Reconstrucción de textos preexistentes luego de su atomización en frases sueltas y desordenadas. Construcción del párrafo como unidad de sentido más amplia que la oración. Reorganización de los párrafos a fin de reforzar la coherencia y cohesión del texto. Reposición de conectores y su valorización.

c) Análisis de textos informativos. Reconocimiento de las marcas que delimitan su campo semántico. Asignación de un tema. Reconocimiento de la macroestructura y de la superestructura. Estrategias de resumen y técnicas de estudio.

d) Análisis de textos narrativos: esquema narrativo, paratexto, propuesta estética y su correlato con los movimientos artísticos, uso de licencias poéticas y/o literarias no permitidas en los textos informativos, etc.

e) Análisis y producción de textos argumentativos afines a la carrera.

f) Reescritura de textos a partir de consignas dadas para lograr su resignificación.

g) Elaboración de un corpus con el vocabulario técnico de la carrera.

h) Asignación de temas afines con la carrera para que elaboren una exposición oral.

i) Análisis del discurso en los medios de comunicación a fin de comprobar su influencia en el discurso oral. Reflexión sobre la incidencia de las ‘nuevas tecnologías’ en la comunicación cara a cara, a distancia y mediatizada. Inventario de las perturbaciones del lenguaje escrito a partir de la penetración de Facebook, de Twitter, del envío de e-mails, de mensajes de texto, etc. Efectos de la concentración del sentido en pocos caracteres, la elisión de grafemas y de signos de puntuación propia de este tipo de mensajes.

j) Análisis y producción de *textos académicos* (solicitud, informe, monografía, etc.)

RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Sin examen final.

Condiciones:

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra. Para esta acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final o la calidad de la producción sino también los procesos del pensamiento puestos en juego tales como la observación, la participación en clase, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentales.

Requisitos básicos:

Asistencia: Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 75 %.

Producción de trabajos: Se deberán realizar y aprobar, con nota no inferior a 4 (cuatro), no menos de **dos** trabajos prácticos (estos trabajos tendrán diferentes formatos y podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la cátedra) y **un** trabajo integrador por cada cuatrimestre.

Trabajo final: Se deberá realizar y aprobar, con nota no inferior a 7 (siete), un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos. Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

Los alumnos que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio, deberán **recursar** el taller. Los alumnos que, habiendo aprobado la producción de trabajos, no aprueben alguno de los dos integradores cuatrimestrales o el trabajo final o el coloquio, según corresponda, acordarán con el docente **una** instancia de recuperación.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (*)

- AA.VV. / Nogueira, S. (coord.), *Estrategias de lectura y escritura académicas. Estudio y ejercitación de la enunciación, la textualidad, la explicación y la argumentación*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2010
- Alvarado, M. y Pampillo, G., *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Cassany, Daniel, *Afilarse el lapicero*, Barcelona, Anagrama, 2007.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Inst. Sup. Del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, AA.VV., *Manual de Normativa Gráfica*, Buenos Aires, Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, 2003
- Marro, M. y Dellamea, A., *Producción de textos*, Buenos Aires, Ed. Docencia, 1994
- Serafini, M. T., *Cómo se estudia*, Barcelona, Paidós, 1994
- Van Dijk, T. A., *La ciencia del texto*, Buenos Aires, Paidós, 1983

(*) A este listado deberá agregarse el cuadernillo *Expresión Oral y Escrita (materiales de circulación interna para las cátedras Taller de Expresión Oral y Escrita y Expresión Oral y Escrita)* generado por la cátedra y cuya coordinación estuvo a cargo de la Prof. Marta Pasut.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aguirre, L., Arias, D. y Artal, S., *De puño y letra. Sugerencias para redactar mejor*, Buenos Aires, Aique, 1994
- Carozzi de Rojo, M. y Somoza, P., *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*, Buenos Aires, Paidós, 1994
- Del Rosso, M. M., *La tarea de corregir. Los trabajos de lengua*, Bs As, Aique, 1992
- *Diccionario Práctico de la Conjugación*, Buenos Aires, Larousse, 1987
- Eco, Umberto, *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1981
- Graves, D. H., *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*, Buenos Aires, Aique, 1992
- Lorenzini, E. y Feldman, C., *Estrategias discursivas*, Bs Aires, Club de Estudio, 1988
- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Recomendaciones metodológicas para la enseñanza*, Buenos Aires, Secretaría de Programación y Evaluación Educativa, 1995
- Moliner, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994
- Muth, K. D. (comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1990
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 21ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1999
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987
- Van Dijk, T. A., *Texto y Contexto (Semántica y Pragmática del Discurso)*, Madrid, Cátedra, 1984

Prof. HORACIO R. MARSHALL
2013