



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
“Dr. Joaquín V. González”

NIVEL: Terciario
CARRERA: Profesorado en Matemática.
CURSO: 3°
INSTANCIA CURRICULAR: Taller de Expresión Oral y Escrita II
CURSADA: Anual
CARGA HORARIA: 2 (dos) horas semanales
PROFESOR: José Luis Gonzalo Basualdo
CURSO LECTIVO: 2012

Objetivos

El **Taller de Expresión oral y escrita II** se propone:

- Proveer a los futuros docentes de los instrumentos lingüísticos que les permitan un uso correcto de su lengua oral.
- Proporcionar a los alumnos las estrategias necesarias para el reconocimiento de géneros discursivos y secuencias textuales de todos los ámbitos sociales, en especial, los del ámbito académico.
- Proveer a los alumnos de técnicas de lectura que permitan profundizar la lectura de los mencionados géneros.
- Generar en los alumnos la utilización de los conocimientos adquiridos previamente sobre normativa para la producción de textos académicos adecuados.

Contenidos

Unidad 1: Los géneros discursivos y tipos textuales

Los géneros discursivos. Géneros primarios y secundarios. La articulación de las secuencias textuales en los diferentes géneros. La comunicación y la textualidad: destinador y destinatario, códigos, contexto comunicacional.

Identificación de las tipologías textuales: narración, descripción, explicación y argumentación. Características de los diferentes tipologías. Sus usos y funciones en la sociedad actual.

Los géneros académicos: la construcción discursiva. La figura del enunciador académico: características del enunciatario. Polifonía y dialogismo. El informe: características formales, función, estructura, extensión. El resumen. La toma de apuntes. La respuesta de parcial.

Unidad 2: Las propiedades textuales argumentativas

Concepto de textualidad: la coherencia y la cohesión textual. Coherencia global: macroestructura y macrorreglas. Superestructuras: la superestructura argumentativa. La polifonía en la argumentación. El uso de las estrategias explicativas y argumentativas. La máquina retórica: la *inventio* (lugares y argumentos), *dispositio* (el orden del discurso), *elocutio* (las figuras). Lectura y escritura de textos argumentativos provenientes de diferentes ámbitos y géneros. La planificación, redacción y revisión.

Unidad 3: Lectura

Concepto de lectura. Las operaciones implicadas en el proceso de comprensión lectora. Estrategias de lectura: hipótesis previas y paratexto. El lector y la producción del sentido.

Los parámetros de la lectura: texto, lector y contexto.

Los procesos implicados en la lectura: comprensión e interpretación.

Los niveles de análisis: texto y forma, y texto y contenido. La organización textual.
Las nuevastecnologías y su incidencia en los procesos de lectura.

Unidad 4: Oralidad

Concepto de oralidad. Características de la oralidad: códigos no verbales. Las operaciones implicadas en el proceso de oralidad.

El texto como fenómeno comunicativo: de la oralidad a la escritura. Las analogías y las diferencias entre oralidad, la lectura y la escritura. Incidencias de la oralidad en el proceso de escritura.

Las prácticas de la lectura vinculadas a la narración oral y a la lectura en voz alta.

Las estrategias en la producción oral. El contexto comunicacional. Las situaciones comunicativas: diálogo, conversación, entrevista, clase expositiva, debate.

Unidad 5: Escritura

Concepto de escritura. La escritura como proceso cognitivo. Las operaciones implicadas en el proceso de escritura. El proceso de preparación y redacción.

El uso de los borradores en el proceso de escritura. La adopción de hábitos para la autocorrección de lo escrito. El uso de los diferentes diccionarios. Revisión del texto: adecuación a la normativa, sintaxis y variedades. Adecuación a las características discursivas y composicionales del género.

Las estrategias de la producción escrita: reformulación, la invención y la descomposición.

La lectura del corpus: investigación bibliográfica. Jerarquización, confrontación, selección y fichaje. Los aspectos paratextuales en la búsqueda bibliográfica. La cita bibliográfica: funcionalidad en el texto.

Las nuevas tecnologías y su incidencia en la producción escrita.

Metodología

En el marco de una institución dedicada a la formación de formadores, el **Taller de Expresión Oral y Escrita II** tiene un importantísimo valor instrumental, pues trata de posibilitar la capacitación de los alumnos para acceder a una comunicación correcta, clara y eficiente, objetivo imprescindible en el egresado de carreras docentes y en el de todo aspirante a encarar estudios superiores.

La lectura, la escritura y la comunicación oral, actividades nucleares de este taller, apuntan a generar un ámbito de reflexión sobre el lenguaje, sobre las tipologías textuales y sobre los géneros discursivos académicos, que permita a los estudiantes valorar los propios usos lingüísticos y, a partir de dicha valoración, desarrollar otras actividades cognitivas y comunicativas que este nivel demanda.

La asignatura es eminentemente práctica; por lo tanto, se parte de la lectura y comprensión de distintos tipos de textos sobre los que se ejercitan los contenidos propuestos. Esta tarea encuentra su fundamentación en los desarrollos teóricos correspondientes.

Se parte de una concepción de escritura y de una concepción de aprendizaje determinadas: la escritura es concebida como un proceso y el conocimiento se construye desde una práctica y desde la reflexión que esa práctica exige.

Se implementará la metodología de taller por considerar que el trabajo grupal favorece el desarrollo intelectual del que aprende y permite un intercambio ideal para la transferencia de los saberes construidos. Este espacio de producción será propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura y escritura.

Además, se promoverá la producción de una monografía como trabajo final. La misma se elaborará a lo largo de la cursada del taller.

Trabajos prácticos

Al proponerse una práctica de taller, se promoverá la interacción entre docente y alumnos, en la que el primero desarrollará la práctica de mediación ante el conocimiento. El docente, entonces, se presentará como un facilitador de conocimientos y repondrá aquello que no esté al alcance de los alumnos. De esta manera, se pretende que el trabajo esté basado en la práctica concreta con los textos por parte de los sujetos en cuestión.

Se recurrirá a un estilo de trabajo en el que primará la necesidad concreta de los alumnos. Por este motivo, la organización en unidades corresponde a una necesidad de sistematización de los contenidos. Los mismos podrán aparecer de manera incidental cuando lo requiera la ejercitación de la temática que se esté desarrollando.

Con relación a la ejercitación concreta, se recurrirá a los siguientes trabajos:

- Lectura y comprensión de textos
- Ejercicios de predicción lectora
- Producciones escritas de distintos textos académicos
- Reescritura
- Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal
- Corrección grupal de problemas de escritura
- Exposiciones orales espontáneas y programadas
- Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia

Formas de evaluación y promoción

La instancia curricular del taller no contempla la condición de alumno libre para la aprobación del mismo. Para que los alumnos estén en condiciones de aprobar el espacio curricular deberán cumplir con:

- Puntualidad y asistencia: 75 % de las clases dadas.
- La entrega en fecha de los trabajos solicitados (serán requeridos, como mínimo, dos trabajos por cuatrimestre).
- La aprobación de los trabajos con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.
- La acreditación final se llevará a cabo mediante la presentación de la carpeta con todos los trabajos evaluados – versiones intermedias y finales- y con un trabajo integrador cuyo tema será designado oportunamente por el docente. Dicho trabajo deberá aprobarse con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. Los alumnos podrán optar entre dos fechas, la segunda semana de exámenes finales del turno inmediatamente posterior a la cursada o la segunda semana del siguiente turno únicamente.
- Los alumnos podrán concretar una sola instancia de recuperación. Si esta como el trabajo integrador no se aprobara, se deberá recurrir al Taller.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1: Los géneros discursivos y tipos textuales

- Bajtín, M., “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A., *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel, 2001. (Cap. 3 y 8).
- Arnoux, E., Di Stéfano, M. y Pereira, M., “La explicación”, en *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- Bustos Gilbert, J., *La construcción de textos en español*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996. (Cap. IV y V).
- Cortés, M y Bollini, R., “Operaciones de resumen”, en *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, El Hacedor, 1994.
- Basualdo, J. L. Gonzalo, *Cuadernillo para el uso del Taller de Expresión Oral y Escrita*.
- Casanova López, M. (et. al), *Taller de lectura y escritura. Fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria*, Florencio Varela (Bs. As.), UNAJ, 2011.

Unidad 2: Las propiedades textuales argumentativas

- Arnoux, E., Di Stéfano, M. y Pereira, M., “La argumentación”, en *La lectura y la escritura en la universidad*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- Arnoux y col., “Cohesión y coherencia”, en *cuadernillos de Semiología y Análisis del discurso*, Ediciones UBA, 1995.
- Basualdo, J. L. Gonzalo, *Cuadernillo para el uso del Taller de Expresión Oral y Escrita*.
- Casanova López, M. (et. al), *Taller de lectura y escritura. Fuentes y textos propios en el inicio de la formación universitaria*, Florencio Varela (Bs. As.), UNAJ, 2011. Nogueira, S. (coord.), *Manual de lectura y escritura universitarias*, Buenos Aires, Biblos, 2005. (Cap. 7).
- Calsamiglia, H. y Tusón, A., *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel, 2001. (Cap. 10).

Unidad 3: Lectura

- Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.

- Link, D., “Literatura e Internet. La vuelta de la palabra”, en http://virtual.flasco.org.ar/file.php/483/bloque_3/clase_11/d.link_la_vuelta_de_la_palabra.pdf. 28 de mayo de 2010.
- Cortés, M y Bollini, R., *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, El hacedor, 1994. (Pág. 55-67).
- Bombini, G., *La trama de los textos*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1991. (Pág. 5-8).
- Eco, U., “El lector modelo”, en *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1981.
- García Negroni, M.M., “Acerca de los fenómenos de relectura e reinterpretación de los discursos”, en *Discursos y sociedad 2*, Barcelona, Gedisa, 2000. (pp. 88-111).
- Pennac, D., “El qué se leerá (o los derechos imprescriptibles del lector)”, en *Como una novela*, Bogotá, Norma, 2004.

Unidad 4: Oralidad

- Bourdieu, P., *Qué significa hablar*, Madrid, Akal, 1985. (Extractos).
- Nogueira, S., “Oralidad y escritura”, en *La lectura y la escritura en el inicio de los Estudios Superiores*, Buenos Aires, Biblos, 2007.
- Ong, W., *Oralidad y escritura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006. (Extractos caps. II y III).
- Olson, T. Y Torrance, N. (eds.), *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa, 1995. (Pág. 30-45).
- Ducrot, O., “Esbozo de una teoría polifónica del enunciado”, en *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Buenos Aires, Edicial, 1994.

Unidad 5: Escritura

- Arnoux y col., “Cohesión y coherencia”, en *cuadernillos de Semiología y Análisis del discurso*, Ediciones UBA, 1995.
- Flower, Linda y John Hayes, “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en *Textos en contexto*, Buenos Aires, Lectura y vida, 1996.
- Reale, A., *Lengua I*, Bernal, UNQ, 2010.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C., “Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita”, en *Infancia y aprendizaje*, N° 58, 1992.
- Alvarado, M. y Cortés, M., “La escritura en la universidad: repetir o transformar”, en *Lulú coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, N° 1, 2001.

Bibliografía complementaria

- Academia Argentina de Letras, *Diccionario panhispánico de dudas*, Buenos Aires, A.A.L., 2005.
- Academia Argentina de Letras, *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Aguilar, M. José y Ander-Egg, E., *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Humanitas, 1988.
- Arnoux, E. y otros, *Taller de lectura y escritura. Textos y actividades*, Buenos Aires, Eudeba, 2002.
- Bratosevich, Nicolás, *Expresión oral y escrita*, Buenos Aires, Guadalupe, 1995.
- Calsamiglia, H. y Tusón, A., *Las cosas del decir*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Carlino, P., *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, Fondo de cultura Económica, 2005.
- Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cassany, D., *Taller de textos*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Clarín, *Manual de estilo*, Buenos Aires, Clarín / Aguilar U.T.E., 1997.
- Ducrot, O., *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*, Buenos Aires, Edicial, 1994.
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- Figueras, C., *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001.
- García Negroni, M.M. (coord) y otras, *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Giammatteo, M. y Albano, H. *Lengua. Léxico, gramática y texto: Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Buenos Aires, Biblos, 2009.
- Littlewood, W., *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Ediciones Paidós, 1992.

- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Marro, M y Dellamea, A., *Producción de textos*, Buenos Aires, Editorial Docencia, 1994.
- Millán, J. A., *Perdón, imposible. Guía para una puntuación más rica y consciente*, Buenos Aires, Nuevo extremo, 2005.
- Montolío, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000.
- Nogueira, S. (coord.), *Manual de lectura y escritura universitarias*, Buenos Aires, Biblos, 2005
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A., *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, Estrada, 1996.
- Ong, W., *Oralidad y escritura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Raíter, A., *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, A-Z editora, 1995.
- Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Santillana, 2005.
- Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*, En línea en:
<http://asale.org/ASALE/pdf/folletonvagramatica.pdf>
- Van Dijk, T., *La ciencia del texto*, Buenos Aires, Paidós, 1978.