



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. Joaquín V. González"**

### **TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

**NIVEL:** Terciario

**CARRERA:** Profesorado en Matemáticas

**CURSO:** 3° **DIVISIÓN:** "B" **Turno:** Mañana

**EJE:** Formación común

**INSTANCIA CURRICULAR:** Expresión Oral y Escrita II

**CURSADA:** Anual

**CARGA HORARIA:** 2 (dos) horas semanales.

**PROFESOR:** Horacio R. Marshall

**CURSO LECTIVO:** 2011

#### **OBJETIVOS**

- Ayudar al alumno a reflexionar sobre su status de usuario del idioma y a diagnosticar su situación real en relación con sus habilidades y deficiencias como tal.
- Fomentar en el alumno el hábito de la lectura y su desempeño como lector / receptor y codificador / emisor de distintos tipos de discursos orales y escritos.
- Reconocer y clasificar las estructuras y formatos textuales a fin de lograr una correcta comprensión de ellos.
- Colaborar con el desarrollo de técnicas de estudio eficaces.
- Proveer las herramientas indispensables para la producción de textos orales y escritos lingüísticamente claros, correctos y eficaces desde el punto de vista comunicativo y cognitivo.
- Desarrollar las estrategias básicas para lograr el dominio de los géneros académicos necesarios para su futuro desempeño docente.

#### **CONTENIDOS**

##### **UNIDAD 1**

Del estructuralismo a la lingüística del texto. Lenguaje, lengua y habla. Funciones del lenguaje. Texturas. Actos de habla. Teoría de la enunciación. Tipos textuales, secuencias textuales, tipos discursivos y géneros discursivos. Función comunicativa y función cognitiva. Operaciones para lograr una eficaz comprensión de los textos. Unidades de lectura y estrategias de comprensión.

Producción de textos escritos según niveles de dificultad: narración y descripción.  
Etapas en la redacción de un texto: planificación, generación de ideas, mapa conceptual, producción del texto, corrección y evaluación.

## **UNIDAD 2**

Propiedades del texto: coherencia y cohesión. Macroestructura. Mecanismos de cohesión. Dimensiones y niveles del texto.  
Textos narrativos y descriptivos. Estructura y organización. Conectores. Discursos en los que se aplica cada uno con mayor frecuencia.  
Textos explicativos. Tipos y estrategias para su desarrollo. Unidades de lectura empleadas para su comprensión. Tema y rema. Progresión temática y predicción lectora. Macrorreglas: omitir, seleccionar, englobar e interpretar. Resumen, síntesis y diseño de guías de estudio.

## **UNIDAD 3**

El texto argumentativo. Objetivo y estrategias para su producción. Superestructura y organizadores discursivos. Argumentación secuencial y dialéctica. Lectura y análisis de un ensayo. Unidades de lectura implicadas.  
El texto instructivo. Consignas didácticas relacionadas con el campo de estudio de los alumnos. La solicitud.  
El discurso académico. Registro. Vocabulario técnico del docente y propio de la disciplina.  
El discurso literario. Lectura y análisis de una novela. La lengua y el acervo cultural.

## **UNIDAD 4**

El texto dialógico. Oralidad y competencia comunicativa. El texto oral y el texto escrito: presencia y ausencia del interlocutor. Auditorio. Registro formal e informal.  
Planificación y producción de un discurso oral con temática del campo a que pertenece el alumno. Corrección léxica, sintáctica y normativa.  
El informe. Estructura. Reglas para su producción.  
Tesis, tesina y monografía. Preparación y redacción. Defensa de una monografía.  
El debate en la escuela. Técnicas y organización. Función del moderador. Reglas.

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

La cátedra se propone aplicar la siguiente metodología de trabajo a fin de que la actividad en el aula responda en un ciento por ciento a la naturaleza instrumental y funcional de la asignatura:

**a)** trabajar dentro de la modalidad de *taller* para privilegiar la aplicación práctica de los conceptos que, luego, serán fundamentados teóricamente;

**b)** trabajar grupalmente y/o por equipos, de modo de valorar inicialmente las habilidades lingüísticas con que los estudiantes llegan al aula y permitir que gradualmente dichas habilidades puedan ser expuestas en el contexto del grupo, utilizadas, comparadas y optimizadas de acuerdo con los niveles de corrección y excelencia que demanda el nivel superior;

c) trabajar sobre la base de textos elegidos ad hoc (según la carrera) y graduados según su nivel de dificultad: de lo más simple a lo más complejo;

d) trabajar desde lo particular a lo general, partiendo de las inquietudes de los alumnos, evacuando sus dudas y construyendo un corpus con sus principales dificultades y sus posibles soluciones;

e) integrar los conocimientos y habilidades que el alumno emplea a diario en su realidad extra académica (como usuario, receptor y/o participante de los medios de comunicación social y de los recursos tecnológicos de última generación: teléfonos celulares, redes sociales, televisión interactiva, etc.) para contrastarlos con la realidad del aprendizaje y establecer los *registros de uso* pertinentes;

f) evitar la clase expositiva por parte del docente, salvo cuando dicha exposición sea requerida a fin de sistematizar los conocimientos acumulados a través de los sucesivos trabajos prácticos.

g) convertir la situación de aula en espacio del 'como si', territorio de exploración de prueba y error donde los alumnos se sientan libres de experimentar con la codificación de distintos tipos de discursos (orales y escritos) sin que el riesgo de su ineficacia condicione dicha experimentación.

## TRABAJOS PRÁCTICOS

a) Ejercicios de lectura y completamiento a partir de la predicción lectora.

b) Reconstrucción de textos preexistentes luego de su atomización en frases sueltas y desordenadas. Construcción del párrafo como unidad de sentido más amplia que la oración. Reorganización de los párrafos a fin de reforzar la coherencia y cohesión del texto. Reposición de conectores y su valorización.

c) Análisis de textos informativos. Reconocimiento de las marcas que delimitan su campo semántico. Asignación de un tema. Reconocimiento de la macroestructura y de la superestructura. Estrategias de resumen y técnicas de estudio.

d) Análisis de textos narrativos: esquema narrativo, paratexto, propuesta estética y su correlato con los movimientos artísticos, uso de licencias poéticas y/o literarias no permitidas en los textos informativos, etc.

e) Análisis y producción de textos argumentativos afines a la carrera.

f) Reescritura de textos a partir de consignas dadas para lograr su resignificación.

g) Elaboración de un corpus con el vocabulario técnico de la carrera.

h) Asignación (por grupos) de temas afines con la carrera para que elaboren una exposición oral.

i) Análisis del discurso en los medios de comunicación a fin de comprobar su influencia en el discurso oral. Reflexión sobre la incidencia de las 'nuevas tecnologías' en la comunicación cara a cara, a distancia y mediatizada. Inventario de las perturbaciones del lenguaje escrito a partir de la penetración de Facebook, de Twitter, del envío de e-mails, de mensajes de texto, etc. Efectos de la concentración del sentido en pocos caracteres, la elisión de grafemas y de signos de puntuación propia de este tipo de mensajes.

j) Análisis y producción de *textos académicos* (solicitud, informe, monografía, etc.)

## RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Sin examen final.

### Condiciones:

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra. Para esta acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final o la calidad de la producción sino también los procesos del pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentales.

### Requisitos básicos:

**Asistencia:** Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 75 %.

**Producción de trabajos:** Se deberán realizar y aprobar (con nota no inferior a 4) no menos de **tres** trabajos prácticos por cuatrimestre (estos trabajos tendrán diferentes formatos y podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la cátedra) y un trabajo integrador.

**Trabajo final:** Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos. Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

Los alumnos que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio, deberán **recursar** el taller. Los alumnos que habiendo aprobado la producción de trabajos no aprueben el trabajo final o el coloquio, según corresponda, acordarán con el docente una instancia de recuperación.

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (\*)

- Alvarado, M. y Pampillo, G., *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- Botta, M. y Warley, J., *Tesis, Tesinas, Monografías e Informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2007
- Cassany, Daniel, *Afilar el lapicero*, Barcelona, Anagrama, 2007.
- Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Flower, L. y Hayes, J., “La teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en *Textos en contextos*, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura “Lectura y Vida”, 1996
- Giammatteo, M., Albano, H. y Basualdo, M., “Lectura y comprensión de consignas”. En Charrier R. et al. *Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro*, Buenos Aires, Fundación El Libro, OEI y Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2005.
- Inst. Sup. Del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, AA.VV., *Manual de Normativa Gráfica*, Buenos Aires, Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad, 2003
- Kerbrat-Orecchioni, C., *La enunciación – De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Hachette, 1986

- Marro, M. y Dellamea, A., *Producción de textos*, Buenos Aires, Editorial Docencia, 1994
- Serafini, M. T., *Cómo redactar un tema – Didáctica de la escritura*, Barcelona, Paidós, 1993
- Serafini, M. T., *Cómo se estudia*, Barcelona, Paidós, 1994
- Van Dijk, T. A., *La ciencia del texto*, Buenos Aires, Paidós, 1983

(\*) A este listado deberá agregarse el material específico generado por la cátedra en el ámbito de la institución para su uso interno.

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Aguirre, L., Arias, D. y Artal, S., *De puño y letra. Sugerencias para redactar mejor*, Buenos Aires, Aique, 1994
- Bratosevich, N. y Rodríguez, S. C. de, *Expresión oral y escrita*, Buenos Aires, Guadalupe, 1976.
- Carozzi de Rojo, M. y Somoza, P., *Para escribirte mejor. Textos, pretextos y contextos*, Buenos Aires, Paidós, 1994
- Del Rosso, M. M., *La tarea de corregir. Los trabajos de lengua*, Buenos Aires, Aique, 1992
- *Diccionario Práctico de la Conjugación*, Buenos Aires, Larousse, 1987
- Eco, Umberto, *Lector in fábula*, Barcelona, Lumen, 1981
- Graves, D. H., *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*, Buenos Aires, Aique, 1992
- Lorenzini, E. y Feldman, C., *Estrategias discursivas*, Buenos Aires, Club de Estudio, 1988
- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, *Recomendaciones metodológicas para la enseñanza*, Buenos Aires, Secretaría de Programación y Evaluación Educativa, 1995
- Moliner, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994
- Muth, K. D. (comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1990
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, 21ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1999
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987
- Soler, L. M., *Comprensión de textos*, Buenos Aires, Ediciones Aragón, 1977
- Van Dijk, T. A., *Texto y Contexto (Semántica y Pragmática del Discurso)*, Madrid, Cátedra, 1984

**Prof. HORACIO R. MARSHALL**  
**2011**