



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19

2021

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado en Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación General

Instancia curricular: Seminario Canon literario, canon escolar y formación del gusto

Cursada: Anual

Carga horaria: 6 (seis) horas cátedra semanales

Profesora: Fernanda Cano

Año: 2021

Fundamentación del enfoque de la instancia curricular

El **seminario “Canon literario, canon escolar y formación del gusto”** se inserta sobre el final de la carrera como un espacio curricular electivo destinado a brindar herramientas para la investigación en relación con la problemática del canon literario, un tema central del área de Literatura. Se trata de un seminario que, desde la investigación, promueve la producción de conocimientos, integrando lo disciplinar y lo pedagógico, esto es, una reflexión sistemática y productiva que recupere los saberes y conocimientos adquiridos en años anteriores a la vez que permita cierta perspectiva para pensar su trasposición en el nivel medio y superior en relación con el canon literario. Las y los estudiantes –futuros profesores del área– serán actores que contarán así con herramientas para tomar decisiones en dicho campo.

Desde la perspectiva del análisis cultural y la sociología del arte, la formación del gusto se construye con arreglo a ciertas instituciones que legitiman e instauran ciertas lecturas, tradiciones y prácticas. En la Literatura, el canon literario –lejos de cierto carácter inmutable y permanente– es cambiante y permeable a esas prácticas que legitiman ciertos textos, validaciones atravesadas por decisiones políticas, culturales y económicas. Los Diseños Curriculares, las editoriales –a través de los libros de texto y las antologías–, las instituciones académicas, los docentes –tanto en nivel medio como en el nivel superior– son sujetos e instituciones que toman decisiones sobre qué textos literarios leer, textos que dialogan y/o discuten cierto canon escolar, integran y/o excluyen cierta literatura. Conocer y revisar los procesos de conformación del canon, realizar una revisión sociológica del concepto del ‘gusto’ y la ‘distinción’ a partir de las propuestas de Pierre Bourdieu, permite poner en perspectiva dichos procesos de conformación, desnaturalizar la mirada en relación con el canon literario y asumir una posición crítica y reflexiva. Esto supone ser conscientes de cómo las decisiones del docente sobre una selección de textos o el diseño de propuestas didácticas a partir de ciertos textos literarios se constituyen en formas de intervenir en el canon literario escolar, que reinstala ciertas tradiciones literarias, o bien apuesta a renovar la mirada sobre el canon. Por otro lado, y habida cuenta los cambios introducidos en los modos de circulación y producción de los bienes culturales en las últimas décadas, contemporáneos de cierta inestabilidad o puesta en cuestión de los límites entre la ficción y la no ficción, cierta porosidad que vuelve menos definibles esos límites, la definición misma de qué se entiende por literario se reinstala en la actualidad, interpelando a ese canon desde la literatura del presente. En ese sentido, el Seminario se propone como un espacio donde sea posible abrir la reflexión sobre el canon literario y el canon escolar, revisitando cierta perspectiva histórica sobre la enseñanza de la Literatura a la vez que pensando en las formas más actuales de experimentación con el arte.

Por último, y en tanto espacio de formación orientado a la investigación, el Seminario espera promover en las y los estudiantes la inquietud necesaria que impulsa a indagar, interrogar y abrir nuevas preguntas, formarse y producir conocimientos en torno al canon literario y el canon escolar. El Seminario se propone como un espacio de cruce entre los campos de la Teoría Literaria, la Sociología del Arte, las perspectivas socio-culturales que entienden la lectura como una práctica cultural, histórica e ideológica, y la Didáctica de la Literatura. El canon literario se sitúa, en todo caso, en el cruce de esos saberes, interpelando a las y los estudiantes en diversos campos de su futura profesión.

Ahora bien, **en el actual escenario** atravesado por la emergencia sanitaria, será necesario readecuar los alcances del seminario, atendiendo a una selección bibliográfica que contemple los diversos escenarios de enseñanza (virtuales o remotos en combinación con una posible reanudación de clases presenciales). Para dicha selección bibliográfica, se tendrá en cuenta no sólo la cantidad sino también la disponibilidad de materiales así como las formas de acompañamiento que andamien las lecturas. En relación con las propuestas de investigación, se trata de orientar a las y los estudiantes a la definición de temas cuya indagación sea posible de realizar en el marco de los medios disponibles. Para la discusión y/o debate de los materiales bibliográficos, las tareas y actividades propuestas, así como el seguimiento de las investigaciones, se describen en “Modalidad de trabajo” las formas de enseñanza específicas, concebidas para este contexto.

Objetivos / Propósitos

Durante la cursada de este Seminario, se espera que las y los estudiantes:

- Reflexionen sobre las formas de conformación del canon literario, las formas de legitimación de autores y/o textos, reconociendo la complejidad que supone en un entramado de sujetos, instituciones y contextos.
- Reflexionen en torno a continuidades y rupturas en la conformación del canon literario escolar, permitiendo reconocer concepciones de literatura y prácticas de lectura que se promueven en los instrumentos privilegiados de la didáctica.
- Reflexionen sobre los mecanismos de conformación del gusto y su vínculo con la distinción social.
- Indaguen en los diversos aspectos comprendidos en torno al canon literario y el canon escolar, en vínculo con la escuela, a partir de algunas líneas de investigación.
- Produzcan conocimiento a partir de la sistematización de sus investigaciones, en trabajos abiertos al debate y/o a la discusión con otros.

Contenidos / Unidades temáticas

Unidad I. La lectura y la formación del gusto

La Literatura desde la Sociología del Arte. Perspectivas sociológicas sobre la formación del gusto: Pierre Bourdieu y Raymond Williams. Producción, reproducción, circulación y consumo de los bienes culturales. El campo intelectual. Esquemas interpretativos, cognoscitivos, perceptivos y valorativos de los bienes culturales. Mecanismos de legitimación. El *habitus* y la formación del gusto. Prácticas culturales, capital escolar y origen social. La práctica de la lectura como práctica cultural. Consumo, tácticas y estrategias: la lectura como caza furtiva. Perspectivas sobre “alta cultura” y “baja cultura”, “cultura de masas”, “cultura popular”.

Unidad II. El canon literario

Hacia una definición del canon literario. Conformación del canon literario como proceso histórico. Los juicios de valor literario: función, norma y valor como hechos sociales. Valoraciones estéticas e ideológicas: literatura culta/ literatura popular; literatura de elite/ literatura de masas. El caso del género policial. La mediación de las instituciones: centro y periferia; inclusiones y exclusiones. La crítica académica, la crítica periodística/cultural, la educación formal en Literatura; los premios; políticas de traducción. Los clásicos de la Literatura. Los precursores. Consagrados y excluidos. El lugar del escritor.

Unidad III. El canon escolar: decisiones y acuerdos; pactos y traiciones

Instituciones, literatura y consumos culturales. El rol de la escuela y la universidad como instituciones que legitiman ciertos consumos culturales. Hacia una historia de la Literatura Argentina: el lugar del *Martín Fierro* en la construcción de un canon literario; el caso del folletín; la relectura de Arlt a la luz de *Contorno*. Continuidades y rupturas en la conformación de un canon de la Literatura Argentina. Enseñanza de la literatura e historia del curriculum. Canon literario y canon escolar: la selección de textos. Perspectivas históricas y situación actual. El lugar de la teoría literaria. Hacia una Didáctica de la Literatura. Canon escolar y prácticas de lectura: qué se lee y cómo se lee en la escuela y la universidad.

Unidad IV. Libros de texto y antologías: instrumentos de una práctica

El rol de las editoriales como instituciones legitimadoras del canon literario. Políticas educativas vs. políticas editoriales. Cuando las editoriales determinan un canon literario. Los instrumentos de una práctica. Los libros de texto de Literatura: selección literaria; perspectivas teóricas y didácticas; prácticas de lectura. Discusión y debate por el canon: de los manuales de Literatura de Loprete al *Literator*. Las antologías literarias. Análisis de algunas colecciones literarias: *GOLU*, Editorial Kapeluz; *Leer y Crear*, Colihue; *Libros de Mirador*, Cántaro. Otros proyectos editoriales alternativos e independientes. Libros de texto y géneros: los géneros ‘estrella’; géneros tradicionales; géneros ‘raros y malditos’ en la escuela.

Unidad V. Literatura y tecnología: canon literario y experimentación

Literatura y tecnologías de la información y la comunicación. Otros modos de producción, recepción y circulación de los bienes culturales; otros soportes. De consumidores a prosumidores: la convergencia cultural. La lectura como notación, como interpretación y como experimentación. La narrativa hipertextual: hiperficción construida e hiperficción explorativa. Canon literario y experimentación: el presente de la literatura. La escritura-objeto: la mediación tecnológica en la producción literaria. Algunos ejemplos. El canon digital. La noción de “literaturas postautónomas”. Los límites de la Literatura. La puesta en cuestión de la noción de ficción. Pensar el canon en presente: la literatura argentina.

Bibliografía obligatoria

Unidad I. La lectura y la formación del gusto

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina (selección de capítulos).

Bourdieu, Pierre (2002). “Introducción”, “El espacio social y sus transformaciones”. En: *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

----- (1990). “Algunas propiedades de los campos”, “La metamorfosis de los gustos”. En: *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.

Williams, Raymond (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión (selección de capítulos).

Unidad II. El canon literario

AA.VV. (2019). *Como mandan los cánones. ¿Cómo mandan los cánones?* Revista *Lenguas Vivas*. Revista del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Año 19. No. 15. ISSN 2250-8910. Disponible en: <https://ieslvf-caba.infod.edu.ar/sitio/revista-lenguas-vvas/> [última consulta enero 2020].

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos”. En: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

----- (1983). “Sujetos e instituciones”. En: *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.

Bloom, Harold (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Calvino, Italo (1993). *Por qué leer a los clásicos*. Barcelona: Tusquets.

Kohan, Martín (2005). “Notas sobre el canon”. En: *Diploma Superior en Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires, FLACSO Virtual.

Martínez, Tomás E. (1996). “El canon argentino”. En: *Cultura, La Nación*, 10 de noviembre de 1996.

Unidad III. El canon escolar: decisiones y acuerdos; pactos y traiciones

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). “La fundación de la Literatura Argentina”. En: *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

Bombini, Gustavo (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria en la Argentina (1870-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila (Capítulos 1 y 2).

Cano, Fernanda (2019). “De canon y cánones” En: Revista *Lenguas Vivas*. Revista del Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández”. Año 19. No. 15. 26-33. ISSN 2250-8910. Disponible en: <https://ieslvf-caba.infod.edu.ar/sitio/revista-lenguas-vvas/> [última consulta enero 2020].

----- (2005). "Sobre la enseñanza de la literatura (o de las tensiones entre el quehacer docente y el quehacer lector)". En: *Diploma Superior Lectura, escritura y educación*, Buenos Aires, FLACSO Virtual.

Cano, Fernanda, Gaspar, P. y Archanco, P. (2012). "Tensiones en la definición del canon literario escolar: entre la subjetividad y el saber docente". II Congreso Metropolitano de Formación Docente. Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, diciembre 2012.

Cano, Fernanda y Di Marzo, Laura. "La Literatura en las prácticas de lectura y escritura". En: *Lectura y Escritura: caminos para la construcción del mundo*, UNESCO, Universidad Nacional de Catamarca, Editorial Científica Universitaria, Catamarca, 2007.

Unidad IV. Libros de texto y antologías: instrumentos de una práctica

Barthes, Roland (1992). "Literatura / Enseñanza", en AA. VV., *Literatura y educación*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina (También en: Barthes, R (1985). *El grano de la voz*. México: Siglo XXI.

----- (1987). "Reflexiones sobre un manual". En: *El susurro del lenguaje*. Madrid: Paidós.

Bombini, Gustavo (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria en la Argentina (1870-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila (Capítulos 3, 4 y 5).

Cano, Fernanda (2005). "Sobre la enseñanza de la literatura (o de las tensiones entre el quehacer docente y el quehacer lector)". En: *Diploma Superior Lectura, escritura y educación*, Buenos Aires, FLACSO Virtual.

Cuesta, Carolina (2001). "Hacia la construcción de una nueva mirada sobre los lectores y la literatura". En: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1, 9-31.

Rockwell, Elsie (2005). "La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares". En: *Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, año 3, n.º 3. Buenos Aires: El Hacedor.

Unidad V. Literatura y nuevas tecnologías: canon literario y experimentación

Albarello, Francisco (2010). "Hacia la cultura de la convergencia". En: *Prisma Sindical*, publicación periódica del Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP) Seccional Capital, Año 3, N° 16, Mayo de 2010, pág. 12.

Cano, Fernanda y Aren, F. (2014). "Nuevas formas de experimentación de la escritura en la literatura". En: Congreso Nacional "La lectura y la escritura en las sociedades del Siglo XXI", Cátedra UNESCO, Universidad Nacional de Rosario. Rosario, octubre 2014.

Cano, Fernanda y Magadán, Cecilia (2014). "Enseñar literatura con TIC". En: *Enseñar con TIC Lengua y Literatura II. Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Cano, Fernanda (2013). "Literatura por ensamble (o de cómo escribir con Google): el caso Terranova". En: I Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, CILHA-UNCuyo, FFyL, UBA, UFSC. Mendoza, noviembre 2013.

Islas, Octavio (2009). "La convergencia cultural a través de los medios". En: *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, No.33, v. XVII, octubre 2009.

Kozak, Claudia (2009) "Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y experimentación". En: *Propuesta Educativa*. Nro. 32, noviembre 2009. FLACSO, Argentina.

Ludmer, Josefina (2009). "Literaturas postautónomas 2.0". En: *Propuesta Educativa*, Nro. 32, noviembre 2009, Buenos Aires, FLACSO.

Vera Barros, Tomás (2014). "De la escritura objeto". En: *Escrituras objeto*. Buenos Aires: Interzona.

Bibliografía General

Unidad I. La lectura y la formación del gusto

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Bourdieu, Pierre (2002). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

----- (1997). *Las reglas del arte*. Barcelona: Anagrama.

----- (1990). *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.

----- (1966). *Campo de poder, campo intelectual*. Editorial Montessoro.

De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano. I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.

Eagleton, Terry (1988). "Qué es la literatura". En: *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martín-Barbero, Jesús (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.

Williams, Raymond (2003). *Cultura. Sociología de la comunicación y del arte*. Barcelona: Paidós.

Unidad II. El canon literario

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

----- (1983). *Literatura/ Sociedad*. Buenos Aires: Hachette.

Bloom, Harold (1995). *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama.

Cella, Susana (1998). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. Buenos Aires: Losada.

Jitrik, Noé y Cella, Susana (1999). *Historia Crítica de la Literatura Argentina*. Buenos Aires: Emecé.

Mukarovsky, Jan. (1977). *Escritos de estética y semiótica del arte*. Barcelona: Gustavo Gili.

Tinianov, Yuri (1970). "Sobre la evolución literaria". En: AA.VV. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México: Siglo XXI.

Unidad III. El canon escolar: decisiones y acuerdos; pactos y traiciones

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz (1997). *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel.

Bombini, Gustavo (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria en la Argentina (1870-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila (Capítulos 1 y 2).

Colomer, Teresa (2001). "La enseñanza de la literatura como construcción del sentido". En: *Revista Lectura y Vida*, 22, (4). Buenos Aires, diciembre 2001.

Hermida, Carola; Cañón, Mila y Troglia, María José (2002) "Lectura y escuela: Prácticas literarias y selección de textos". En: *Cuatrogatos. Revista de Literatura Infantil*.

López Casanova, Martina (2007). "Modos de leer literatura y construcción de la distinción". En: *Anales de la educación común*, Educación y lenguajes. 3 (6), Buenos Aires, julio de 2007.

Unidad IV. Libros de texto y antologías: instrumentos de una práctica

Bombini, Gustavo (2004). *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza de la literatura en la escuela secundaria en la Argentina (1870-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila (Capítulos 3, 4 y 5).

Cuesta, Carolina (2001). "Hacia la construcción de una nueva mirada sobre los lectores y la literatura". En:

Unidad V. Literatura y nuevas tecnologías: canon literario y experimentación

Barbero, Jesús Martín (2003). "Figuras del desencanto". En: *Revista Número*. Carrera 4, Nº 66-76. Bogotá, Colombia.

Cano, Fernanda (2010). "Leer y escribir con las nuevas tecnologías". En: Brito, A. (coord.) (2010) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.

Ludmer, Josefina (2007). "Elogio de la literatura mala". En: *Suplemento cultural Ñ*, Diario Clarín, Buenos Aires, diciembre 2007.

Mendoza, Juan José (2011). *Escrituras past_*. Buenos Aires: 17 Grises.

Modalidad de trabajo

A continuación se detallan las decisiones para readecuar la enseñanza en el actual escenario 2021.

Cada semana, respetando el día y horario de cursada del seminario, se envía un correo grupal para: a) presentación de temas a abordar; b) enmarcar bibliografía; c) orientar las tareas y/o actividades a realizar.

La cursada del seminario se concreta en un espacio google classroom, que permite llevar adelante todas las tareas relativas al seminario.

- ✓ En el denominado "Tablón", cada semana se comparten artículos bibliográficos que las y los estudiantes leen y comentan en foros de discusión.
- ✓ Las actividades y/o escritos a realizar se proponen en el espacio "Trabajo de clase". Se trata, por lo general, de archivos/doc compartidos que si bien se resuelven en forma individual permiten la lectura e intercambio con otros. Así, se consignan: tareas de fichaje bibliográfico en torno a nociones/ conceptos centrales; investigaciones acotadas en torno a instrumentos (revistas literarias, manuales de texto, antologías); actividades de debate en torno a las selecciones literarias.
- ✓ Dentro del "Trabajo de clase", una actividad central es el seguimiento de las investigaciones de las y los estudiantes. Allí, en distintas etapas, se comparte: a) definición del tema/ hipótesis/ corpus a analizar; b) avances en la definición del tema y problematización del corpus; c) avances en la escritura del trabajo final; d) trabajo final resultado de la investigación.

Por otro lado, se realizan encuentros virtuales periódicos vía google meet, con el propósito de discutir bibliografía y/o los temas de investigación. La periodicidad se ajusta a las exigencias y demandas según se considere pertinente.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El seguimiento de la **cursada** comprenderá:

- Lectura y comentario de artículos de la bibliografía, en foros destinados a tal fin.
- Realización de trabajos prácticos y/o actividades, centrados en el análisis de diversos instrumentos (revistas literarias; libros de texto; antologías). Los trabajos serán compartidos en doc de drive, habilitados para tal fin.
- Presentación de un plan de investigación que incluya: tema, breve fundamentación, objetivos, hipótesis, bibliografía propuesta. Dichas presentaciones serán compartidas en doc de drive, de manera que la totalidad de las y los estudiantes puedan seguir las investigaciones del grupo.
- Presentación individual de un trabajo final resultado de la investigación, compartido en una carpeta específica.

- Defensa oral del trabajo final en la mesa de examen. Esta instancia será definida en tanto se reanuden las instancias presenciales y/o se considerarán otras formas de adecuación (mesas remotas).
- El Seminario permite la aprobación de la cursada con **Examen final**.

Las **formas de evaluación para acceder al examen final** comprenderán:

- 75% de participación en foros de lectura, que den cuenta de las lecturas realizadas.
- 75% de entrega de tareas y/o actividades en drive.
- Presentación del trabajo final resultado de la investigación: cada estudiante lleva adelante su investigación y produce un artículo de diez páginas aprox., con bibliografía pertinente.

Las **formas de recuperación de evaluaciones y contenidos** comprenderán: a) la reescritura de actividades individuales; b) revisión y reescritura de planes de trabajo del artículo individual.

Los **criterios para la presentación y aprobación del examen final** consistirán:

- Presentación de la revisión/ versión final del trabajo de investigación.
- Se evaluarán los ajustes específicos solicitados a cada trabajo.
- Se evaluará la exposición oral que cada estudiante realiza de su trabajo.

Para la **evaluación de las y los estudiantes que presenten problemas de conectividad**, se ofrecerá:

- La posibilidad de entrega de actividades vía mail, respetando otros tiempos de entrega.
- La participación en actividades y/o tareas en grupos reducidos, de manera de sostener la discusión con dos o tres compañeros.
- El seguimiento del trabajo final individual vía correo electrónico.

Los criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra incluyen: a) la entrega de informes y/o actividades que den cuenta de las situaciones de lectura bibliográfica propuestas durante la cursada; b) la participación en los debates y/o discusiones en torno a las problemáticas didácticas y/o teóricas que el seminario promueve.