



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

Eje: Campo de la formación específica

Instancia curricular: Literatura, cine y otros lenguajes en los siglos XX y XXI

Cursada: anual

Carga horaria: 4 horas semanales

Profesor: Eduardo Cartoccio

Año: 2021

Fundamentación

La materia Literatura, cine y otros lenguajes en los siglos XX y XXI se orienta a cubrir las necesidades de formación de los futuros profesores de Lengua y Literatura en áreas de los lenguajes artísticos diferenciados de la literatura, y en relación con tecnologías, códigos y sistemas semióticos también diferenciados de los de la literatura. A la vez, estos lenguajes artísticos -como el cine, el videoarte o el arte multimedia-, se han desarrollado entre el siglo XX y el actual siglo XXI a través de un intercambio múltiple, profundo y significativo con toda la herencia literaria del pasado y con la producción literaria contemporánea. En este contexto, nuestro plan de trabajo busca proveer a la formación de los estudiantes de enfoques teóricos y herramientas analíticas que estimulen la construcción de un vínculo enriquecedor, profundo y reflexivo con esos otros lenguajes, los cuales siempre se encuentran dentro de relaciones de influencia y transformación mutua con las prácticas literarias.

En función de lo recién señalado, el plan articula saberes provenientes del campo de los estudios narratológicos aplicados a la literatura y al cine, la teoría del cine y la semiótica de los medios masivos. Tanto en el caso del enfoque narratológico como del semiótico hay un apoyo consciente en la trayectoria de materias previamente cursadas por el estudiante de acuerdo a su plan de estudios. A partir de allí, se busca profundizar el conocimiento de estos campos en la aplicación específica a los lenguajes y medios audiovisuales. Con la teoría del cine o el campo de los estudios sobre cine, a través de autores clásicos como Sergei Eisenstein o André Bazin, se busca un acceso a planteos originales y tempranos de la relación entre literatura y cine que continúan funcionando como fuentes de inspiración para los desarrollos teóricos actuales.

Como se podrá apreciar en su lectura, el programa ha sido adaptado a las condiciones, posibilidades y necesidades generadas por la grave situación de emergencia sanitaria. Esta adaptación ha sido realizada dentro de los lineamientos y normativas del Rectorado, y apunta a lograr el máximo de calidad pedagógica posible, junto con la mayor inclusión posible de alumnos y alumnas. Tanto la modalidad de trabajo en la cursada, con la implementación de reuniones virtuales a través de Meet, actividades a través de Classroom y contacto adicional con grupo de Facebook; como el régimen de evaluación y acreditación, que atiende a las distintas situaciones en las que se puedan encontrar los alumnos y alumnas, se orientan en función de los fines señalados.

Objetivos / propósitos

Se espera que el alumno:

- 1.- Integre los conocimientos literarios propios de su formación con los conocimientos de lenguajes artísticos audiovisuales configurados dentro de otros sistemas semióticos.
- 2.- Adquiera un conocimiento del lenguaje audiovisual centrado en las características del relato audiovisual. Para ello el alumno también deberá adquirir un conocimiento general, de carácter introductorio, de la historia del cine como industria, como arte y como tecnología de la comunicación.
- 3.- Incorpore una metodología de análisis comparativo entre lenguajes artísticos configurados dentro de sistemas semióticos diferentes
- 4.- Logre una aproximación crítica al proceso de incorporación de los métodos de análisis literario en el campo del análisis del film y el audiovisual.

Contenidos

Unidad 1. El lenguaje cinematográfico

El cine como lenguaje, como arte y como industria. La evolución del lenguaje cinematográfico. Periodización en la historiografía del cine: cine primitivo, cine mudo, cine clásico, cine moderno. Cambios tecnológicos y debates contemporáneos acerca de la “muerte del cine” y del “post-cine”.

Unidad 2. La narración

Relato literario y relato cinematográfico. El pasaje de categorías de análisis de la narratología literaria a la narratología cinematográfica. Historia, relato y narración. Tiempo, modo y voz narrativa. Punto de vista, focalización, ocularización, auricularización. El punto de vista como ideología y cosmovisión en el relato cinematográfico.

Unidad 3. La transposición

Debates y problemáticas en torno a la transposición cinematográfica de textos literarios. Términos en discusión: adaptación, traducción, transcodificación, transformación, transposición. Los valores

de fidelidad y equivalencia de la obra cinematográfica respecto del texto transpuesto. La obra cinematográfica como otra escritura. Relaciones de intertextualidad.

Unidad 4. Tema especial: Literatura argentina y cine argentino.

La pregunta guía: ¿bajo qué modalidades, a través del tiempo, se entendió y se practicó la transposición de la literatura argentina al cine argentino? Período clásico (décadas del 30, 40 y 50). La modernidad cinematográfica en Argentina (décadas del 60 y 70). Décadas de 1980 y 1990. Años 2000 a 2020.

Bibliografía Obligatoria

Unidad 1

Burch, Noël (2008), “Capítulo viii. ¿Un modo de representación primitivo?”, “Capítulo ix. El viaje inmóvil”, en *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra.

Sadoul, Georges (1960), “Capítulo II. Las primeras imágenes animadas. Louis Lumière”, “Capítulo III. Las películas primitivas: Georges Méliès”, en *Historia del cine I*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Costa, Antonio (1991) "5. El cine mudo", "6. El cine sonoro de los años treinta a los cincuenta", en *Saber ver cine*, Barcelona, Paidós.

Bazin, André (2011), "La evolución del lenguaje cinematográfico", en *Cuadernos De Cine Documental*, 1(5), 53-63. <https://doi.org/10.14409/ccd.v1i5.3988>

Unidad 2

Casetti, Francesco; di Chio, Federico (1991), “El punto de vista”, *Cómo analizar un film*, Buenos Aires, Paidós, pp. 232-246

Gaudreault, André; Jost, Francois (1995), “6. El punto de vista”, *El relato cinematográfico*, Buenos Aires, Paidós, pp 137-155.

Genette, Gérard (1989), “Modo” [selección de fragmentos], *Figuras III*, Barcelona, Lumen.

Sánchez Noriega, José Luis (2000), “2. El texto narrativo” y “3. Tiempo y espacios narrativos”, *De la literatura al cine*, Barcelona, Paidós, pp. 97-117.

Unidad 3

Bazin, André (1990), “VIII. A favor de un cine impuro”, *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp.

Sánchez Noriega, José Luis (2000), “1. Convergencias y divergencias entre el cine y la literatura”, “8. Modelo de relato breve: *El sur*”, *De la literatura al cine*, Barcelona, Paidós, pp. 23-43, 153-166.

Stam, Robert (2014), *Teoría y práctica de la adaptación*, México, UNAM.

Wolf, Sergio (2001), “2. La transposición: problemas generales y problemas específicos”, en *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*, Buenos Aires, Paidós.

Unidad 4

Aguilar, Gonzalo (2015), *El Circe-Tape. Intromisiones de un escritor en el campo de la imagen* (La carta oral de Julio Cortázar a Manuel Antín), *Informe Escaleno*, <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=407>

Booz, Mateo (s/f [1934]), “Los inundados”, *Santa Fe, mi país*, epub.

Borges, Jorge Luis (1975 [1935]), “El hombre de la esquina rosada”, *Prosa*, Barcelona, Círculo de lectores.

Cortázar, Julio (1985), “Cartas de mamá” y “Circe”, *Cuentos*, Madrid, Hyspamérica.

Guido, Beatriz (2008), *La casa del ángel*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

Zangrandi, Marcos (2015), “Manuel Antín y las sombras del autor”, en *Informe Escaleno*, <http://www.informeescaleno.com.ar/index.php?s=articulos&id=378>

Bibliografía General

Unidad 1

Aprea, Gustavo (2009), “Las muertes del cine”, en Carlón, Mario; Scolari, Carlos, *El fin de los medios masivos. El comienzo de un debate*, Buenos Aires, La Crujía.

Colón, Carlos (1995), “Los problemas de periodización en la Historia Universal del Cine”, *Información y Ciencia*, Sevilla, Universidad de Sevilla, <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/40289>

Eisenstein, Sergei (1995), “Dickens, Griffith y el cine en la actualidad”, *La forma del cine*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, [selección de fragmentos]

Gubern, Roman (1982), “Introducción al lenguaje cinematográfico”, *Boletín informativo*, N° 121, Madrid, Fundación Juan March.

Unidad 2

Bajtin, Mijail (1989), “Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela”, *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus.

Barthes, Roland (1970), “Introducción al análisis estructural de los relatos”, Barthes, R. *et al.*, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

Unidad 3

Bazin, André (1990), “IV. El teatro y el cine” [selección de fragmentos], *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp.

Pérez Bowie, José A. (2008), “10. La adaptación como encrucijada”, *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca, Universidad de Salamanca.

Unidad 4

Aguilar, Gonzalo, Jelicé, Emiliano (2016), *Borges va al cine*, Buenos Aires, Librería.

Fontana, Patricio (2009), *Arlt va al cine*, Buenos Aires, Librería.

Mancini, Adriana (2014), *Bioy Casares va al cine*, Buenos Aires, Librería.

Zangrandi, Marcos (2016), *Familias póstumas. Literatura argentina, fuego, peronismo*, Buenos Aires, Ediciones Godot.

Filmografía (fragmentos de películas para trabajar en clase)

El nacimiento de una nación (David Griffith, 1915)
Pimpollos rotos (David Griffith, 1919)
Una salida de campo (Jean Renoir, 1936)
Diario de un cura rural (Robert Bresson, 1951)
Selección de fragmentos de cine primitivo
La diligencia (John Ford, 1939)
Vivir para gozar (George Cuckor, 1938)
Luna nueva (Howard Hawks, 1940)
El halcón maltés (John Huston, 1941)
Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
Ritmo loco (George Stevens, 1936)
El reñidero (René Mugica, 1965)
La orilla que se abisma (Gustavo Fontán, 2008)
El limonero real (Gustavo Fontán, 2016)
Circe (Manuel Antín, 1964)
El hombre de la esquina rosada (René Mugica, 1965)
Los inundados (Fernando Birri, Argentina, 1962)
Juan Moreira (Leonardo Favio, 1973)
Paisà (Roberto Rossellini, Italia, 1946)
El limpiabotas (Vittorio De Sica, Italia, 1946)
La tierra tiembla (Luchino Visconti, 1948)
Ladrón de bicicletas (Vittorio De Sica, 1948)
Viaje en Italia (Roberto Rossellini, 1954)
Los 400 golpes (François Truffaut, 1958)
Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959)
Sin aliento (Jean-Luc Godard, 1960)
Cleo de 5 a 7 (Agnes Varda, 1962)
Prisioneros de la tierra (Mario Soffici, 1939)
La guerra gaucha (Lucas Demare, 1942)
Las aguas bajan turbias (Hugo del Carril, 1952)
El túnel (León Klimovsky, 1952)
La casa del ángel (Leopoldo Torre Nilsson, 1957)
Rosaura a las diez (Mario Soffici, 1958)
La cifra impar (Manuel Antín, 1962)
El hombre de la esquina rosada (René Mugica, 1962)
Circe (Manuel Antín, 1964)
El perseguidor (Osías Wilensky, 1965)
Boquitas pintadas (Leopoldo Torre Nilsson, 1974)
Pubis angelical (Raúl de la Torre, 1982)
Cuarteles de invierno (Lautaro Murúa, 1984)
Los suicidas (Juan Villegas, 2005)
Ocio (Alejandro Lingenti, Juan Villegas, 2010)
El limonero real (Gustavo Fontán, 2016)
La larga noche de Francisco de Santis Francisco Márquez, Andrea Testa 2016
Zama (Lucrecia Martel, 2017)
El otro hermano (Adrián Caetano, 2017)

Modalidad

El eje organizador de la cursada serán las reuniones virtuales semanales a través de la plataforma Google Meet. Allí se desarrollarán los temas de manera expositiva, por parte del docente, y se generarán las posibilidades de interacción con los estudiantes. Teniendo en cuenta esta modalidad, se propone una estructura básica de abordaje de la cursada que consiste en la articulación de las siguientes actividades:

- Comentario y análisis de los textos teóricos, con la coordinación del docente y el estímulo para la participación activa de los estudiantes.
- Visionado de fragmentos de filmes a través de la función de pantalla compartida. El visionado sirve de soporte a las actividades de análisis y de intercambio de opiniones e interpretaciones en el grupo de clase. Aquí ponen en funcionamiento práctico los métodos y herramientas de análisis trabajadas en los textos teóricos; así como también se analizan las relaciones entre los textos literarios trabajados en clase y los filmes que constituyen sus transposiciones cinematográficas.
- Comentario y análisis de los textos literarios trabajados en relación con sus correspondientes transposiciones cinematográficas
- Exposición y presentación de trabajos de los estudiantes. La clase se establece sobre la base de la participación activa de los estudiantes. Además de los análisis emprendidos de manera colectiva y los debates e intercambios de interpretaciones en clase, se propone que los estudiantes realicen trabajos tanto individuales como grupales y los expongan en las reuniones virtuales (en la medida de las posibilidades de conexión). Los trabajos siempre estarán referidos a actividades de análisis e interpretación de textos literarios y textos fílmicos.

Todo el material de la cursada (bibliografía, audiovisuales, y otros), se encuentra disponible en el aula de Classroom habilitada para esta comisión. La misma también es utilizada para la organización de las actividades didácticas y trabajos prácticos propuestos a los estudiantes. El grupo cerrado de Facebook de la comisión es una instancia adicional de contacto donde se pueden compartir opiniones, comentarios y materiales complementarios para los temas de la materia. La totalidad de la filmografía propuesta está actualmente disponibles online en internet, de manera que el estudiante puede contar con estos materiales en todo momento para su revisión. Además de lo trabajado en las clases, se les proveerá a los estudiantes de todas las referencias necesarias para encontrar material cinematográfico en sitios especializados de Internet.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

La evaluación buscará integrar y potenciar todo lo trabajado en los encuentros virtuales semanales. Esta integración se realizará bajo la premisa de que todo lo abordado en el plano teórico (conceptos, categorías de análisis, problemáticas teóricas y metodológicas, contextualización histórica y cultural), debe implicar una utilización efectiva en el visionado, análisis e interpretación de filmes, así como en la comparación conjunta de textos literarios y textos audiovisuales.

La materia se podrá **promocionar** sin examen final cumpliendo las siguientes condiciones: una calificación mínima de 6 (seis) en cada evaluación, la presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos y la participación del estudiante en las exposiciones orales requeridas. Cada evaluación parcial tendrá un recuperatorio para las calificaciones menores a 6 (seis). Cuando exista recuperatorio, se considerará, a los efectos del promedio, solamente la nota del recuperatorio. La calificación mínima para aprobar la cursada de la materia y estar en condiciones de rendir final es 4 (cuatro).

Las instancias de evaluación son las siguientes:

- A) Un trabajo práctico integrador de la primera unidad temática de la materia. Debe ser presentado en tiempo y forma.
- B) Un trabajo práctico integrador de la segunda unidad temática de la materia. Debe ser presentado en tiempo y forma.
- C) Un trabajo final integrador de las dos últimas unidades de la materia, pero que supone igualmente el conocimiento de las primeras unidades para poder ser realizado.

Tanto las evaluaciones (trabajos prácticos integradores), como las actividades de classroom, son asincrónicas, de manera que el estudiante puede realizarlas durante la semana controlando mejor sus posibilidades de conectividad y disponibilidad de datos para navegar en internet. Todos los materiales audiovisuales que se trabajen en la clase, tendrán siempre sus links correspondientes a disposición del grupo en classroom. Asimismo, el docente y todo el grupo de clase, estará en contacto a través de classroom y de un grupo cerrado de Facebook.

El estudiante inscripto en condición de “libre” deberá presentar un trabajo práctico integrador de todas la unidades temática con una anticipación mínima de tres semanas antes de la fecha de final. El trabajo debe estar aprobado o de lo contrario lo debe rehacer hasta lograr la aprobación. Para el

examen final el estudiante debe preparar toda la bibliografía obligatoria de la materia, tal como consta en el programa.