



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

NIVEL: Superior

CARRERA: Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

CURSO: 5to **DIVISIÓN:** "B" **TURNO:** Vespertino

EJE: Formación disciplinar

INSTANCIA CURRICULAR: Seminario de Investigación Educativa: Representación y Proyección de los discursos de la Antigüedad en la Escuela

CURSADA: anual

CARGA HORARIA: 3 horas semanales obligatorias y 3 horas semanales destinadas a investigación

PROFESOR/A: Jimena Palacios

CICLO LECTIVO: 2021

FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta procura cumplir dos propósitos complementarios y mutuamente dependientes. Por un lado, concibe este espacio curricular como un ámbito apto para iniciar a lxs estudiantes en las tareas de la investigación en general y, particular, en un modelo de indagación que articule los problemas propios del campo disciplinar, en este caso, la antigüedad clásica, con los de la enseñanza. Por otro, buscamos una apertura multidisciplinaria para el abordaje de dichos problemas.

En concreto, en el presente seminario abordaremos las construcciones de género en un corpus de relatos míticos de la antigüedad clásica. Pretendemos buscar la articulación de estas indagaciones con lo previsto en la Ley Educación Sexual Integral, N° 2110/06 de CABA (y Ley Nacional N° 26150). Nuestro objetivo es promover la reflexión sobre la identidad, los roles de género y la historia de la sexualidad, contenidos y perspectivas transversales al currículum escolar. Sostenemos que el trabajo con representaciones y producciones de la antigüedad grecolatina, muchas de ellas pertenecientes a relatos míticos conocidos, facilita el distanciamiento y construcción de una perspectiva histórica y cultural respecto del género y la sexualidad, elemento central para la desnaturalización de los estereotipos.

Organizamos este programa a partir de considerar la centralidad de los discursos sobre el género y la sexualidad en el currículum escolar (la actualidad), la potencialidad del trabajo con representaciones y producciones propias del mundo grecorromano en torno a las temáticas antedichas (la antigüedad) y la necesidad de intercambio para pensar una y otra vez estos objetos (el diálogo). Entendemos que el establecimiento de este diálogo entre culturas sumado a otro diálogo, el interdisciplinario, representado principalmente por los aportes de los estudios culturales y de género, provee a lxs estudiantes de herramientas, metodologías y conocimientos que resultan facilitadores de los procesos de aprendizaje. En este sentido, como trabajo de investigación, se espera que lxs estudiantes elaboren un proyecto dirigido al nivel medio que tenga como principal objetivo el fomentar la apertura hacia la incorporación de la diversidad y de las legítimas diferencias en el aula. Se trata del diseño de una propuesta didáctica para el trabajo con uno o más reescrituras y/o versiones artísticas de uno o más mitos clásicos a elección que involucren contenidos relativos al género y a la sexualidad.

En este encuadre y vistos los condicionamientos que impone la situación de la pandemia, hemos reformulado, la modalidad de trabajo (ver apartado “MODALIDAD DE TRABAJO”) en relación con programas anteriores en función de la virtualidad y teniendo en cuenta el carácter extraordinario de las circunstancias que atravesamos como sociedad y como comunidad educativa. Por un lado, proponemos una modalidad que incentive el trabajo autónomo de lxs estudiantes, actitud indispensable para llevar delante tareas de investigación. Por otro, fomentamos la incorporación de las TICs en las propuestas didácticas que elaboren.

OBJETIVOS:

En el presente seminario nos proponemos que los/las estudiantes:

- se inicien en las tareas de la investigación en Ciencias Humanas y Sociales, en un modelo de indagación que articule los problemas propios del campo disciplinar con los de su enseñanza.
- logren ponderar la pertinencia de la conformación de marcos teórico-metodológicos multidisciplinares para el abordaje de sus objetos de estudio.
- evalúen la utilidad de herramientas que facilitan la transmisión de conocimientos conceptuales y metodológicos a sus potenciales destinatarios.
- tomen conocimiento, se involucren y comprometan como garantes de las leyes de ESI.
- adviertan la centralidad de los discursos sobre el género y la sexualidad en el currículum escolar actual.
- incorporen la perspectiva de género y las TICs en sus prácticas docentes.
- adquieran herramientas para que los estudiantes puedan abordar textos de la Antigüedad en la enseñanza secundaria en el marco legal mencionado.
- analicen algunas representaciones del género y la sexualidad en un corpus de mitos clásicos, y determinen la presencia de estereotipos negativos y construcciones modélicas.
- sean capaces de poner en diálogo dichas representaciones las actuales con las antiguas.
- adquieran una perspectiva histórica y cultural respecto del género y la sexualidad, fundamental para la desnaturalización de estereotipos.
- logren plantear una propuesta correcta de investigación educativa tanto desde el punto de vista metodológico como desde su factibilidad.
- elaboren y redacten informes parciales de su investigación.
- diseñen y pongan en texto un proyecto didáctico con perspectiva de género.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1: GÉNERO, LITERATURA Y ESTUDIOS CLÁSICOS

1.1 La categoría de género. El binarismo de género. Propuestas teóricas y metodológicas de los estudios de género. Estudios de género y feminismo. Género y sexualidad. Género y diferencia. Género e identidad. Género como representación y autorrepresentación. Los estereotipos de género. Género y ciudadanía. El concepto de patriarcado. La distinción público-privado. Críticas al uso de la categoría de género y teoría *queer*.

1.2 Estudios de género y estudios literarios. Estudios de género y estudios clásicos. Los estereotipos de género. Estereotipos y representación. Procesos de resemantización: dispositivos de la enunciación, mirada, alusiones e imagerías. La retórica de la Otredad. El otro, el monstruo.

UNIDAD 2: ESI

2.1 Tradiciones de la educación sexual en la escuela. Educación sexual y perspectiva de género. La Educación Sexual Integral. Encuadre y normativa legal. Responsabilidades de la escuela. La concepción integral de la sexualidad. Sus distintos aspectos: psicológico, socio-cultural e histórico, biológico, ético y jurídico. Promoción de la salud y derechos humanos.

2.2 Lineamientos curriculares para el Nivel Medio (CABA). Los espacios curriculares específicos. La transversalidad de la ESI. Los distintos ejes y su posible distribución disciplinar. Propuestas de trabajo para el aula y materiales didácticos para Lengua y Literatura.

UNIDAD 3: MITO

3.1 Tipologías, fuentes y recepción de los relatos míticos. Abordajes teóricos de los relatos míticos: antropología, psicoanálisis y estudios culturales. Mito y literatura. La interpretación de los relatos míticos desde un enfoque de género.

3.2 El lugar de la literatura grecolatina en el currículum escolar: mitos, fábulas y leyendas. La heroicidad. La literatura de viaje. La dicotomía versiones originales *versus* versiones adaptadas de los clásicos.

UNIDAD 4: PROTOCOLOS SEXUALES E IDENTIDADES DE GÉNERO EN LA ANTIGÜEDAD.

4.1 Protocolos sexuales: diferencias entre Grecia y Roma. Los vínculos asimétricos, edad, género, estatus social y la propiedad. La dominación del otro como rasgo definitorio de la masculinidad. La masculinidad agresiva y activa. La feminidad receptiva y pasiva. El imperativo de la reproducción. Las transgresiones de la norma. Pandora, la primera mujer hesiódica.

4.3 Hombres y mujeres en la antigua Roma: estatus social y cualidades personales. Los *officia* del ciudadano romano. *Pater* y la *materfamilias*. Los vínculos agnáticos y cognáticos. La *patria potestas*. Las dicotomías: *virtus* masculina / *mollitia* femenina; *imperium* / *incontinentia*. Concepciones antiguas del amor y las pasiones. La construcción de la alteridad en los discursos sobre la moralidad romana: mujeres, esclavos y extranjeros. El Otro, el *monstrum*.

UNIDAD 5: CONSTRUCCIONES DE GÉNERO EN LAS METAMORFOSIS DE OVIDIO

5.1 Ovidio: vida y obra. El contexto histórico, social y ambiente literario. La literatura alejandrina.

5.2 *Metamorfosis*. Fuentes. Estructura. El género literario. Técnica narrativa. Tipos de metamorfosis.

5.3 Metamorfosis identitarias. Cambios de sexo/género: las experiencias de Tiresias y Cénide. El amor prohibido de Ifis e Iante. Ninfas y efebos. Narciso, el amante paradójico. La androginia: la fusión de los amantes, Sálmacis y Hermafrodito. Violencia, sororidad, maternidad: Filomela y Procne; Medea. Feminidad y monstruosidad: las sirenas.

<p>ACLARACIÓN: las características de los grupos y las horas de clase efectivamente dictadas durante ambos cuatrimestres determinarán la concreción completa, parcial o ampliada de los contenidos propuestos.</p>

BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD 1: GÉNERO, CUERPO, LITERATURA Y ESTUDIOS CLÁSICOS

Bibliografía obligatoria:

- Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2001) *Estereotipos y clichés*, Buenos Aires. (Capítulos 1 y 2)
- Castellanos, G. (2007) “Sexo, género y feminismo: tres categorías en pugna.”, *Nitéroi*, 8.1, pp. 223-251.
- Cohen, J. (ed.) (1996) *Monster Theory. Reading Culture*, Minneapolis, Plymbridge.
(Traducción y síntesis a cargo de la docente.)
- de Lauretis, T. (1989) “La tecnología del género”, *Mora*, 2, AIEM, Filosofía y Letras, 1996, pp. 6-34.
- Laqueur, T. (1994) *La construcción del cuerpo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Cátedra. (Introducción y Capítulo 1)
- Schweickart, P. (1999), “Leyéndonos nosotras mismas: hacia una teoría feminista de la lectura”, en Fe, M. (coord.) *Otramente: lectura y escritura feministas*, Buenos Aires, FCE, pp.112-151.

Bibliografía complementaria:

- Alcoff, L. (2001) “Feminismo cultural versus postestructuralismo: la crisis de identidad en la teoría feminista”, en Navarro, M. y Stimpson, C. R. (comps.) *Nuevas direcciones*, Buenos Aires, FCE, pp. 65-106.
- Butler, J. (1990) *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York, Routledge.
- _____ (1993) *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of “Sex”*, New York, Routledge.
- Boymel Kampen, N. (1999) “Gender Studies”, en Falkner, M.— Felson, N.— Konstan, D. (edd.) *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue*. Oxford, pp.269-283.
- Fetterley, J. (1978) *The Resisting Reader: A Feminist Approach to American Literature*, Bloomington.
- Gamba, Susana (coord.) (2007) *Diccionario de estudios de género y feminismos*, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Navarro, M. y Stimpson, C. R. (comps.) (2001) *Nuevas direcciones*, Buenos Aires, FCE.
- _____ (1998) *¿Qué son los estudios de mujeres?*, Buenos Aires, FCE.
- Lopes Louro, G. (2004) *Un Corpo estranho. Ensaio sobre sexualidades y teoría queer*, Belo Horizonte, Autentica.
- Rubin, G. (1998) “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política del sexo’”, en Navarro, M. y Stimpson, C.R. (comps.) (1998) *¿Qué son los estudios de las mujeres?*, Buenos Aires, FCE.
- Scott, J. (1996) “El género: una categoría útil para el análisis histórico” en Lamas, M. (ed.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, UNAM, pp. 265-302.
- Scott, J. (1999) *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press.
- Stratton, K. (2007) *Naming the Witch: Magic, Ideology and Stereotype in the Ancient World*, New York.

UNIDAD 2: ESI

Fuentes:

Educación Sexual en el Nivel Medio. Documento preliminar, CABA, 2007.
Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria II, Serie Cuadernos ESI, Programa Nacional de Educación Sexual Integral, 2012
Ley 2110/06 de Educación Sexual Integral.
Ley Nacional N° 26150 Educación Sexual Integral.
Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral en el Nivel Medio, CABA, 2011.
Wolodarsky, S. (coord.) (2007), “Educación sexual integral y literatura. Propuestas de trabajo”, Ministerio de Educación, Gobierno de la CABA.

Bibliografía obligatoria:

Baez, J. ; Malizia, A. y Melo, Mónica (2017) “*Generizando la lengua y la literatura desde la cotidianeidad del aula*, Rosario, Homo Sapiens. (Capítulos 2 y 3)
Morgade, G. et al. (2018) “Doce años de Ley de Educación Sexual Integral. Las políticas, el movimiento pedagógico y el discurso anti ESI regcargado”, publicación del OPPPED, FyL, Universidad de Buenos Aires.
Morgade, G. (coordinadora) (2011) *Toda educación es sexual. Hacia una educación sexuada justa*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones. (Capítulo 1)
Palacios, J. et al. (2017) “*Nec valet quisquam dicere ecce hoc recens est*. Un ensayo de aplicación de la Literatura Latina a la Educación Sexual Integral con perspectiva de género.”, ponencia presentada en las XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, “Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto.”, 24 al 27 de julio de 2017, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Bibliografía complementaria:

Connell, R. W. (2001) “Educando a los muchachos: nuevas investigaciones sobre masculinidad y estrategias de género para las escuelas”, *Nómadas* 14, pp.156-171.
Morgade, G. (2016) *Educación Sexual Integral con Perspectiva de Género. La lupa de la ESI en el Aula*, Rosario, Homo Sapiens.
Morgade, G. y Alonso, G. (comps.) (2008) *Cuerpos y Sexualidades en la Escuela: de la “normalidad” a la disidencia*, Buenos Aires, Paidós.
Elizalde S. – Felitti, K. - Queirolo, G. (coords.) (2009) *Género y sexualidades en las tramas del saber. Revisiones y propuestas*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
Epstein D. y Johnson R. (2000) *Sexualidades e institución escolar*, Madrid, Ediciones Morata.
Fink, N. (2016) “De brujas y princesas: la literatura y el cine en la producción de estereotipos de género”, en Merchant – Fink (comps.) *Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres*, Buenos Aires, Las Juanas Editoras y Chirimbote, pp. 67-82.
Fioretti, S.; Tejero Coni, G. y Díaz, P. (2002) “El género: ¿un enfoque ausente en la formación docente?”, *La Aljaba*, segunda época, vol. VII.
Fioretti, S.; Tejero Coni, G. y Díaz, P. (2004) *Mujeres y Varones en la Formación Docente. El Joaquín. Un estudio de caso*, Buenos Aires, Secretaría de Educación, Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Hernández Segura, A.M (2011) “Una nueva mirada a la formación docente como camino hacia la equidad de género.”, *Revista Electrónica Educare*, Vol. XV, N° 1, pp. 123-135.
Sinisi, L.(1999) “La relación “nosotros – otros” en espacios escolares ‘multiculturales’. Estigma, estereotipo y racialización.”, en “De eso no se habla...” *Los usos de la diversidad en la escuela*, Buenos Aires, Eudeba.
Tarducci, M. – Zelarrallán, M. (2016) “Nuevas historias: géneros, convenciones e

instituciones”, en Merchant – Fink (comps.) *Ni una menos desde los primeros años. Educación en géneros para infancias más libres*, Buenos Aires, Las Juanas Editoras y Chirimbote, pp. 15-42.

UNIDAD 3: MITO

Fuentes:

Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires (2014-2020), Diseño curricular, Ciclo Básico, Ministerio de Educación.

Bibliografía obligatoria:

- Grimal, P. (1982, 1951¹) “Introducción”, en *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, pp. XIII-XXV.
- Doherty, L. (2001) *Gender and the Interpretation of Classical Myth*, London, Duckworth. (Prefacio y Capítulo 1).*
- Machado, A. (2002) *Clásicos, jóvenes y niños*, Buenos Aires, Norma. (Capítulos 1-3)
- Schein, S. (1999) “Cultural Studies and Classics: Contrasts and Opportunities” en Falkner, M. Felson, N. Konstan, D. (edd.) *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue*. Oxford.*
- Vernant, J. (1982) *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, siglo XXI. (Capítulo 9)

*Síntesis y traducción suministrada por la docente.

Bibliografía complementaria:

- Barthes, R. (1980) *Mitologías*, México, siglo xxi.
- Eliade, M. (1991) *Mito y realidad*, Barcelona, Labor.
- Kirk, G. (1992) *La naturaleza de los Mitos Griegos*, Barcelona, Labor.
- Lévi-Strauss, C. (2002) *Mito y significado*, Madrid, Alianza.

UNIDAD 4: PROTOCOLOS SEXUALES E IDENTIDADES DE GÉNERO EN LA ANTIGÜEDAD.

Fuentes:

Pandora: Hesíodo, *Teogonía*, vv. 571 y ss; *Trabajos y días*, vv. 60 y ss.; Higino, *Fábulas*, 142.

Bibliografía obligatoria:

- Palacios, J. (2014) “Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación”, *Asparkía. Investigación feminista 25. Mujeres en la sociedad grecorromana. Discursos e imágenes*, pp. 92-110
- Vernant, J. (1982) *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, siglo XXI. (Capítulo 8)

Bibliografía complementaria:

- Edwards, C. (1993) *The Politics of Inmorality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Foucault, M. (1977) *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*, México, Siglo XXI.
- _____ (1984) *Historia de la sexualidad 3. La inquietud de sí*, México, Siglo XXI.
- Halperin, D. (1990) “Whay is Diotima a woman?” en D. M. Halperin, J. J. Winkler, F. I. Zeitlin (edd.) *Before sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ecient Greek World*. Princeton. pp.257-308.

- Langlands, R. (2006) *Sexual Morality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Le Bretón, D. (2002) *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Lev Kenaan, V. (2007) *Pandora's Senses: the Feminine Character of the Ancient Text*, Wisconsin, University of Wisconsin Press.
- Palacios, J. (2008) *Las relaciones de género en Roma. Formulaciones sociales y culturales de la diferencia*, Opfyl, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
- Parker, H. (1997) "The Teratogenic Grid", en Hallet, J.-Skinner, M. (edd.) *Roman Sexualities*, Princeton, Princeton University Press, pp.47-65.
- Rouselle, A. (1991a) "Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano", en Nadaff, R.-Tazi, N.-Feher, M. (coord) *Fragmentos de una historia del cuerpo humano*, Madrid, III, pp. 301-332.
- _____ (1991b) "La política de los cuerpos: entre procreación y continencia en Roma", en Duby, G. – Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La Antigüedad, Madrid, Taurus, pp.317-369
- Sissa, G. "Filosofías del género: Platón, Aristóteles y la diferencia sexual", en Duby, G. – Perrot, M. (edd.) (1991) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La antigüedad. Madrid, Taurus, pp.72-111
- Thomas, Y. (1988) "Padres ciudadanos y ciudad de los padres (siglo II a. C. – siglo II d. C.)", en *Historia de la familia*, Madrid, pp.204-230.
- _____ (1991) "La división de los sexos en el derecho romano" en Duby, G. – Perrot, M..., pp. 115-179.
- Zeitlin, F. (1995) "Signifying Difference: the Myth of Pandora", en Hawley, R. - Levick, B. (edd.) *Women in Antiquity. New Assesments*, London & New York, pp.58-71.

UNIDAD 5: CONSTRUCCIONES DE GÉNERO EN LA MITOLOGÍA GRECOLATINA.

Fuentes:

- Tiresias: Homero, *Odisea* 10. 487-495 y 11. 84 y ss.; Calímaco, *Baño de Palas*; Ovidio, *Metamorfosis* 3.316-338
- Narciso-Eco: Ovidio, *Metamorfosis* 3.339-510.
- Sálmacis y Hermafrodito: Ovidio, *Metamorfosis* 4.271-388; Platón, *Banquete*, 189c-193d.
- Sirenas: Homero, *Odisea*, 12. 1-200; Higino, *Fábulas*, 125; Ovidio, *Metamorfosis* 5. 512-562.
- Filomela y Procne: 6.424-674.
- Medea: Píndaro, *Pítica IV*; Apolonio de Rodas, *Argonáuticas*, 3; Eurípides, *Medea*; Ovidio, *Metamorfosis* 7.1- 403; Séneca, *Medea*.
- Ifis e Iante: Ovidio, *Metamorfosis* 9. 702-797.
- Pigmalión: 10.243-297
- Cénide: *Metamorfosis*, 12.168-209; 459-535.

Ferdman, L., Pavón-A., Palacios, J. (2019) Ovidio, *Metamorfosis. Textos, intertextos y contextos*. Material de cátedra

Bibliografía obligatoria

- Álvarez Morán, C.-Iglesias, R. (2002) "Cruce de géneros en las *Metamorfosis*: Medea entre la épica y la tragedia", en López, A. – Pociña, A. (edd.) *Medeas: Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, 2 vols., Granada, Universidad de Granada, pp. 411- 445.
- Caballero de Del Sastre, E. (1995) "*Mollita membra*. La condición femenina y el agua en las *Metamorfosis* de Ovidio.", en *Actas de las VII Jornadas de Estudios Clásicos 1993*. UCA,

- Buenos Aires, pp. 53-59.
- Caballero de Del Sastre, E. – Tola, E. (2004) “La transgresión visual como frontera: Ovidio, *Metamorfosis* III”, Cátedra II (Publicación electrónica del Cecym, Universidad del Comahue <http://investigadores.uncoma.edu.ar/cecym>), pp. 119-150.
- Caballero, E. - Steimberg, M. E. - Suárez, M. (2000) “Los espacios del discurso femenino en *Metamorfosis* de Ovidio”, en Caballero, E. – Huber, E.- Rabaza, B. (edd.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Homo Sapiens, pp. 283- 298
- Iriarte Goñi, A. (2002a) *De Amazonas a Ciudadanas. Pretexto ginocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal. (Capítulos 1-3)
- Keith, A. (2009) “Versiones de la masculinidad épica en *Metamorfosis* de Ovidio”, en Hardie, Ph. - Barchiesi, A. - Hinds, S. (edd.) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, IFC, UBA, pp. 265-295.
- Liveley, G. (2009) “Leer la resistencia en *Metamorfosis* de Ovidio”, en Hardie, Ph. - Barchiesi, A. - Hinds, S. (edd.) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*, IFC, UBA, pp. 245-263
- Loraux, N. (2003) *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos. (“Introducción”, Cuarta parte y Conclusión)
- Tola, E. (2005) *Ovidio, Metamorfosis: una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- _____ (2006) “*Sic amet ipse licet, sic non potiatur amato* (Ov., *Met.* III, 405): Narciso en las redes de la inversión”, *Revista de Estudios Clásicos* (UnCuyo) 33, pp. 111-120.

Bibliografía complementaria:

- Brisson, L. (1997) *Le sexe incertain*, Paris, Les Belles Lettres.
- Cantarella, E. (1991) *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid.
- Delcourt, M. (1958) *Hermaphrodite. Mythes et rites de la bisexualité dans l'Antiquité classique*, Paris.
- Fletcher, K. (2013) “Hyginus’ *Fabulae*: Toward a Roman Mitography”, en Trzaskoma, S.- Scott Smith, R. (éd.), *Writing Myth. Mythography in the Ancient World*, Leuven, Paris, Walpole (MA), pp. 133-164.
- Gildenhard, I. – Zissos, A. (2000) “Ovid’s Narcissus: Echoes of Oedipus”, *AJPh* 121.1, pp. 129-147.
- Hardie, Ph. (1988) “Lucretius and the delusions of Narcissus” *MD* 20-21, 71-89.
- Kamen, D. (2012) “Naturalized Desires and the Metamorphosis of Iphis”, *Helios* 39.1, pp. 21–36.
- Labate, M. (1993) “Storie de instabilità: l’episodio di Ermafrodito nelle *Metamorfosi* di Ovidio” *MD* 30. pp.49-62
- Newlands, C. (1997) “The Metamorphosis of Ovid’s Medea”, en Clauss, J.J. – Johnston, S. I. (1997) (comps.) *Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy and Art*, Princeton, Princeton University Press, pp.178-208
- Raval, S. (2002) “Cross-Dressing and ‘Gender Trouble’ in the Ovidian Corpus”, *Helios*, 29. 2, pp. 149–72.
- Richlin, A. (1992) (ed) “Reading Ovid’s rapes”, en Richlin, A. (ed.) *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford, Oxford University Press, pp. 158-179.
- Robinson, M. (1999) “Salmacis and Hermaphroditus”, *The Classical quarterly* 49.1, pp. 212-223
- Rosatti, G. (1983) *Narciso e Pigmalione. Ilusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze, Sansoni.
- Rubino, C. (1974) “Myth and mediation in the Attis poem of Catullus”, *Ramus* 3, pp. 152-175.
- Salzman-Mitchell, P. (2005) *A Web of Fantasies: Gaze, Image and Gender in Ovid’s Metamorphoses*, Columbus, Ohio State University.

Wheeler, S. (1997) "Changing Names: The Miracle of Iphis in Ovid 'Metamorphoses' 9", *Phoenix* 51.2, pp. 190–202.

*La docente suministrará traducciones y síntesis de la bibliografía obligatoria en lenguas extranjeras en los casos en que sea necesario.

ACLARACIÓN: las características de los grupos y las horas de clase efectivamente dictadas durante ambos cuatrimestres determinarán la concreción completa, parcial o ampliada de los contenidos propuestos.

■ **Diccionarios y obras de consulta.**

- Albrecht, M. (1997) *Historia de la literatura latina*, Barcelona, Herder, Vol.1.
- Alföldi, G. (1992) *Historia social de Roma*, Madrid, Alianza.
- Bailly, A. (1950) *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette.
- Benveniste, E. (1983) *El vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 2 vols.
- Beristáin, H. (1988) *Diccionario de Retórica y Poética*, México: Porrúa.
- Boisacq, É. (1950) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, Heidelberg, Winter, 1950.
- Bowra, C.M. (1948) *Historia de la literatura griega*, México, FCE.
- Carcopino, J. (1984) *La vida cotidiana en Roma*. Buenos Aires, 1984.
- Chantraine, P. (1999) *Dictionnaire étymologique de la langue grecque, avec un supplément*, Paris, Klincksieck.
- Conte, G.B. (1987) *Letteratura latina. Manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Firenze, F. Le Monnier.
- Daremberg, M.-Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris, Hachette.
- Di Tella, T. – Chumbita, H. –Gamba, S. –Gajardo, P. (2001) *Diccionario de ciencias sociales y políticas*, Buenos Aires, Emecé.
- Ernout, A.-Meillet, A. (1994), *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, Paris, Klincksieck.
- Gaffiot, F. (1933) *Dictionnaire illustré Latin-Français*, Paris, Hachette.
- Glare, P.G.W. (1996) *Oxford Latin Dictionary*, Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Grimal, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.
- Hornblower, S. – Spawforth, A.– Eidinow, E. (2012) *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 3 vols.
- Lewis, Ch.-Short, Ch. (1962) *Latin Dictionary*, Oxford, Oxford Clarendon Press
- Liddell-Scott-Jones (1996) *Greek-English dictionary*, Oxford, Clarendon Press.
- Marchese, A. y Forradellas, J. (1991³) *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona: Ariel.
- Mayoral, José Antonio (1994) *Figuras retóricas*, Madrid, Síntesis.
- Negroni, M.–Pergola, L. – Stern, M. (2004) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Pauly, A.-Wissowa, G. (edd.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der classichen*, Stuttgart, Metzlerche Buchhandlung.
- Segura Munguía, S. (1985) *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya.

■ **Estudios particulares**

- Hardie, Ph. (ed) (2002) *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press, pp.180-199.
- Bartsch, S. (2006) *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-Knowledge, and the Gaze in the Early*

- Roman Empire*, Chicago.
- Bataille, G. (1979) *El erotismo*, Barcelona.
- Beltrán Moguer, A. et al. (2008) "La sátira sexta de Juvenal o el tópico de la misoginia", *Myrtia* 23, pp.225-244.
- Boymel Kampen, N. (1991) "Between Public and Private: Women as Historical Subjects in Roman Art", en Pomeroy, S. (ed) *Women's History and Ancient History*, Chapel Hill and London, pp.218-248.
- Braund, S. H. (1995) "A Woman's Voice? Laronia's Role in Juvenal *Satire* 2", en Hawley, R. - Levick, B. (edd.) *Women in Antiquity. New Assessments*, London & New York, pp.207-219.
- Caballero, E.-Huber, E.-Rabaza, B. (2000) (edd.) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario.
- Cantarella, E. (1997) *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia*, Madrid.
- _____ (1991) *La calamidad ambigua*, Madrid
- Chartier, R. (1992) *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona.
- Clark, G. (1981) "Roman Women", *G&R* 28.2, pp.193-212.
- Clauss, J.J. - Johnston, S. I. (1997) (comps.) *Medea. Essays on Medea in Myth, Literature, Philosophy and Art*, Princeton, Princeton University Press.
- Corbier, M. (1991) "Family behaviour of the Roman Aristocracy, 2nd. Century BD - 3rd. Century AD", en Pomeroy, S. (ed) *Women's History and Ancient History*, Chapel Hill and London, pp.173-196.
- de Lauretis, T. (1984) *Alicia Doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*, Bloomington.
- Dixon, S. (1988) *The Roman Mother*, London.
- Duby, G. - Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*. La Antigüedad, vol. 1, Madrid, Taurus.
- Eilberg-Schwartz, H.- Doniger, W. (1995) *Off with Her Head!: the Denial of Women's Identity in Myth, Religion, and Culture*, Berkeley & London.
- Fabre-Serris, J. (1995) *Mythe et poésie dans les Métamorphes d'Ovide*, Paris.
- Falkner, M.- Felson, N.- Konstan, D. (edd.) *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue*, Oxford, OUP.
- Fantham, E. (1999) *Roman Literary Culture. From Cicero to Apuleius*, Baltimore.
- Fantham, E. et al. (edd) (1994) *Women in the Classical World. Image and Text*, New York.
- Feeney, D. (1998) *Literature et Religion at Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Flemming, R. (1999) "Quae corpore quaestum facit: The Sexual Economy of Female prostitution in the Roman Empire", *JRS* 89, pp.38-61.
- Foucault, M. (1992) *El orden del discurso*, Barcelona, Grafos.
- _____ (2002) *La arqueología del saber*, Buenos Aires.
- Fowler, D. (2000) *Roman Constructions: Readings in Postmodern Latin*, Oxford.
- Frederick, D. (2002) (ed.) *The Roman Gaze. Vision, Power, and the Body*, Baltimore.
- Freud, S. (1979) "La feminidad" en *Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis* 33, *Obras Completas*, Volumen XXII (1932-1936), Buenos Aires.
- Giardina, A. et al. (1991) *El hombre romano*, Madrid, Alianza.
- Gold, B. (1998) "'The House I Live in is Not My Own': Women's Bodies in Juvenal's Satires", *Arethusa* 31.3, pp.369-386.
- Habinek, T. - Schiesaro, A. (edd.) (1997) *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge, University Press.
- Habinek, T. (1997) "The Invention of Sexuality in the World-city of Rome", en Habinek, T. - Schiesaro, A. (edd.) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, pp.23-43
- _____ (1998) *The politics of Latin Literature*. Princeton, University Press.
- Hallet, J.P.- Skinner, M.B. (1997) (edd.) *Roman Sexualities*, Princeton.
- Hallet, J.P. (1997) "Female Homoeroticism and the Denial of Roman Reality in Latin Literature", en Hallet, J.- Skinner, M. (edd.) *Roman Sexualities*, Princeton, pp. 255-273.
- Halperin, D. - Winkler, J. - Zeitlin, F. (1990) (edd.) *Before Sexuality. The Construction of Erotic*

- Expirience in the Ancient Greek World*, Princeton.
- Hardie, Ph.-Barchiesi, A.-Hinds, S. (1999) *Ovidian Transformations. Essays on the Metamorphoses and its reception*, Cambridge.
- Hawley, R. - Levick, B. (1995) (edd.) *Women in Antiquity. New Assesments*, London & New York.
- Hinds, S. (1998) *Allusion and Intertext. Dynamics of Appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- Iriarte Goñi, A. (2002) *De Amazonas a Ciudadanas. Pretexto ginocrático y patriarcado en la Grecia Antigua*, Madrid, Akal.
- Joshel, S.-Murnaghan, S. (1998) (edd) *Women and Slaves in Greco-Roman Culture*, New York & London.
- Kaplan, E.A. (1983) "Is the Gaze Male?", en Snitow, A.- Stansell, C.-Thompson, S. (edd.) *Powers of Desire: The Politics of Sexuality*, New York, pp.309-27,
- Kappeler, S. (1986) *The Pornography of Representation*, Minneapolis.
- Keith, A. M (2000) *Engendering Rome: Women in Latin Epic. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lacan, J. (2005) *De los nombres del padre*, Buenos Aires.
- Lively, G. (1999) "Reading Resistance in Ovid's *Metamorphoses*", en Hardie, P. – Barchiesi, A. – Hinds, S. (edd.) *Ovidian Transformations*, Cambridge, pp.197-213.
- López, A. – Pociña, A. (2002) (edd.) *Medeas: Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, 2 vols., Granada, Universidad de Granada.
- _____ (2009) (edd.) *En recuerdo de Beatriz Rabaza: comedias, tragedias y leyendas grecorromanas en el teatro del siglo XX*, Madrid, Universidad de Granada.
- Loroux, N. (1985) *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris.
- _____ (1991) "¿Qué es una diosa?", en Duby, G. – Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Madrid, pp.29- 65.
- Martindale, Ch. (1993) *Redeeming the Text. Latin Poetry and the Hermeneutics of Reception*, Cambridge.
- Miller, N. (1985) *The Poetics of Gender*, Columbia.
- Mulvey, L. (1975) "Visual Plesure and Narrative Cinema", *Screen* 16.3, pp.8-18.
- Pomeroy, S. (ed.) (1991) *Women's History and Ancient History*, Chapel Hill & London.
- _____ (1975) *Goddesses, Whores, Wives and Slaves*, New York.
- Porter, J. (ed.) (2002) *Construction of the Classical Body*, Michigan.
- Richlin, A. (1992a) *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*, Oxford.
- _____ (1992b) (ed) *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford.
- _____ (1984) "Invective Against Women in Roman Satire", *Arethusa*, 17.1, pp.67-80
- _____ (1995) "Making Up a Woman: The Face of Roman Gender", en Eilberg-Schwartz, H.- Doniger, W. (edd.) *Off with Her Head!: the Denial of Women's Identity in Myth, Religion, and Culture*, Berkeley and London, pp.185-213
- Rodríguez Cidre, E. (2001) "Los lechos en la *Medea* de Séneca", *Faventia* 23/2, pp. 9-23.
- _____ (2010) *Cautivas Troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*, Córdoba.
- Rodríguez-Adrados, F. (1979-1987) *Historia de la fábula grecolatina*, 3 vols, Madrid, pp. 125-171
- Rubin. G. (1996) "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo" en Lamas, M. (ed.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México.
- Scheid, J. (1991) "'Extranjeras' indispensables. Las funciones religiosas de las mujeres en Roma", en Duby, G.-Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La antigüedad, Madrid, pp.421-462
- Scott, J. (1999) *Gender and the Politics of History*, New York.
- _____ (1996) "El género: una categoría útil para el análisis histórico" en Lamas, M. (ed.) *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, pp. 265-302

- Sharrock, A. (1998) "Re(ge)ndering Gender(ed) Studies", en Wyke, M. (ed.) *Gender and body in the Ancient Mediterranean*, Oxford, pp.179-190
- Sorkin Rabinowitz, N. – Auanger, L. (edd.) (2002) *Among Women: From the Homosocial to the Homoerotic in the Ancient World*, Austin.
- Sorkin Rabinowitz, N. – Richlin, A. (1993) (edd.) *Feminist Theory and the Classics*, New York
- Steinberg, M.E. (1998/9) "El mito de Medea en Ovidio, *Met.* VII 1-424", *Anales de Filología Clásica* 16/17, pp.211-226
- Tola (2007) "Cadmo y los peligros de la mirada en Ovidio, *Metamorfosis* III", *Circe* 11, pp. 225-232.
- ____ (2008) "Ovide–Actéon: les risques métamorphiques du regard des Métamorphoses aux Tristes", *Euphrosyne* 36, pp. 37-48.
- Tovar Paz, F. (2002) "Medea de Séneca en *Así es la vida*, filme de Arturo Ripstein (2000)", *ReLat* 2, pp. 169-195.
- Vernant, J. - Vidal-Naquet, P. (2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vols. I y II, Barcelona, Paidós Ibérica.
- Vernant, J. (1973) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona,
- ____ (1991) *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Weiden Boyd, B. (2002) *Brill's Companion to Ovid*. Leiden-Boston-Köln, Brill.
- Watson, P. (1995) *Ancient Stepmothers. Myth, Misogyny and Reality*, New York.
- Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford.
- Winkler, J. J. (1994) *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia*, Buenos Aires.
- Wray, D. (2001) *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge.
- Wyke, M. (ed.) (1998) *Gender and body in the Ancient Mediterranean*, Oxford.
- Zajko, V.– Leonard, M. (edd.) (2006) *Laughing with Medusa. Classical Myth and Feminist Thought*, Oxford.
- Zeitlin, F. (1996) *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago & London.

MODALIDAD DE TRABAJO:

Las clases se desarrollarán a través de la plataforma Google Classroom y de manera asincrónica. Elegimos esta modalidad, pues entendemos que asegura el acceso de todxs los estudiantes sin condicionamientos ni de días ni de horarios y porque permite que los contenidos permanezcan disponibles para ser revisitados todas las veces que lxs así lo requieran.

Semanalmente y en el día de cursada, se publicarán en la plataforma las exposiciones teóricas que se realizarán a través de videos a cargo de la docente y/o de secuencias de actividades especialmente diseñadas para la introducción, el desarrollo y el cierre de cada tema. Las clases asincrónicas se complementarán con encuentros sincrónicos quincenales en el horario de la cursada para reforzar explicaciones y despejar todo tipo de dudas e inquietudes, y favorecer la discusión y el intercambio acerca de la bibliografía crítica y del análisis de los textos literarios. Estas reuniones se realizarán por la plataforma Google Meet o la que resulte más conveniente.

Se pondrán a disposición de lxs estudiantes materiales bibliográficos en pdf, audiovisuales (como documentales, conferencias, presentaciones breves, etc.) y fichas de cátedra. Se recomendarán también sitios web que ofrecen recursos para los temas del seminario: didáctica de los estudios clásicos, mitología y ESI.

Tanto exposiciones como materiales se organizan por eje temático, número de CLASE y fecha de manera tal de facilitar el orden y la búsqueda de los contenidos.

A fin de mantener una comunicación fluida con lxs estudiantes utilizaremos la sección “Avisos” que ofrece la plataforma. Por su parte, lxs estudiantes pueden dejar sus inquietudes y dudas en los comentarios a cada una de las clases o avisos, las cuales serán respondidas por la docente a cargo y quedan publicadas para su posterior consulta. Al término de cada tema, conjunto de temas o unidad la docente ofrecerá encuentros sincrónicos en días y horarios a convenir y rotativos.

Para lxs estudiantxs con dificultades de conectividad tales que impidan el ingreso a la plataforma, la cátedra ofrece el envío de materiales y recepción de actividades y evaluaciones por e-mail.

CURSADA, EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE LAS INSTANCIAS CURRICULARES

La evaluación será de carácter procesal y de resultados. Por tanto se tendrá en cuenta la participación activa y sostenida de lxs estudiantes a lo largo de la cursada y el cumplimiento de los requisitos puntualizados más abajo.

- entrega de actividades realizadas, participaciones en el foro y encuentros sincrónicos y exposiciones orales que se establezcan a lo largo de la cursada.
- aprobación de un parcial domiciliario al cierre de la unidad 3, con una calificación no menor a 4 (cuatro) puntos.
- elaboración de una propuesta didáctica. Este trabajo será individual, se entregará finalizada la cursada y se contará con 2 (dos) años para la presentación y defensa. La calificación de aprobación es de 4 (cuatro) puntos.
- para lxs estudiantxs con dificultades de conectividad tales que impidan el ingreso a la plataforma, la cátedra ofrece el envío de materiales y recepción de actividades y evaluaciones por e-mail.

Alumno Libre: por la dinámica de trabajo propia de un seminario, resulta incompatible la condición de alumno/a “libre” para la promoción de las instancias curriculares que sigan esta modalidad.

Dra. Jimena Palacios