



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-**

**Nivel:** Superior

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Lengua y Literatura

**Eje:** Campo Formación General / Campo Formación Específica / Campo Formación  
Práctica Profesional

**Instancia curricular:** Literatura Argentina

**Cursada:** anual

**Carga horaria:** 4 horas cátedra semanales.

**Profesor/a:** Alejo López

**Año:** 2021

### **Fundamentación**

Partiendo de la comprensión del objeto de estudio "Literatura Argentina" como la "historia de la voluntad nacional", tal como la definiera oportunamente David Viñas (1982: 3), es decir, entendiendo el campo literario argentino como un proceso histórico que se verifica en sus momentos culminantes, nos proponemos abordar el estudio de esos mismos momentos culminantes trazando para ello un análisis de las obras emblemáticas respecto a los periodos y etapas sucesivas que se fueron desarrollando a lo largo de nuestra historia literaria nacional. Proponemos, consecuentemente, la siguiente cronología: [1] el período fundacional con la generación del 37 encabezada por Esteban Echeverría; [2] la emergencia y evolución de la gauchesca, en tanto género esencial a la constitución de esta tradición nacional, a partir de las obras más representativas de este imaginario telúrico de lo argentino, como, por ejemplo, el poema de José Hernández *El gaucho Martín Fierro* (1872); [3] el período de modernización de la literatura nacional con el pasaje al siglo XX y el avance positivista del pensamiento moderno; [4] el

impacto avasallante de este mismo proceso modernizador a través de la ruptura vanguardista de la década del 20 y su singular articulación de una renovación tradicionalista; [5] el desarrollo de las múltiples inflexiones del realismo (e impugnaciones, como el desarrollo del género fantástico) que dominaron la narrativa argentina del siglo XX; y cerrando este recorrido diacrónico por la historiografía literaria nacional, [6] las recuperaciones y transformaciones que la propia literatura argentina operó en la segunda mitad del siglo XX sobre su propio acervo tradicional, para dar cuenta así de los profundos y sutiles nodos que entretejen ese heterogéneo, empero cohesivo, sistema cultural denominado “Literatura argentina”.

Cabe señalar que estos seis cortes históricos no funcionan, en el mapa literario que proponemos, exclusivamente como instancias sincrónicas, sino más bien se trata de poner estos núcleos en permanente relación entre sí para visibilizar de este modo sus vasos comunicantes y demostrar así el trabajo mismo de la tradición en el interior del sistema literario. Es en virtud de esta propuesta relacional y diacrónica que la última unidad del programa se concibe como una refuncionalización del pasado literario en los textos de finales del siglo XX, en tanto red textual capaz de convocar desde su propio presente de enunciación el acervo tradicional en el que se inscribe y al cual recupera a partir de la categoría de reescritura y en algunos casos de versiones o traducciones de la tradición. Del mismo modo el corte sincrónico de las vanguardias históricas de la unidad 4 no puede desvincularse sin sus relaciones intrínsecas con el siglo XIX, en particular con la gauchesca a partir de su reformulación del criollismo, según la ecuación que Sarlo y Altamirano definieran como “criollismo urbano de vanguardia” (con todo lo paradójico que esta descripción suscita), ni tampoco es posible pensar esta vanguardia sin el modernismo estético. Otro tipo de relación se establece, por cierto entre la unidad 5 y la vanguardia histórica, ya que es evidente que ésta provocó una ruptura que produjo la reestructuración de las estéticas realistas afianzadas en la categoría de representación, y sin bien esta noción no ha sido desalojada del sistema, es la propia vanguardia la que abrió la posibilidad de otros caminos de experimentación y superación tal como lo hizo el Fantástico. Del mismo modo, se vuelve patente la relación entre la tercera unidad dedicada a la gauchesca y el Romanticismo que nutre la unidad anterior centrada en las figuras fundacionales de Echeverría y Sarmiento.

Este programa fundamenta, por tanto, su estructura en la necesidad de que los alumnos, como futuros profesores de lengua y literatura del sistema medio, reconozcan el devenir de una historiografía literaria y los puntos de imbricamiento que se suceden entre un periodo y otro por medio del reconocimiento, validación y sentido de pertenencia que establecen los autores de este corpus literario respecto a la tradición nacional en la que se inscriben (ya sea tanto desde una posición central como marginal), o bien el reconocimiento insoslayable que presupone también la negación de esta misma tradición en virtud de una voluntad denodada por renovar, innovar, o incluso universalizar esta misma prevalencia tradicional. La forma en que pensamos la segmentación y estructuración de este programa responde, consecuentemente, a esta voluntad de fomentar en los alumnos un conocimiento cabal de la progresión histórica en la constitución de este campo aglutinante denominado “literatura argentina”, a través de su devenir temporal, y sobre todo, de sus múltiples puntos de articulación a través de sus tramados intertextuales, sus repliegues y reversiones de aquello que se percibe como un propio acervo cultural. Cada unidad temática propuesta en este programa se fundamenta, por tanto, en su capacidad de definir, explicar y sintetizar un momento esencial en el proceso de constitución de la tradición literaria nacional argentina a través del doble movimiento de definir su especificidad dentro del conjunto

que integra, y al mismo tiempo reflexionar sobre su misma integración a partir de los vínculos que concatenan cada punto de la Historia en un entramado que trasciende la linealidad secuencial de todo modelo historiográfico.

A su vez, teniendo en cuenta el lugar que ocupa la materia dentro del plan de estudios de la carrera del Profesorado en Lengua y Literatura, y que la misma se propone formar a los alumnos en el conocimiento de la constitución de una lengua y una tradición literaria nacional en sus niveles históricos, estético- ideológicos y políticos; y procurando continuar los lineamientos trazados en los programas anteriores, postulamos la pertinencia y conveniencia pedagógica de articular este recorrido historiográfico a través de unidades temáticas que incorporan tanto la relación de los textos abordados con el contexto socio-cultural en el que se inscriben, como así también la diversidad de géneros literarios que exhibe cada período, junto con las numerosas relaciones que estas mismas obras establecen con otros lenguajes estéticos colindantes como son las obras pictóricas, plásticas, cinematográficas, etc.; permitiéndoles de este modo a los alumnos reconocer cómo se integra el discurso literario dentro del marco mayor de la cultura argentina.

Finalmente, y en virtud de la situación excepcional de pandemia y cuarentena que atraviesa la Argentina desde el año 2020, y cuya conclusión resulta incierta, contemplamos en este programa la situación de virtualidad del cursado de la materia durante el primer cuatrimestre y su posible continuidad durante el resto del segundo semestre, ante lo cual la metodología de enseñanza, evaluación y acreditación tendrán en cuenta la excepcionalidad de la coyuntura y su mejor adecuación a las circunstancias actuales, junto con su posible evolución a lo largo del año.

## **Objetivos / propósitos**

### **Objetivo general:**

El objetivo general del programa es orientar a los estudiantes en la lectura crítica y pormenorizada de los textos que lo componen con el fin de que puedan establecer los vínculos y relaciones múltiples que integran los distintos momentos, períodos, movimientos y tendencias de la literatura argentina a lo largo de su desarrollo histórico, de modo tal de poder reconocer la pertenencia de los textos y autores del corpus abordado dentro de una tradición literaria nacional cimentada en la constitución de una lengua y un imaginario que atraviesa cada punto de este entramado textual. Teniendo en cuenta, especialmente, que la materia se encuentra en el 4º año de la carrera, su objetivo central se funda en la formación integral de un profesor de Lengua y Literatura en virtud de los efectos de su enseñanza y transmisión en la escuela media. Consecuentemente pretendemos que los estudiantes logren los siguientes objetivos específicos:

### **Objetivos específicos:**

- Desarrollar el gusto por la lectura de los textos y autores representativos de la tradición literaria argentina desde sus inicios hasta la actualidad
- Adquirir la capacidad de leer la literatura argentina desde una perspectiva histórico-social que reconozca su génesis, desarrollo, transformaciones y rupturas.
- Delimitar los elementos que permiten cohesionar y postular la unidad de un campo literario nacional a través de sus tendencias estético-ideológicas, socio-culturales y políticas, en virtud de sus líneas de continuidad, sus rupturas y sus profusos y heterogéneos puntos de convergencia.
- Conocer e interpretar el discurso crítico que ha constituido la “Literatura Argentina” como objeto de estudio y adoptar frente a él una actitud investigativa crítica.
- Interpretar y aplicar los diversos modelos teóricos que permiten abordar los textos del corpus desde una perspectiva crítica.
- Poner en cuestión el lugar de la Literatura Argentina dentro del marco de la enseñanza en la Escuela media, desnaturalizando sus presupuestos básicos al problematizar y reflexionar sobre sus propios límites.
- Reflexionar sobre la constitución y vigencia del canon de la literatura argentina y los criterios para su conformación.
- Establecer los diálogos posibles de la literatura argentina con las “otras” literaturas nacionales y reflexionar sobre su inscripción en marcos supranacionales como el de la Literatura Latinoamericana.
- Reconocer los modos a través de los cuales la Literatura Argentina se intersecta como discurso literario con otros lenguajes artísticos (pintura, artes plásticas, cine, música, etc.) dentro del campo de la cultura nacional a partir de sus intervenciones sobre el imaginario gestado alrededor de la identidad cultural argentina.
- Desarrollar la expresión oral y escrita de los alumnos a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica, etc.).
- Elaborar una serie de conceptos, prácticas y recursos metodológicos que luego puedan volcarse en la elaboración de programas y dictado de clases sobre literatura argentina orientadas a la escuela media.

### **Contenidos (organizado en Unidades Temáticas)**

#### **Unidad 1. Introducción y aproximaciones a una definición de “La Literatura Argentina”**

Deslindes teóricos sobre conceptos centrales para pensar la literatura argentina: de los antecedentes históricos en las Crónicas de viajes a la constitución de una tradición discursiva. Relaciones entre Historia, Imaginario y Discurso: la historiografía literaria argentina como discurso fundacional. Formaciones conceptuales en la definición y configuración del objeto “Literatura argentina”

- AA.VV. *Los fundadores: M. del Barco Centenera, L. de Tejeda y otros* [Selección de textos]
- Altamirano, Carlos. "La fundación de la literatura argentina" (1983)
- Gamarro, Carlos. *El Nacimiento de La Literatura Argentina y Otros Ensayos*. Buenos Aires: Norma, 2016.

#### Material Audiovisual:

- "Capítulo 1: un comienzo argentino" de la serie documental *Desde el Sur* (UNNOBA). Año de realización: 2010. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=1tr3stZjAic>>

### **Unidad 2. Espacios de fundación de la literatura argentina en la Generación del 37: del desierto romántico y el matadero periférico al proyecto civilizatorio sarmientino .**

El impacto de la estética romántica en la generación del 37. Esteban Echeverría entre el Romanticismo y el Neoclasicismo: "El matadero" (1838) como *primer relato nacional*. Imágenes y proyecciones de "La cautiva" (1837) en la cultura y el arte argentinos. Nación y territorio: "Facundo" de D. F. Sarmiento como proyecto civilizatorio del territorio nacional.

#### 1. Corpus literario:

- Echeverría, Esteban. "El matadero" (1838) y "La cautiva" (1837).
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo o Civilización y Barbarie en la Pampas Argentinas* (1845)

#### 2. Otros lenguajes artísticos:

- Alonso, Carlos. Ilustraciones a "El matadero" y Serie de dibujos *Hay que comer*.
- Caetano, Adrián. *La cautiva*. Serie televisiva emitida en 2001 para el ciclo "Cuentos de película", por Canal 7.
- Del Valle, Ángel. *La vuelta del Malón* (oleo, 1892).
- Del Carril, Hugo. *Yo maté a Facundo* (1975)
- López, Marcos. Fotomontaje *El asado Mendiolaza*.
- Santoro, Daniel. Serie pictórica sobre *La cautiva*.

### **Unidad 3. La gauchesca: emergencia, afianzamiento y evolución de un género nacional**

Orígenes y función socio-cultural del imaginario gaucho. La gesta patria en los *Cielitos* de Bartolomé Hidalgo. Usos letrados de la voz del gaucho: *Martín Fierro* (1872-1879) como poema nacional.

1. Corpus literario:

- Hidalgo, Bartolomé. *Cielitos y Diálogos patrióticos* (1819) [Selección]
- Hernández, José. *Martín Fierro* (1872-1879)

2. Otros lenguajes artísticos:

- Yupanqui, Atahualpa. Repertorio musical sobre *Cerro bayo* (1947).
- Molina Campos, Florencio. *Selección de viñetas gauchas*.
- Castagnino, Juan Carlos. Ilustraciones al *Martín Fierro* (Eudeba, 1972).

**Unidad 4. El proceso de modernización de la cultura argentina en el pasaje del siglo XIX al siglo XX**

Las fantasías científicas en el pasaje de siglo: positivismo y ficción científica en la narrativa de Leopoldo Lugones. La emergencia del escritor moderno: Horacio Quiroga y el avance de la técnica.

1. Corpus literario:

- Lugones, Leopoldo. *Las fuerzas extrañas* (1906).
- Quiroga, Horacio. *Los desterrados* (1926)

2. Otros lenguajes artísticos:

- Registro fotográfico de Arquitectura Modernista y Art Nouveau en Buenos Aires.
- Dacher, Marcelo. *Horacio Quiroga, el desterrado* (documental televisivo, 2014).

**Unidad 5. Enraizamiento en la vanguardia argentina de la década del 20: del criollismo martinfierrista a la vanguardia social del grupo de Boedo.**

La vanguardia criollista del grupo “Martín Fierro” y la renovación de la lengua literaria. Imaginario urbano y telúrico en la poesía de vanguardia: Jorge Luis Borges y Leopoldo Marechal. El cosmopolitismo y la importancia del humor en la poesía de Oliverio Girondo.

1. Corpus literario:

- Manifiesto de “Martín Fierro” (1924)
- Girondo, Oliverio. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* (1922)
- Borges, Jorge Luis. *Fervor de Buenos Aires* (1923) y *Luna de enfrente* (1925)
- Selección de poemas del Grupo de Boedo.

## 2. Otros lenguajes artísticos:

- Selección de pinturas del Grupo de Florida (Antonio Berni, Norah Borges, Raquel Forner, Emilio Pettoruti, Lino Eneas Spilimbergo y Xul Solar).
- Discepolo, Enrique Santos. *Selección de Tangos*.
- *Jacinto Chiclana*. (Milonga, con letra de Jorge Luis Borges y voz de Nelly Omar).

## **Unidad 6. Pasaje de la narrativa de vanguardia de los años 20 a la narrativa de postvanguardia en el marco de la crisis del Realismo: la novela urbana y el cuento fantástico.**

La narrativa excéntrica de Roberto Arlt: fabulaciones de la lengua urbana en *El juguete rabioso* (1926). El canon fantástico: la publicación de la *Antología de la literatura fantástica* (1940) y los cuentos de Silvina Ocampo y Julio Cortázar.

### Lecturas:

#### 1. Corpus literario:

- Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. (1926)
- Cortázar, Julio. “Casa tomada” y “Cartas a mamá” (en *Bestiario* (1951) y *Las Armas secretas* (1959))
- Ocampo, Silvina. “Las invitadas” y “El diario de Porfiria Bernal” (en *Las invitadas*, 1961))

#### 2. Otros lenguajes artísticos:

- Antín, Manuel. *Intimidad de los parques* (película 1961).
- Antín, Manuel. *La cifra impar* (película 1962)
- Martel, Lucrecia. *Silvina Ocampo. Las dependencias* (documental, 1999).

## **Unidad 7. Reescrituras de la tradición argentina en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI: Historia, Política e Identidad cultural.**

Reescrituras de la Historia en la dramaturgia de Mauricio Kartún. Revisiones del género en la literatura argentina contemporánea: Samanta Schweblin y Agustina Bazterrica. Violencia, género(s) y apropiaciones subversivas de (y desde) los márgenes: Martín Kohan y Gabriela Cabezón Cámara. La argentina profunda: desplazamientos por el territorio en la narrativa de Sara Gallardo, Antonio Di Benedetto y Juan José Saer.

### Lecturas:

#### 1. Corpus literario:

- Bazterrica, Agustina. *Cadáver exquisito* (2017)
- Cabezón Cámara, Gabriela. *Las aventuras de la China Iron* (2017)
- Di Benedetto, Antonio. *Zama* (1956).

- Gallardo, Sara. *Eisejuaz*. (1971)
- Kartún, Mauricio. *El niño argentino* (2006)
- Kohan, Martín. "El amor" en *Cuerpo a tierra* (2015).
- Saer, Juan José. *El entenado* (1983)
- Schweblin, Samanta. *Pájaros en la boca* (2008).

## 2. Otros lenguajes artísticos:

- Casabé, Laura. *La valija de Benavídez* (2016).
- Martel, Lucrecia Zama (2017).

### **\*Clases especiales sobre la literatura argentina posdictatorial**

La literatura argentina posdictatorial publicada desde fines del período comprendido por la última dictadura cívico-ecclesiástico-militar (1976-1983), constituye un corpus definido e insoslayable dentro de la tradición literaria argentina, que reúne obras escritas en los diversos géneros literarios que componen la misma: narrativa (*Dos veces junio* de Martín Kohan (2002) y *Los pichiciegos* de Rodolfo Fogwill (1983)); narrativa breve (*Cambio de armas* de Luisa Valenzuela (1982)); teatro (*Decir sí* de Griselda Gambaro (1981)) y poesía (poemas de Susana Thenon, Irene Gruss, Juan Gelman y Néstor Perlongher).

## **Bibliografía Obligatoria**

### **Unidad 1.**

#### **Bibliografía teórico-crítica obligatoria**

- AA.VV. Selección de *Los fundadores*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1979.
- Altamirano, Carlos. "La fundación de la literatura argentina", *Punto de Vista* N7, 1979. pp. 10-12.
- Gamero, Carlos. "El Nacimiento de La Literatura Argentina", en *El Nacimiento de La Literatura Argentina y Otros Ensayos*. Buenos Aires: Norma, 2016.
- Viñas, David. "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético" En: *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

### **Unidad 2.**

#### **Bibliografía crítica obligatoria**

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo: "Esteban Echeverría, el poeta pensador", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel, Bs As, 1997.
- Jitrik, Noé. "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría" en *El fuego de la especie*. Bs. As., Siglo XXI, 1971.
- . "Muerte y resurrección de Facundo". Buenos Aires: CEAL, 1968.



### **Unidad 3.**

#### **Bibliografía crítica obligatoria**

- Ludmer, Josefina. *Gauchos, indios y negros*. Seminario dictado en la UNSAM en 2012. Disponible en <<<https://youtu.be/hB2fEor0Tko>>>.
- Borges, Jorge Luis, "La poesía gauchesca", *Discusión*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo, "José Hernández" y *El "Martín Fierro"* en Susana Zanetti (directora) *Historia de la literatura argentina*, vol. 2, *Del romanticismo al naturalismo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980-86.
- Rama, Ángel. Capítulo III y VII de *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: CEAL, 1982, pp. 59-97 y pp. 155-71.

### **Unidad 4.**

#### **Bibliografía crítica obligatoria**

- Gramuglio, María Teresa. "Comienzos en fin de siglo: Leopoldo Lugones", *Orbis Tertius*, Nº 1 (2-3), 1996, pp- 49-64.
- Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista", en *Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, [1927] 1981, pp. 307-308.
- Sarlo, Beatriz. "Introducción" y "Horacio Quiroga y la hipótesis técnico-científica", en *La imaginación técnica*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1992, pp. 9-42.

### **Unidad 5.**

#### **Bibliografía crítica obligatoria**

- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Ariel: Bs As, 1997, pp. 211-60.
- Pezzoni, Enrique. "Fervor de Buenos Aires: autobiografía y autorretrato" en: *El texto y sus voces*, Buenos Aires: Sudamericana, 1986, pp. 79-110.
- Foffani, Enrique. "Vanguardias". En: Amícola, José y De Diego, José Luis, (dir.). *La teoría literaria hoy: Conceptos, enfoques, debates*. La Plata : Al Margen, 2009.

### **Unidad 6.**

#### **Bibliografía crítica obligatoria**

- Barrenechea, Ana María. "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica". *Revista iberoamericana*, 38.80, 1972, pp. 391-403.
- Martínez, Carlos Dámaso. "Literatura fantástica desde sus orígenes hasta Bioy Casares", en *Historia de la Literatura Argentina*, CEAL, 1983.
- Pezzoni, Enrique. "Silvina Ocampo: orden fantástico, orden social", en *El texto y sus*

voces. Buenos Aires: Sudamericana, 1986.

## **Unidad 7.**

### **Bibliografía crítica obligatoria**

- Castro Domínguez, Silvana (2020). "La monstruosidad en el orden de géneros: Samanta Schweblin y la subversión del discurso dominante", *Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, 1(24).
- Moreno, María (2017). "Gauchitas", *Revista Anfibia*. Disponible en: <<<http://revistaanfibia.com/ensayo/gauchitas/>>>.
- Néspolo, Jimena. (2018) "Golosina canibal 2.0. Antropofagia, transculturación, migraciones y banquetes en la literatura argentina reciente", *Rassegna iberistica* 41(109): 81-91.

## **Bibliografía General**

### **Bibliografía crítica complementaria**

- \*AA. VV.: *Historia de la literatura argentina*. Directora: Susana Zanetti. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980 [1967].
- \*AA. VV.: *Historia crítica de la literatura argentina*. Director: Noé Jitrik. Tomos varios. Buenos Aires: Emecé.
- AAVV. *Ficción y política. La narrativa argentina durante el proceso militar*, Buenos Aires: Alianza, 1987.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos" en *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Ariel: Bs As, 1997, pp. 161-200.
- Borges, Jorge Luis. "Eduardo Gutiérrez, escritor realista" en *Textos cautivos*. Buenos Aires: Tusquets Editores, 1986.
- ---. "El Fausto criollo" en *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Planeta, 1994, pp. 15-18.
- Calvera, Leonor. "Revoluciones, minué y mujeres" en Fletcher, Lea (comp.) *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*, Buenos Aires: Feminaria, pp. 166-75.
- Dalmaroni, Miguel. "Lugones y el gobierno del arte", en: *Una república de las letras: Lugones, Rojas, Payró: escritores argentinos y Estado*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006, pp. 165-220.
- De Mendonça, Inés y Juan Pablo Lafosse. "Evita sobrevive. Representaciones de Eva Perón en la literatura argentina". *El Interpretador*, 28, 2006.
- Fernández, Nancy. "Los hermanos Lamborghini: Contrapunto y desafío en los usos de la tradición nacional", *Inti: Revista de literatura hispánica*, N°. 71, 2015.
- Goloboff, Mario. "Una literatura de puentes y de pasajes: Julio Cortázar", en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina, El oficio se afirma*, Tomo 9, Buenos Aires: Emecé, 2004.

- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina", en Jitrik, Noé (director) *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista*. Tomo 6, Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Gramuglio, María Teresa. "Literatura y nacionalismo: Leopoldo Lugones y la construcción de imágenes de escritor" *Hispanamérica* 22, No. 64/65, 1993, pp. 5-22.
- Gramuglio, María Teresa. "El buen salvaje no existe: Para una relectura comparativa de dos textos románticos", *Zama* Nº4 2012, pp. 157-162.
- Halperin Donghi, Tulio: "Facundo y el historicismo romántico. La estructura de Facundo", en *La Nación*, Bs. As., 13 de marzo de 1955.
- . "Sarmiento y el historicismo romántico. Civilización y barbarie" en *La Nación*, 23 de setiembre de 1956.
- Jitrik, Noé, "El tema del canto en el *Martín Fierro*", en *Suspender toda certeza: antología crítica (1959-1976)*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
- Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Alejandra Laera y Martín Kohan (comps.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Editorial Beatriz Viterbo, 2006, pp. 171-204.
- Langer, Marie. "El niño asado y otros mitos sobre Eva Perón", en *Fantasías eternas a la luz del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 1966, pp. 73-95.
- Lois, Élida, "Cómo se escribió el *Martín Fierro*", en Julio Schvartzman (director del volumen) , *La lucha de los lenguajes*, volumen II de la *Historia crítica de la literatura argentina*, dirigida por Noé Jitrik, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
- Malosetti, Laura, "Buenos Aires-Chicago: La vuelta del malón", *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 239-285.
- Mancini, Adriana: "Silvina Ocampo: La literatura del dudar del arte" en Jitrik, Noé (director), *Historia crítica de la literatura argentina, El oficio se afirma*, Tomo 9, Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Martínez Estrada, Ezequiel. "Lo gauchesco" en *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*. Buenos Aires: CEAL, 1970.
- Montaldo, Graciela. "Borges: una vanguardia criolla" en: Viñas, David (dir.) *Historia social de la literatura argentina*. Vol. VII *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Buenos Aires: Contrapunto, 1989, pp. 176-190.
- Muschietti, Delfina. "La fractura ideológica en los primeros textos de Oliverio Girondo." *Filología* 20.1, 1985, pp. 153-169.
- Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993, pp. 8-10.
- Prieto, Adolfo, "La culminación de la poesía gauchesca", en Horacio J. Becco et al., *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, 1977, pp. 81-102.
- Prieto, Martín: *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.
- Porrúa, Ana. "La revista Martín Fierro, una vanguardia en proceso". En Dalmaroni Miguel y Gloria Chicote (comp.) *El vendaval de lo nuevo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008, pp. 129-48.
- Rodríguez Pérsico, Adriana. "La imaginación literaria: Una salida para la encrucijada de la modernidad", *Hispanamérica* Año 31, No. 91, 2002, pp. 15-28.

- Sarlo, Beatriz. “Oliverio: una mirada de la modernidad”, en *Una modernidad periférica*. Buenos Aires 1920 y 1930. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz. “Literatura y política”, *Punto de Vista*, N° 19, 1983, pp. 8-11.
- Weinberg, Félix, *Esteban Echeverría, ideólogo de la segunda revolución*, Buenos Aires, Taurus, 2006.

### **Bibliografía sobre Metodología de la Enseñanza:**

- Bravo, María José. “Introducción”, en *Gramática en juego. Cuatro lecturas desde una perspectiva gramatical*. Buenos Aires, Eudeba –Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Davini, María C. La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires, Paidós, 1995.
- Díaz Barriga, Ángel. *Didáctica y curriculum*. Bs. As., Noevomar, 1986.
- Duschatzky, Silvia. *La escuela como frontera*. Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Esteve, J.M.; Franco, S. Y Vera, J. *Los profesores ante el cambio social*. Barcelona/México, Universidad Pedagógica Nacional y Anthropos, 1995.
- Fernández, Lidia. Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas. Buenos Aires, Paidós, 1994.
- Feldman, Daniel. *Ayudar a enseñar*. Buenos Aires, Aique, 1999.
- Gagnaten, María Mercedes. *Hacia una sistematización de la práctica*. Buenos Aires, Ed. Humanitas, s/f.
- Giroux, Henry. Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Madrid, Paidós, 1990.
- Ivern, Alberto. *Hacia una pedagogía de la reciprocidad*. Buenos Aires, Ciudad nueva, 2004.
- Kent, Rollin (comp.). Los temas críticos de la educación superior en América Latina. México, FCE, 1996.
- López, Claudia. “Un juego, algunas reglas”, en *Cuadernillo del primer seminario nacional para mediadores de lectura (Plan Nacional de Lectura)* Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2003.
- Montes, Graciela. “La frontera indómita” en *La frontera indómita*. México. Fondo de Cultura Económica. 1999.
- Montes, Graciela. *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación, 2005.
- Pagnota, Teresa. “El observador no participante. Marco teórico para la observación de clases. El proceso grupal de Enrique Pichón Riviére”, (Mimeo).
- Rodari, Gianni. *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Colihue, Buenos Aires, 1996.
- Rockwell, Elsie. “De bardas, huellas y veredas: una historia cotidiana en la escuela”, en *La escuela cotidiana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

## Modalidad

La forma de trabajo para el dictado de la instancia curricular bajo la modalidad remota se llevará adelante a través de materiales bibliográficos, audiovisuales, artísticos y de información que el docente comparte con los alumnxs a través de la plataforma web Facebook en un grupo cerrado integrado por los alumnxs y el docente de la cátedra. A su vez, esta modalidad asincrónica se complementa con encuentros sincrónicos semanales por medio de la plataforma de videoconferencia gratuita Google Meet, donde durante el horario habitual de clase se dictan contenidos de la materia que permiten establecer el vínculo pedagógico dialógico entre los alumnxs y el docente, y entre lxs propixs alumnxs. Estos encuentros o clases virtuales son, a su vez, grabados y subidos a la plataforma de Facebook para que aquellxs alumnxs que no se puedan conectar al encuentro sincrónico por cualesquiera las razones que fueren (o incluso aquellxs que habiéndose conectado tuvieron problemas para seguir el encuentro o simplemente quieran volver a escucharlo para reforzar contenidos), puedan luego y a posteriori descargar el audio y escucharlo en cualquier otro momento.

## Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

Las distintas unidades del programa se desarrollarán en clases teóricas sincrónicas a cargo del profesor titular. Las clases presuponen la lectura previa por parte de los alumnos de los textos establecidos en el *corpus*, junto con la bibliografía teórico-crítica de carácter obligatorio. No obstante este carácter teórico de las clases, las mismas suponen una articulación práctica orientada a promover en los alumnos una lectura crítica y una reflexión colectiva fomentada a través de la exposición oral, individual y grupal, y la preparación de trabajos prácticos a lo largo del ciclo lectivo bajo supervisión del docente a cargo. La lectura conjunta en voz alta con los alumnos, el trabajo con guías de lectura y análisis textual, junto con el desarrollo de reflexiones colectivas a partir de dichas actividades serán una actividad constante dentro de la clase que se desarrollará no sólo en la instancia sincrónica de los encuentros virtuales sino también por medio de actividades y trabajos que se subirán a la plataforma del grupo de facebook de la cátedra.

Por otro lado, se procurará desarrollar un abordaje intertextual de las unidades temáticas y el corpus literario del programa, de modo tal que los alumnos realicen trabajos de análisis textual que además de fomentar su lectura crítica del discurso literario en tanto futuros profesores de literatura, les exija articular sus lecturas con los materiales trabajados previamente a partir de las numerosas relaciones intertextuales establecidas entre las obras que componen dicho corpus. De este modo, se pedirá a los alumnos que realicen a través de monografía, exposiciones orales y trabajos prácticos individuales y grupales, un análisis comparativo orientado a reconocer y explicar los modos en que cada unidad se integra y relaciona con las unidades anteriores a partir del reconocimiento del uso de fuentes, de influencias estilísticas, citas y referencias intertextuales, polémicas y reappropriaciones de la tradición nacional en la que se inscriben los distintos autores

del programa. La metodología propuesta pone especial atención al desarrollo de una capacidad de lectura crítica por parte de los alumnos acerca del propio proceso de lectura y las significaciones que remiten a las dos esferas de la experiencia: por un lado qué significa leer para un futuro profesor de Lengua y Literatura las textualidades de la tradición argentina, y por otro lado cómo establecer esa estrecha vinculación entre el sujeto docente/alumno y el saber teórico-crítico acerca de lo literario. En esto es esencial el valor que le otorguemos a la Didáctica de la lengua y la literatura en la medida que es, además, un campo coyuntural entre las teorías y la práctica, los modelos y la actividad en el aula.

A su vez, y teniendo en cuenta que la formación de los alumnos como futuros profesores de lengua y literatura en el sistema medio, otorga a esta materia una importancia central en su formación docente, se propone desarrollar actividades de investigación y elaboración de corpus literarios pensados como material pedagógico para la enseñanza media, junto con trabajos prácticos de relevamiento de fuentes bibliográficas, textos literarios y materiales estéticos (películas, pinturas, etc.) que deberán luego reponerse como parte del corpus y de la bibliografía crítica de exposiciones escritas y orales sobre los textos, temas y periodos históricos comprendidos en las unidades del programa. Para ello, proponemos como parte de las actividades prácticas de los alumnos la confección de fichas bibliográficas. Este trabajo de fichaje derivará en la formulación de otros tipos de textos: reseñas, comentarios o glosas que funcionarán didácticamente como los pretextos de otros trabajos de escritura mayor.

Se afianzará la labor pedagógica con el uso de recursos como la exposición de infografías, la síntesis de conceptos esenciales, y la apelación a los numerosos recursos tecnológicos actuales como el uso del power point, los buscadores de bibliotecas virtuales, los repositorios digitales, la proyección de registros audiovisuales, etc. A su vez, será fundamental la complementación de las exposiciones teóricas en clase y las actividades prácticas con la visualización y escucha del corpus de obras que integran otros lenguajes estéticos afines a la literatura, nos referimos al material pictórico, musical, cinematográfico y de las artes plásticas incluido dentro del corpus de obras de las distintas unidades temáticas; para poder desarrollar de este modo no solo un análisis comparativo de las relaciones profundas y las transposiciones entre los distintos lenguajes artísticos, sino las especificidades de cada uno y el modo en que conjuntamente se integran dentro de un mismo campo cultural nacional.

Las condiciones de evaluación y aprobación son las definidas en el Plan excepcional de continuidad de la formación docente en el contexto de emergencia sanitaria del I.S.P. "Dr. Joaquín V. González". Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Ministerio de Educación Unidad de Coordinación del Sistema de Formación Docente Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. González"

Según establece la RESOL-2020-1482-GCABA-MEDGC en su Art 4° las inasistencias de los estudiantes a los encuentros sincrónicos no serán computadas para la regularidad de los mismos quedando justificadas de manera extraordinaria. En función de este marco, queda establecido que las/os estudiantes que realizaron la inscripción en los espacios curriculares conservan la condición de regularidad aun cuando no puedan conectarse a las clases sincrónicas, acreditando dicha regularidad por medio de la entrega de las diversas actividades propuestas por el docente a lo largo de la cursada.

En base a la instancia curricular los lineamientos de la evaluación que se desarrollarán para las instancias de Promoción y Examen Final y Alumno Libre serán las siguientes:

#### 1- Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

--Cantidad y tipo de evaluaciones para acceder a la Promoción: se realizarán 4 instancias de evaluación para acceder a la Promoción, las cuales consistirán en dos (2) trabajos de escritura individuales, un (1) trabajo de exposición oral grupal, y 1 (una) monografía final.

-Criterios de recuperación de evaluaciones y contenidos: cada una de las instancias de evaluación contará con una instancia recuperatoria, ya sea de manera individual y/o grupal.

-Criterios para completar la promoción de la materia: entregar y aprobar con nota mínima de 6 (seis) todas y cada una de las cuatro (4) evaluaciones contempladas a lo largo de la cursada.

-Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad: la instancia de exposición oral que no puedan ser resueltas por problemas de conectividad contemplarán la posibilidad de ser realizadas de manera asincrónica y por medio de un trabajo escrito.

-Criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra: la participación propuesta para los estudiantes es la participación oral a través de las discusiones, reflexiones e intervenciones que se susciten durante los encuentros sincrónicos, y a través del intercambio de consultas, comentarios, y entregas de trabajos prácticos realizadas de modo asincrónico en la plataforma específica del grupo de facebook privado de la cátedra. En casos excepcionales en que un alumno/a manifieste problemas fundados para acceder a cualesquiera de ambas plataformas (meet/facebook) y modalidades (sincrónica/asincrónica) propuestas, se contemplará de modo excepcional la entrega y participación por mail a través de intercambios personales con el docente a cargo.

#### 2- Aprobación de la instancia curricular con Examen Final:

-Cantidad y tipo de evaluaciones para acceder a Final: se realizarán 3 instancias de evaluación para acceder a la instancia de Examen Final, las cuales consistirán en dos (2) trabajos de escritura individuales y un (1) trabajo de exposición oral grupal.

-Criterios de recuperación de evaluaciones y contenidos: cada una de las instancias de evaluación contará con una instancia recuperatoria, ya sea de manera individual y/o grupal.

-Criterios para la presentación y aprobación del Examen Final: el alumno en condiciones de rendir el examen Final deberá preparar un tema del programa para exponer oralmente en un lapso no mayor a los diez (10) minutos. Luego de la exposición el docente pasará a hacer alguna pregunta adicional tanto del tema especial expuesto oralmente y/o de algún otro tema correspondiente a las unidades del programa.

-Criterios de evaluación para estudiantes que presenten problemas de conectividad: la exposición oral se podrá realizar a través de un trabajo escrito cuya extensión no podrá superar las seis (6) páginas, y por medio de la resolución de un número determinado de consignas entregadas previamente por el docente a través de una casilla de correo electrónico.

-Criterios de participación de acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra: la participación propuesta para los estudiantes es la participación oral a través de las discusiones, reflexiones e intervenciones que se susciten durante los encuentros sincrónicos, y a través del intercambio de consultas, comentarios, y entregas de trabajos prácticos realizadas de modo asincrónico en la plataforma específica del grupo de facebook privado de la cátedra. En casos excepcionales en que un alumno/a manifieste problemas fundados para acceder a cualesquiera de ambas plataformas (meet/facebook) y modalidades (sincrónica/asincrónica) propuestas, se contemplará de modo excepcional la entrega y participación por mail a través de intercambios personales con el docente a cargo.

### 3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.