



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 -2021-

Nivel: Superior

Carrera: Lengua y Literatura

Eje: Campo Formación Disciplinar

Instancia curricular: Historia del Arte

Cursada: anual

Carga horaria: 3 hc semanales

Profesora: Mariela Delnegro

Año: 2do B

Fundamentación

La historia del arte es la disciplina que se ocupa del estudio de las manifestaciones artísticas de la humanidad a través de los tiempos. Si bien el concepto de arte es un concepto inestable que se ha ido redefiniendo históricamente es entendido en sentido amplio como la expresión de una visión del mundo a través de un lenguaje específico y con distintos medios y soportes. En tal sentido el arte posee la potencia de visibilizar de un modo particular las relaciones de la experiencia intersubjetiva y las concepciones diversas de tiempo y espacio, es decir que a través del estudio de las obras es posible recuperar formas históricas de visualidad y pensamiento de cada época y sociedad.

En el contexto actual signado por la pandemia mundial del Covid-19, el estudio de lo artístico constituye un campo de conocimiento fundamental para comprender las transformaciones de lo visual y las representaciones tanto del pasado como de la contemporaneidad. El estudio de los actuales modos de ver, mediados por un sistema de múltiples pantallas, reviste una importancia fundamental para la comprensión de las representaciones que nos rodean.

Las relaciones de las artes visuales, audiovisuales y escénicas con la literatura y los procesos lingüísticos son constitutivas de estas disciplinas del conocimiento. Por tal motivo, el trabajo con la Historia del Arte resulta fundamental para los futuros docentes de la carrera de Lengua y Literatura ya que les permite ampliar su visión de las problemáticas literarias y de la lengua y desarrollar con sentido crítico el conocimiento del lenguaje necesario para comprender los fenómenos artísticos.

La materia propone un abordaje multidimensional de la historia del arte y profundiza específicamente en los estudios de género, en concordancia con los postulados de la Ley 26150 de Educación Sexual Integral.

Objetivos / propósitos

- Reflexionen acerca de las manifestaciones artísticas de diversas épocas en relación a sus modos de producción, formas de circulación y observación.

- Incorporen herramientas teóricas y metodológicas del arte que permitan ampliar la mirada de la literatura y la lengua.
- Logren el desarrollo de un pensamiento crítico, activo y productivo.

Contenidos

UNIDAD 1: Introducción a la historia del arte. Modos de ver a lo largo de la historia

Objetivos específicos

Conocer los orígenes de la Historia del arte como disciplina autónoma
 Comprender los modos de construcción del canon occidental
 Estudiar las distintas funciones de las imágenes.
 Analizar las transformaciones en las formas de circulación y observación de las imágenes.
 Comprender y desnaturalizar las bases patriarcales de la historia del arte.

Contenidos temáticos

Orígenes de la historia del arte como disciplina. Funciones de las imágenes.
 Mediatizaciones en el mirar y el ver. El museo por internet. Nuevos modos de ver la pintura y el cine. El ojo de la época. Ver y no ver: la invisibilización de las artistas mujeres en el arte.

UNIDAD 2: La Antigüedad Clásica como modelo cultural de Occidente y la construcción de la “otredad cultural”

Objetivos específicos

Reconocer formas de representación de la Antigüedad Clásica y su reinterpretación renacentista
 Analizar el afianzamiento de la mentalidad burguesa y su relación con el pensamiento y las formas de visualidad propias del Renacimiento.
 Reconocer y comprender las artes no occidentales

Contenidos temáticos

El arte en las sociedades “a” / “pre” modernas. Realidad y la naturaleza en las artes plásticas representativas. La cultura grecolatina y su reinterpretación en el Renacimiento. El siglo XV en Florencia y el ojo de su época. La perspectiva lineal y su pervivencia como sistema de representación y visualidad dominante. Flandes y el arte burgués: un modelo paralelo.
 La representación del individuo.
 El arte de lxs “otrxs”: arte prehispánico.

UNIDAD 3: El Barroco

Objetivos específicos

- Analizar la época del Barroco en relación con los cambios económicos, sociales y religiosos de la época.
- Analizar los cambios formales y conceptuales de la obra de arte en Europa en este período.

Contenidos temáticos

Las nuevas propuestas científicas y las reflexiones filosóficas de finales del siglo XVI: hacia una nueva mentalidad.
 La Contrarreforma: Roma y la Iglesia reformada como centro. La imagen como instrumento de persuasión y propaganda religiosa. La existencia como obra de arte total: *Theatrum mundi*. La arquitectura y su interacción con otras artes. La pintura de techos en edificios civiles y religiosos.

El naturalismo de Caravaggio y el clasicismo de Carracci. Artemisia Gentilleschi. La figura de Gianlorenzo Bernini.

La pintura en España: el caso de Velázquez.

Los géneros profanos: naturaleza muerta y paisaje.

Unidad 4: El arte del siglo XIX en Europa y Argentina

Objetivos específicos

Señalar las transformaciones relevantes en los procedimientos artísticos del siglo XIX.

Analizar el funcionamiento de las imágenes en la construcción de la identidad nacional.

Identificar las expresiones de ruptura con el arte tradicional.

Contenidos temáticos

La función de las imágenes en la configuración de las identidades nacionales.

“Ser de su tiempo”: el realismo francés. El surgimiento de la fotografía.

Pintura del siglo XIX en la Argentina y la construcción de un arte nacional.

Los Impresionistas: la luz y la mirada.

UNIDAD 5: El arte del siglo XX

Objetivos específicos

Estudiar el concepto de vanguardia.

Conocer el desarrollo de los principales movimientos artísticos de vanguardia.

Comprender las transformaciones de lo artístico y sus procedimientos que se definen en las primeras décadas del siglo XX.

Contenidos temáticos:

Teoría de la vanguardia. Movimientos históricos de vanguardia.

Dada: ruptura de categorías tradicionales del arte.

El arte argentino entre los grupos de Boedo y de Florida.

El arte de vanguardia en Argentina en los años '60.

Arte y política en la Argentina actual

Bibliografía Obligatoria

Bibliografía General

Textos obligatorios introductorios a la materia:

Bozal, Valeriano, “Los orígenes de la estética moderna” en AAVV, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. 1, Madrid, Visor: La Balsa de la Medusa, 2000

Carbonell I Esteller, Eduard. “La Pintura”, en *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos Teóricos y Lenguajes Artísticos*. Barcelona: Barcanova, 1990 (“Temas Universitarios”), p. 169-201

Unidad 1

Berger, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2016 (ed.1972), selección

Nochlin, Linda, “¿Por qué no han existido grandes mujeres artistas?”, en CORDERO REIMAN. K. y SÁENZ I. (compiladoras) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, Conaculta, México, 2001

Bibliografía complementaria

Bennet. *Un siglo de sombras. Introducción a la historia y la estética del cine*, Valencia, Ediciones de la mirada, 1999, Cap. 5 “Otros modelos cinematográficos: cine documental, experimental y de animación”

Unidad 2

Bovisio María A., En busca de una estética precolombina, en ALVARADO, Margarita (editora) II Simposio Internacional de Estética: “Estéticas Americanas”. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, 2008, CD rom.

Deimling, B. “La pintura del Renacimiento temprano en Florencia e Italia Central” en AA.VV *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Konemann, 1999, págs. 238-285

Nieto Alcaide, V. y Checa Cremades, F. *El renacimiento, formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Ediciones Istmo 1983.

Martínez Artero, Rosa, El retrato. Del sujeto en el retrato, Editorial Montesinos, Barcelona, 2004, selección

Shinner, L. “Los griegos no tenían una palabra para arte” en La invención del arte

Todorov Zvetan, *El nacimiento del individuo en el arte*, Nueva Visión, Buenos Aires, 2006, cap. “La representación del individuo en pintura”

Unidad 3

Maravall, José A., *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona, Ariel, 1975. Introducción.

Martin John R., *El Barroco*, Introducción, Xarait, 1986

Wittkower, Rudolf. *Arte y Arquitectura en Italia 1600 – 1750*. Manuales de arte Cátedra. Madrid, 1999 Selección

Pollock, Griselda, “La heroína y la creación de un canon feminista” en Cordero Reiman Karen y Sáenz Inda (compiladoras) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, Conaculta, México, 2001

Stoichita, V, *La invención del cuadro*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2000, primera parte, apartados I y II “Huecos” y “El nacimiento de la naturaleza muerta como proceso intertextual”

Unidad 4

Dubois, Phillippe *El Acto Fotográfico, De la representación a la recepción*. Buenos Aires, Paidós Comunicación, 1986, Cap. 1

Herbert, Robert *El impresionismo: arte, ocio y sociedad*, Madrid, Alianza, 1989 (selección)

Malosetti, Laura. *Los Primeros Modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2001(selección)

Nochlin, Linda, *El realismo*, Madrid, Alianza Editorial, 1991 (1971) Caps. I y III.

Stoichita, V., *Ver y no ver*, Siruela, Madrid, 2005, selección.

Unidad 5

Menna, F, *La opción analítica en el arte moderno*, Gustavo Gili, Madrid, 1977, selección.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Arte y Música, Alianza Editorial, 2001. (selección)

Giunta, Andrea *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018, selección

Longoni, A, Santoni. R., *De los poetas malditos al videoclip*, Cántaro, Buenos Aires, 1998, selección.

Longoni, A. Mestman. M, *Del Di Tella a Tucumán Arde*, Eudeba, Buenos Aires, 2010 (2000), selección
Stangos, Nikos, *Conceptos de arte moderno*, Madrid, 1989. (Selección)
Arte y política en los '60, catálogo de exposición (selección), Palais de Glace, 2002

Modalidad

La cursada se desarrolla a través de clases sincrónicas vía Meet y asincrónicas a través de la plataforma Google Classroom donde la docente realiza sus comunicaciones y comparte materiales de lectura y audiovisuales, tanto de producción propia como de otras fuentes.

Cursada, evaluación y aprobación de las instancias curriculares

El sistema de regularidad y aprobación se rige por los criterios vigentes en el Régimen de Evaluación Institucional. Dado que se trata de un Régimen con Promoción Directa, se requiere la participación en las clases sincrónicas de un 75% y lxs estudiantes deberán aprobar las siguientes evaluaciones con un mínimo de 6 puntos en cada una, teniendo la posibilidad de recuperación de las mismas en una oportunidad.

Para la aprobación de la instancia curricular, lxs estudiantes deberán:

- Realizar un comentario oral de uno de los textos de la bibliografía durante las clases sincrónicas. En casos de excepción se podrá presentar por escrito.
- Realización de un trabajo práctico individual o grupal acerca de una temática libre relacionada al arte en sociedades “a” o “pre” modernas.
- Realización de un trabajo práctico final individual acerca de un tema libre que corresponda a los contenidos temáticos del 2do cuatrimestre del año.
- Realización de las actividades breves que se propondrán durante el año y que se tendrán en cuenta para una nota conceptual.

Para la aprobación de estas instancias y acreditación de la materia se tendrán en cuenta los siguientes parámetros: la presentación en tiempo y forma de las actividades, la claridad en el desarrollo conceptual tanto de los comentarios de los textos como de los trabajos prácticos, la integración de los desarrollos teóricos con los fenómenos artísticos abordados y la originalidad de la propuesta de trabajo práctico. En caso de no alcanzar satisfactoriamente estos parámetros, el/la estudiante quedará habilitadx para la instancia de examen final en las fechas que estipule oportunamente el instituto

3.- Alumno Libre

La misma se realizará bajo los criterios establecidos por el Régimen de Alumno libre.

