



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "Dr. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

PROGRAMA DE CONTINUIDAD PEDAGÓGICA EN CONTEXTO DE LA PANDEMIA MUNDIAL DEL COVID-19 2021

NIVEL: Superior

CARRERA: Profesorado Superior en Lengua y Literatura

EJE: Campo de la formación general

INSTANCIA CURRICULAR: TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II/TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD II. GÉNEROS E INTERDISCURSIVIDAD

CURSO: 2 **DIVISIÓN:** A **TURNO:** Tarde

CURSADA: Anual

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

PROFESOR/A: Cecilia ERASO

AÑO: 2021

Fundamentación

El taller de lectura, escritura y oralidad facilita a los estudiantes herramientas concretas para articular las tareas propias de los estudios superiores con sus demandas cognitivas. Este segundo nivel del taller retoma y profundiza la reflexión en torno de los usos de la lengua desde una perspectiva comunicacional que se desarrolló en el primer nivel. A lo largo de este curso se enfocan la comprensión lectora y la producción discursiva como tareas intelectuales. Así, se propone el trabajo sobre diferentes situaciones comunicativas en las que los estudiantes deberán ser capaces de evaluar e identificar los rasgos propios de los géneros por ellas configurados para afrontar luego, en su propia práctica, los desafíos expresivos propios de los diversos ámbitos institucionales. La modalidad del taller supone un intercambio grupal mediante el diálogo y el trabajo constante sobre los textos, tanto en la instancia de producción como de recepción, que dé como resultado diversas perspectivas en torno de los materiales ofrecidos. Puntualmente, se trata de discutir las condiciones de producción de los discursos, reconocer y producir diversos tipos textuales y géneros académicos (el parcial, la argumentación). El trabajo del año culmina en un ensayo, género que se enuncia desde lugares heterodoxos respecto de los modos afianzados de producir conocimiento en la academia y los medios masivos de comunicación.

En el marco de la pandemia mundial de COVID-19, este trabajo del taller se lleva adelante en condiciones de excepcionalidad que nos han obligado a redefinir nuestros modos de comunicarnos, de trabajar y de evaluar. El distanciamiento social nos exige mantenernos en línea, comunicados por medios escritos o híbridos, por lo que este Taller se ha vuelto también, sobre todo, un espacio donde pensar las estrategias comunicacionales que estas nuevas circunstancias nos demandan y afianzar las herramientas de comprensión lectora y las habilidades de escritura que se ven sometidas a una exigencia inusitada. Las estrategias lectoras, escritoras y orales que los futuros profesores puedan consolidar durante este segundo nivel de Taller les permitirán acceder a los textos de manera más eficaz y contribuirán a hacer de los estudiantes escritores, lectores y hablantes expertos, esto es, capaces de controlar los diversos procesos de su escritura y de leer críticamente.

Objetivos

- Adquirir y/o consolidar las habilidades de lectura comprensiva de textos y de control de los propios procesos de escritura.
- Reconocer y manejar los rasgos específicos de la oralidad y sus diferencias con la escritura.
- Transformar al lenguaje mismo en objeto de reflexión desde una perspectiva comunicacional que atienda a los sujetos involucrados en los intercambios, a los contextos en que circulan los mensajes y a los mensajes mismos como resultado de todas esas instancias
- Reconocer y producir diferentes géneros discursivos y tipos textuales que se adecuen a diferentes situaciones comunicativas.
- Trabajar interpretativamente los textos a partir de las nociones de discurso, paratexto, texto y género discursivo y reconocer y problematizar las dimensiones formales y socio-históricas de los géneros trabajados.
- Afianzar estrategias que les permitan controlar conscientemente sus procesos de escritura para mejorar su propia producción oral y escrita.

CONTENIDOS

1. La lectura

El paratexto y las hipótesis de lectura. El lector modelo, la interpretación.

2. La oralidad

Lengua oral planificada en el contexto académico. El auditorio. La comunicación no verbal. El registro académico. La planificación del discurso oral: la ponencia, la conferencia. Prácticas discursivas orales en la práctica docente: la clase.

3. Lengua y discurso

La enunciación: enunciador, enunciatario y referente del discurso. Los modos de organización del discurso: narrar, describir, argumentar, explicar, dialogar. Los géneros discursivos: tema, estilo, forma de composición.

4. La escritura como proceso

Lectura y escritura como procesos cognitivos y socioculturales. La resolución de consignas, la búsqueda de información, la planificación, puesta en texto y revisión del propio texto. Estrategias de revisión y edición de textos propios y ajenos: la edición entre pares.

5. El discurso argumentativo

Situación de argumentación. Especificidad del discurso argumentativo. Estructuras. El *ethos*.

El ensayo. Dimensiones argumentativa y poética. Ensayo y subjetividad. Maestros y discípulos: la herencia artística como problema.

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1

-ECO, Umberto, "El lector modelo"

Unidad 2

- DE CERTEAU y GIARD: "Las voces" (fragmento)
- ONG, W. "La oralidad del lenguaje" (fragmento)
- BOURDIEU, Pierre: "Lo que significa hablar"
- POSE y TRINCHERI: "Oralidad académica"

Unidad 3

- KERBRAT-Orecchioni, C. “La problemática de la enunciación”
- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A “Los géneros discursivos y las secuencias textuales”
- NATALE, L.: “Los géneros académicos”

Unidad 4

- CASSANY, D. *La cocina de la escritura* (selección)

Unidad 5

- MAINGUENEAU, D, “El enunciador encarnado. La problemática del ethos”
- POZUELO YVANCOS, J. “Teoría del ensayo”
- AIRA, C “El ensayo y su tema”
- PAZ, O. “La tradición de la ruptura”
- CIXOUS, H. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre escritura* (selección)
- STEINER, G *Lecciones de los maestros* (selección)
- DERRIDA, J. “Escoger su herencia”
- Selección de ensayos (Barthes, Carrera, Bloom, Lamborghini, Negroni, Bellessi, etc) y de poemas de Giannuzzi, Pasolini, Carson, Parra, De Campos, Levertov, Bignozzi, Pizarnik, Gelman que servirán como pretextos para el trabajo escrito final.

Bibliografía general

- AA.VV “Escritura y feminismo”, *Feminaria* Año 2, N° 3, 1989
- AA.VV. Dossier “El problema de heredar”, *Revista Mancilla*, n° 7-8, Mayo 2014
- AA.VV. Dossier “¿Un escritor nace o se hace?” en *Revista La balandra*, N° 1, 2011
- ADORNO, Theodor “El ensayo como forma” en *Notas de literatura*. Barcelona, Ariel.
- AIRA, C. “El ensayo y su tema”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica literarias*, N° 9, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Disponible en <http://www.celarg.org/boletines/articulos.php?idb=26> [Consultado el 30/09/2018]
- ALVARADO, M. y YEANNOTEGUY, A.. *La escritura y sus formas discursivas*. Bs. As., Eudeba, 2000.
- ALVARADO, Maite “Imágenes del escritor y de la escritura en el aprendizaje de lo escrito” en *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, FCE, 2013
- BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I*, Barcelona, Ed Buenos Aires
- -- “El escritor de vacaciones” en *Mitologías*, Madrid, Siglo XXI, 1980
- “Ecrivants y ecrivains” en *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- BELLESSI, Diana *La pequeña voz del mundo*, Madrid, Taurus.
- BENJAMIN, W. *Calle de mano única*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2014
- BENSE, M. “Sobre el ensayo y su prosa”, *Cuadernos de los seminarios permanentes*. S/f
- BLOOM, H *La angustia de las influencias*, Caracas, Monte Avila
- BOURDIEU, Pierre. “Lo que significa hablar” en *Cuestiones de sociología*, Madrid, Istmo, 2000
- CALSAMIGLIA, H. y TUSÓN, A “Los géneros discursivos y las secuencias textuales” en *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- CASSANY, D *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama, 1995.
- CARRERA, Arturo “1986: padres-ambages” en *Ensayos murmurados*, Buenos Aires, Mansalva, 2009
- CARSON, Anne *El ensayo de cristal*, Santiago de Chile, Cuadro de tiza, 2018.
- *Charlas breves*, Buenos Aires, Ziindo y Gafuri, 2017
- CIAPUSCIO, G. *Tipos textuales*. Buenos Aires, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1994.
- CIXOUS, H. *La risa de la Medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995
- DE CERTEAU, M. y GIARD, L. “Las voces” en MADAGÁN, Cecilia (comp) *Blabláblá*, Buenos Aires, La Marca Editora, 1994.
- DE GRANDIS, R. “El ensayo como escritura del yo” en *Actas II Coloquio internacional Escrituras del yo*, Rosario. En http://www.celarg.org/int/arch_coloquios/de_grandis_acta.pdf [Consultado el 25 de mayo de 2015]
- DERRIDA, J. “Escoger su herencia” en Roudinesco, E. *Y mañana qué... Conversaciones con Jacques Derrida*. BsAs, FCE, 2003. Disponible en línea en <https://redaprenderycambiar.com.ar/derrida/textos/herencia.htm>

- DUCROT, O. y TODOROV, T. Entradas correspondientes del *Diccionario enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. Bs. As. Siglo XXI, 1974.
- ECO, U. "El lector modelo" en *Lector in fabula*, Barcelona, Lumen, 1987. Disponible en http://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/eco._el_lector_modelo.pdf [consultado el 23-3-2016]
- ERASO, Cecilia: "Texto y discurso" en REALE, A (comp), *El taller de Lectura y Escritura en el inicio de los estudios superiores*, Buenos Aires., Proyecto editorial, 2010
- ERASO, C. y LO COCO, M. "Poesía y ensayo, la transposición como ejercicio crítico" en Ávila, Laco y Natale (comp): *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*, Buenos Aires, edUTecNe (Ed. de la Universidad Tecnológica Nacional), 2011, pp. 608-615
- FLOWER, L. y Hayes, J. "La teoría de la redacción como proceso cognitivo". Disponible en http://isfd87.bue.infod.edu.ar/sitio/upload/FLOWERs_y_Hayes.pdf [consultado 23/3/2016]
- GRÜNER, E. *Un género culpable. La práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2015.
- KERBRAT-Orecchioni, C. "La problemática de la enunciación" en *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial.
- LAMBORGHINI, L. *El jugador, el juego*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo
- MADAGÁN, C. (comp) *Blablablá*, Buenos Aires, La Marca Editora, 1994.
- MAINGUENEAU, D. "Las ubicaciones" en *Introducción a los métodos de análisis del discurso*. Buenos Aires, Hachette, 1989.
- "El enunciadorencarnado. La problemática del ethos", *Versión*, n° 24, México: UAM, pp. 203-225
- NATALE, L.: "Los géneros académicos" en *El taller del escritor universitario* publicación de la sede Drago del CBC-UBA
- NAVARRO, F. (coord.) *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014.
- NEGRONI, María "Un saber alucinatorio". Disponible en línea en <https://www.eternacadencia.com.ar/blog/ficcion/item/un-saber-alucinatorio.html> [Consultado el 1/10/2018]
- ONG, Walter. "La oralidad del lenguaje" en *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires, FCE, 1993.
- PARRA, Nicanor *Obra gruesa*, Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969
- PAZ, O. "La tradición de la ruptura" en *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1987
- PASOLINI, P. Paolo, *Transhumanar y organizar*, Madrid: Visor, 2002
- PERELMAN, CH *El imperio retórico. Retórica y argumentación*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 1997
- PREMAT, J. "El autor: orientación teórica y bibliográfica", *Cahiers de LI.RI.CO* [En línea], 1 | 2006, Consultado el 22 septiembre 2018. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/824>
- POZUELO YVANCOS, J. "Teoría del ensayo" en *Desafíos de la teoría. Literatura y géneros*, Eds El otro, el mismo, Mérida, 2007
- REALE, A. *Leer y escribir textos de ciencias sociales: procesos y estrategias*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2016. Libro digital, PDF
- REALE, A. y VITALE, A, *La argumentación. Una aproximación retórico-discursiva*, Buenos Aires, Ars editorial, 1995
- STEINER, G *Lecciones de los maestros* Madrid, Siruela (selección)
- WEINBERG, L. *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI, 2007.

Modalidad de trabajo

La metodología de trabajo es la propia de un taller en donde la lectura y discusión en torno de los temas propuestos se articula con la producción constante de los alumnos. En el marco de la pandemia mundial de COVID-19, las clases se desarrollan de tres maneras: mediante el weblog de la cátedra, en un aula virtual de Google Classroom cuyo acceso se facilita a cada estudiante vía mail y esporádicos encuentros sincrónicos mediante Google Meet que se usan para despejar dudas sobre los temas y ejercicios realizados de forma escrita en el aula virtual. Las actividades en esos espacios virtuales proponen partir de la exploración individual y/o grupal de diversos textos de la bibliografía para propiciar la discusión (escrita mediante

comentarios en el aula virtual o blog) de los conceptos y problemas teóricos asociados a los contenidos. Al mismo tiempo, los estudiantes llevan a cabo tareas de escritura a partir de problemas retóricos propuestos por consignas que apuntan tanto a la producción de trabajos prácticos como a la de trabajos escritos que sirvan como evaluaciones parciales acreditables (parcial domiciliario y ensayo) y que entregarán a través de la misma plataforma virtual de Google.

Recursos didácticos

- Selección de materiales impresos proporcionados a los alumnos en forma de pdfs.
- Weblog de la materia que funciona a la vez como biblioteca de recursos digitales.
- Aula virtual de Google que funciona como vía de comunicación docente-alumnos y espacio de aula-taller virtual.

Cursada, evaluación y aprobación

Las condiciones de evaluación y aprobación de este Taller que se dicta en modalidad remota de manera excepcional son las siguientes:

-La **regularidad** se mantiene con la participación en las instancias colectivas de edición de documentos en el aula virtual, la entrega regular durante la cursada de los trabajos prácticos individuales que fueran pedidos y la entrega de cada uno de las dos evaluaciones con nota (ensayo y parcial domiciliario)

a) Aprobación de la instancia curricular con Promoción:

- Entrega de todos los trabajos prácticos que se pidan (individuales y grupales) y aprobación de dos instancias de evaluación: un parcial domiciliario al finalizar el primer cuatrimestre y un ensayo al concluir el año.
- Los estudiantes tendrán opción a un recuperatorio del parcial. Los ensayos finales que no estén en condiciones de aprobar podrán ser reescritos y vueltos a entregar en el plazo de una semana.
- El Taller cuenta con una instancia de recuperación en diciembre (en fecha y modalidad a estipular) en la cual podrán completar los trabajos faltantes, reescribir los que no fueron corregidos durante el año y rehacer, con nueva consigna, el ensayo final (en caso de que fuera necesario). Quienes no aprueben la producción de trabajos del año y el trabajo final en esa instancia, deberán recursar el taller.
- Aquellas estudiantes que presenten problemas de conectividad podrán optar por entregar impresos los trabajos del año al finalizar el curso. Deberán haberse contactado al menos una vez con la profesora en algún momento del comienzo de la cursada para estipular fechas de entrega de trabajos prácticos y de las instancias de evaluación remota.
- De acuerdo con la metodología de trabajo de la cátedra se considera participación comentar los documentos colectivos e interactuar con la profesora y/o compañeros durante el curso. Esto incluye responder mensajes que se les dirijan por el aula.

b) Alumna/o Libre: la materia no permite la aprobación bajo esta modalidad

Prof. Cecilia ERASO

manufacturatextual@gmail.com

Weblog de la materia www.expresionoralyescrita2.wordpress.com