



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"**

### **NIVEL Terciario**

**CARRERA:** PROFESORADO EN ITALIANO

**EJE:** DISCIPLINAR

**INSTANCIA CURRICULAR:** La enseñanza del italiano y la *Divina Comedia I*

**CURSADA:** ANUAL

AÑO Segundo

**CARGA HORARIA:** 3HORAS

**PROFESOR/A:** Claudia Fernández Speier

**AÑO LECTIVO:** 2017

### **1. Fundamentación**

La *Divina Comedia* no sólo es el poema fundacional de la lengua y la cultura italiana, sino que es el centro de su canon escolar y el clásico más leído y estudiado en Argentina. Tradicionalmente, nuestro instituto preveía su lectura integral por parte de los futuros docentes de italiano, en las materias de lengua (en el caso específico, de Lengua italiana II). El desarrollo de los estudios dantescos justifica la creación de una instancia curricular independiente, a cargo de docentes especializados, con el objetivo no sólo de abordar los aspectos histórico-culturales y filológicos implicados en una obra de tal envergadura, sino también los aspectos didácticos que permitan su transmisión a alumnos de la escuela media, para quienes su lectura es altamente formativa.

Además de profundizar el estudio de la obra de Dante comenzado en la materia Literatura italiana medieval, y de abordar la lectura de bibliografía crítica, este espacio curricular (que solía ser parte de Lengua italiana II) contempla la producción de textos académicos sobre el corpus dantesco abordado: el *Purgatorio*.

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González  
Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires - 4372-8286/ 4372-8056  
e-mail: ies84de2@buenosaires.edu.ar

## 2. Objetivos:

Que el alumno:

- profundice el conocimiento de la *Commedia* más allá de su pertenencia al período medieval, en relación con el corpus de clásicos universales;
- conozca las principales corrientes críticas sobre Dante, y la particular lectura de que fue y es objeto en la cultura argentina;
- se familiarice con el discurso crítico sobre Dante, distinguiendo los géneros del *commento*, la paráfrasis, el ensayo y el texto divulgativo, tanto en lo que concierne a la comprensión como a la producción;
- adquiera progresiva autonomía en la lectura, la paráfrasis y la consulta de las notas en la lectura de textos antiguos en general, y de la *Commedia* en particular;
- Reflexione acerca de la inclusión de la lectura de episodios dantescos en distintos contextos educativos.

## 3. Unidades didácticas y contenidos:

Unidad 0:

- a. Historia y características del Purgatorio como reino. Tradición e innovaciones dantescas.
- b. Condiciones de los penitentes, en oposición con los condenados del Infierno. Clasificación de los pecados.

Unidad 1

- a. El Antepurgatorio. Los primeros salvados. Evolución de la figura de Virgilio.
- b. Problemas críticos en relación con la salvación de Catón. Justicia, misericordia, el misterio de la gracia.
- c. La autodefinición en relación con Belacqua.

Unidad 2

- a. Los principales pecados capitales. Relación entre soberbia y envidia. Identificación de Dante con la soberbia.
- b. Las modalidades de la purgación: estímulo, castigo, fertilidad del llanto.
- c. Elementos de poética en el arte del Purgatorio.

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González  
Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires - 4372-8286/ 4372-8056  
e-mail: ies84de2@buenosaires.edu.ar

### Unidad 3

Encuentros con rimadores en lengua vernácula.

- a. El final del Purgatorio. Despedida de Virgilio. Llegada de Beatrice. Catarsis y purgación de Dante.
- b. El Edén dantesco. Paralelismo entre el mito edénico judeo-cristiano y la Edad del oro del paganismo.

#### 4. Metodología de trabajo

El desarrollo del programa se realizará a través de clases expositivas por parte del docente y de los alumnos, actividades individuales y grupales, simulaciones de clases dadas por los alumnos, y lectura y análisis *in plenum* de los cantos del Purgatorio.

#### 5. Bibliografía obligatoria

CHIAVACCI-LEONARDI, A. M., “Introduzione” a ALIGHIERI, D., *Purgatorio*. Milán: Mondadori, 1994.

LE GOFF, J., *La nascita del Purgatorio*, Turín: Einaudi, 1982;

MONTANELLI, I., *Dante e il suo mondo*, Milán: Rizzoli, 1964.

MURESU, G., “Laccidia e l’orgia d’amore (Purgatorio XVIII)”, en *L’orgia d’amore. Saggi di semantica dantesca (quarta serie)*. Roma: Bulzoni, 2008.

#### Instrumentos de consulta

Comentarios antiguos y modernos en el sitio <https://dante.dartmouth.edu/>

AAVV, *Enciclopedia dantesca* (también consultable en red)

#### 6. Evaluación

Además de las exposiciones orales mencionadas, los estudiantes presentarán un trabajo escrito individual, cuya aprobación permitirá la presentación al examen final que comprende los contenidos integrales de la materia. Este trabajo podrá consistir, según lo que cada estudiante elija y acuerde con la docente, en una de las siguientes opciones:

- a. redacción de un texto académico para ser presentado en la Jornada del Departamento de Italiano;
- b. propuesta de didactización de un episodio del *Purgatorio*;

Instituto Superior del Profesorado Dr. Joaquín V. González  
Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires - 4372-8286/ 4372-8056  
e-mail: ies84de2@buenosaires.edu.ar

- c. resumen de la tradición de comentarios sobre un canto del *Purgatorio*;
- d. resumen de un texto de la bibliografía crítica.

Observación (para el campo de la formación disciplinar): La nota de la materia se promediará con otra nota correspondiente al **nivel de lengua demostrado** durante la cursada y las distintas instancias de evaluación.

#### **7. Régimen de Correlatividades.**

La materia tiene como correlativa Literatura italiana medieval, del primer año del plan de estudios.