



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado de Italiano

Eje: Formación Común de Docentes

Instancia curricular: TALLER DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

Cursada: anual

Carga horaria: 2 horas cátedra semanales

Profesora: Mgtr. Patricia García

Año: 1ro.

OBJETIVOS

Será nuestra intención que los alumnos:

1. Aumenten la calidad de sus manifestaciones lingüísticas, por medio de la incorporación de las estrategias fundamentales de la oralidad y de la escritura, especialmente en el ámbito académico;
2. desarrollen habilidades metacognitivas que les permitan monitorear sus producciones;
3. afiancen el pensamiento crítico, fomentado a partir de la lectura comprensiva de textos de géneros variados, incluso literarios.

CONTENIDOS

1. *La normativa gráfica y su importancia en cuanto a la adjudicación de sentido:* El uso correcto de grafemas (oposición b/v, g/j, entre otros), de las reglas de acentuación (presencia y ausencia de tilde, según las normas vigentes) y uso adecuado de los signos de puntuación como uno de los fenómenos que favorece la cohesión textual. Importancia de la acentuación y de la manifestación de la puntuación en el texto escrito y en la expresión oral –entonación, cadencia-. Aspectos peculiares: uso de diéresis (en vocablos como *lingüístico* o *antigüedad*) y del dígrafo “rr” (en términos tales como *irreflexivo* o *vicerector*), la separación en sílabas (corte al final del renglón.), usos convencionales de letras mayúsculas y minúsculas, según la normativa vigente. La etimología como sustento de la ortografía. Las familias de palabras como grupos cohesionados por el sentido y por la ortografía.

2. *Concepto de texto y de paratexto.* La unidad del discurso: el texto. Fenómenos que lo determinan: la cohesión (fenómenos tales como la referencia y la elipsis, entre otros) y la coherencia (unidad y progresión temática, léxico pertinente, conectores adecuados). Tipos textuales propios del ámbito académico: el texto con base expositivo-explicativa y el texto con base argumentativa. Recursos lingüísticos explicativos (la analogía y la ejemplificación, por ejemplo) y argumentativos tales como la cita de autoridad. El paratexto como orientador de lectura y de comprensión general del texto en cuestión.

2.1. *Escribiendo un texto:* plan previo, revisión, autocorrección. La solicitud y el informe.

2.2. *Exponiendo un texto:* plan previo, la exposición ante un público. El discurso en el aula y el vocabulario adecuado para la clase. Diferencias entre conversación informal y la exposición formal.

3. *Comprensión de textos:* Aspectos léxico, sintáctico, semántico y morfológico de la lengua en función de la comprensión. Homonimia, sinonimia -hiperónimos, hipónimos y cohipónimos-, antonimia, paronimia. Funciones sintácticas y relaciones léxicas, la adecuación del significado de las palabras de acuerdo con el contexto. La polisemia. La concordancia entre sustantivo y adjetivo y entre sujeto y verbo. Los verbos regulares e irregulares -paradigmas de la conjugación-, grupos correlativos de irregularidad y correlaciones de temporalidad. El estilo directo y el estilo indirecto. Regímenes correctos para las variadas clases de palabras -sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios-. Las preposiciones. Regímenes. Queísmo y dequeísmo.

4. *Textos literarios:* Novelas: de Antonio Dal Masetto, *Oscuramente fuerte es la vida* y *La tierra incomparable* y de Griselda Gambaro, *El mar que nos trajo*. Biografía de los autores. Argumento. Temas. Personajes. Punto de vista del narrador. Contexto histórico, social, psicológico y cultural. Una obra teatral. Roberto Cossa, *Gris de ausencia*.

METODOLOGÍA O MODALIDAD DE TRABAJO

La modalidad de trabajo (en este caso, la pertinente a un taller) tendrá como coordinadora a la docente: tareas grupales que enriquecerán el desarrollo intelectual del que aprende, porque lo pondrá en permanente contacto con su propio cuestionamiento y con los planteos de los otros aprendices. La dinámica de la clase se agilizará debido al permanente intercambio de preguntas y respuestas que podrán surgir del grupo de trabajo, de la bibliografía¹ o de la consulta a la profesora. Asimismo, consideramos que, teniendo en cuenta el nivel académico al que se espera llegue el alumno, habrá también un espacio importante para las tareas individuales, ya sean de comprensión como de producción, con permanente corrección y autocorrección (para intensificar la reflexión sobre las propias prácticas del lenguaje).

TRABAJOS PRÁCTICOS

- **Escritos: 1. Reparar la escritura de textos, 2. Comentar un texto literario.**
- **Orales: 1. Exponer de manera expositiva-explicativa, 2. Exponer narrando, describiendo y opinando, 3. Exponer argumentando**

FORMAS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

RÉGIMEN DE APROBACIÓN PARA LA CÁTEDRA Taller de Expresión oral y escrita, vigente en el ISP “Dr. J.V. González”

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra. Para esta acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final o la calidad de la producción sino también los procesos del pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, el análisis, la síntesis y la elaboración de conclusiones fundamentadas.

Requisitos básicos:

- **Asistencia:** Se requerirá una asistencia a los encuentros presenciales (clases) no inferior al 75 %.
- **Producción de trabajos:** Se deberán realizar y aprobar (con nota no inferior a 4) no menos de **tres trabajos** prácticos por cuatrimestre (Estos trabajos tendrán diferentes formatos y podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la cátedra.)
- **Trabajo final:** Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos. Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

¹ Los alumnos cuentan con un CUADERNILLO organizado por la cátedra.

Los alumnos que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio, deberán **recursar** el taller. Los alumnos que, habiendo aprobado la producción de trabajos no aprueben el trabajo final o el coloquio, según corresponda, acordarán con el docente una instancia de recuperación.

NO CORRESPONDE RÉGIMEN DE APROBACIÓN PARA ALUMNOS LIBRES

BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL Y BIBLIOGRAFÍA GENERAL²

- Academia Argentina de Letras, *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000
- AA.VV., *Manual de normativa gráfica*, Buenos Aires, ISP “Dr. Joaquín V. González”, GCBA, Secretaría de Educación, 2003
- Albano, H., “El léxico en el texto oral”, Actas del Congreso Internacional de Educación, Lenguaje y Sociedad-CD- La Pampa, 2004
- Aguilar, M. J. y Ander-Egg, E., *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Humanitas, 1988
- Alvarado, M., *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A., *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999
- Beaugrande, R. et alii, *Introducción a la lingüística textual*, Barcelona, Ariel, 1997
- Bombin Faura, M. A., *Manual de errores lingüísticos*, Barcelona, Octaedro, 1997
- Bratosevich, N y Rodríguez, S. C. de, *Expresión oral y escrita*, Buenos Aires, Guadalupe, 1975
- Cassany, D., *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995
- _____, *Reparar la escritura*, Barcelona, Graó, 1993
- Clarín, *Manual de estilo*, Buenos Aires, Clarín / Aguilar U.T.E., 1997
- Carlino, P., *Escribir, leer y aprender en la universidad- Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires, FCE, 2005
- Ciapuscio, G., *Tipos textuales*, Buenos Aires, UBA, 1994
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1987
- Eco, U., *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, Barcelona, 1992
- Figueras, C., *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001

² La **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA** aparece destacada en **negrita**.

- García Negroni, M.M. (coord) et alii, *El arte de escribir bien en español.- Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2005.
- Gambaro, G., *El mar que nos trajo*, Buenos Aires, Ed. Norma, 2001.
- Giammatteo, M. y Albano, H., *¿Cómo se clasifican las palabras?*, Buenos Aires, Litera Ediciones, 2006
- **Giammatteo, M. y Albano, H. (coords.), *Lengua. Léxico, gramática y texto: Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Buenos Aires, Biblos, 2009.**
- Gili y Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1961
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1990
- Littlewood, W., *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Paidós, 1992
- Lomas, C. y Osorio, A., *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993
- Marín, M. y Hall, B., *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005
- Marro, M y Dellamea, A., *Producción de textos*, Buenos Aires, Editorial Docencia, 1994
- **Moliner, M., *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994 (19° reimpresión)**
- Muth, K.D. (comp.), *El texto expositivo. Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1990
- Nogueira, S. (coord.), et alii, *Manual de Lectura y Escritura Universitaria- Prácticas de taller*, Buenos Aires, Biblos, 2005 (3ra. edic.), (1° edic. 2003)
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A., *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, Estrada, 1996
- Ong, W., *Escritura y oralidad*, , México DF, Fondo de Cultura Económica, 1993
- Raiter, A., *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, A-Z editora, 1995
- **Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, (22° edición)**
- **____, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa, 2011**
- **____ y Asociación Academias de la Lengua Española, *Diccionario Panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana Editores, 2005**
- Rodríguez-Vida, S., *Curso práctico de corrección de estilo*, Barcelona, Octaedro, 1999
- Sánchez Miguel, E., *Los textos expositivos*, Madrid, Aula XXI-Santillana, 1993
- Sanjurjo, L. y Vera, M.T., *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 2003

- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987
- Serafini, M. T., *Cómo se estudia*, Barcelona, Paidós, 1994
- Serafini, M. T., *Cómo redactar un tema*, Barcelona, Paidós, 1992
- Silvestri, A., *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*, Buenos Aires, Cántaro, 1998
- Vitale, A. y Reale, A., *La argumentación -una aproximación retórico-discursiva-*, Buenos Aires, Ars, 1995
- Zamudio, B. y Atorresi, A., *El texto expositivo –su aplicación y su enseñanza-*, Buenos Aires, Prociencia Conicet, 1998³

Prof. Mgtr. Patricia García
C.A.B.A., 30 de abril de 2015

³ La cátedra ofrece un cuadernillo con la bibliografía específica para el alumno, esto es, la que aparece destacada en **negrita**.