



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA: PROFESORADO EN ITALIANO

EJE: FORMACIÓN COMUN

INSTANCIA CURRICULAR: XXXXXXXX

CURSADA: ANUAL

CURSO: LITERATURA DEL ROMANTICISMO Y DEL SIGLO XX - AÑO " 4to "

CARGA HORARIA: 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR/A: MAXIMO F. BORGHINI

AÑO LECTIVO: 2015

1. Objetivos:

- . suministrar al alumno los instrumentos necesarios para un abordaje crítico – y su consiguiente reflexión – de los textos modernos y contemporáneos italianos propuestos.
- . subrayar las relaciones entre el texto y su contexto procurando explicar la obra literaria también a partir de su génesis y de su marco histórico-cultural con el auxilio de documentos e intertextos adecuados.
- . encaminar al alumno, futuro docente, hacia un conocimiento mayor de la lengua italiana sea desde la óptica de la escritura cuanto de aquella de la oralidad habituándolo a la exposición didáctica en función de la enseñanza y de la literatura italianas.

2. Unidades didácticas y contenidos:

- . El Decadentismo. Características generales. La obra y el pensamiento de Giovanni Pascoli. Una aproximación a Gabriele D'Annunzio.
Lectura: poemas de G. Pascoli. Textos de D'Annunzio
- . El Hermetismo. Sus características. Sus principales representantes: Ungaretti – Quasimodo –Montale (formación cultural, poética, obra, influencia).
Lectura: textos de Ungaretti, Montale y Quasimodo
 - La obra narrativa y teatral de Luigi Pirandello. Escritores de frontera: Svevo y Saba.

Lectura: Relatos de Pirandello y de Svevo. Poesías de Saba

. El intelectual italiano ante el fenómeno de las Guerras Mundiales. Algunos escritores del período: Pavese :sus novelas y sus poemas.. La obra narrativa de Giorgio Bassani

Lectura y análisis de textos de Pavese y Bassani

- La cuentística fantástica de Dino Buzzati y de Italo Calvino. La narrativa actual: aproximación a Tabucchi

Lectura de textos narrativos de Buzzati, Tabucchi y Calvino

3. Metodología de trabajo

. Se elegirán autores representativos de los principales géneros literarios ubicándolos en un contexto biográfico e histórico-cultural. Se analizarán textos seleccionados de tales autores según distintas orientaciones de la crítica.

. Se estimulará la participación del alumno a través de la reflexión propia sobre dichos textos u otros relacionados mediante exposiciones orales y de trabajos de escritura y de investigación.

4. Bibliografía obligatoria

Giudice, A. – Bruni, G., *Problemi e scrittori della letteratura italiana*, 3 vol., Paravia, Turín, 1983

Passaglia, M., *Letteratura italiana*, 3 vol., Bologna, Zanichelli, 1993

Flora, F., *Storia della Letteratura Italiana*, 5 vol, Mondadori, Milano, 1972

Russo, L., *I classici italiani*, Sansoni, Firenze, 1969

AA.VV., *La letteratura italiana. Storia e Testi*. 9 vol. Direzione: C.Muscetta., Laterza, Bari, 1971

AA.VV.: *Storia della lingua italiana*, 3 vol. Direzione: A.Asor Rosa, Einaudi, Torino, 1993

Sapegno, N., *Disegno storico della letteratura italiana*, 3 vol, La Scuola, Firenze, 1969

Santoro, M., *Letteratura italiana del Novecento*, Le Monnier, Firenze, 1986

5. Evaluación

La materia pertenece al régimen de promoción con examen final. Se requiere un 60% de asistencia y la aprobación de trabajos prácticos y de dos parciales para regularizar la cursada. Los alumnos que se inscriban como libres deberán mantener un contacto mínimo con la cátedra. Se debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral (Resolución 290 del 13-5-90). Se puede asistir a clase en calidad de oyente.

6. Régimen de Correlatividades.

Tener aprobada Literatura Italiana del Barroco e Iluminismo.

Máximo F. Borghini

Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires - 4372-8286/ 4372-8056

e-mail: ies84de2@buenosaires.edu.ar