



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"

NIVEL: TERCARIO  
CARRERA: PROFESORADO EN ITALIANO  
EJE: DISCIPLINAR  
INSTANCIA CURRICULAR: FONÉTICA Y FONOLOGÍA II  
CURSADA: ANUAL  
CURSO: 2do. AÑO  
CARGA HORARIA: 4 HORAS  
PROFESOR/A: PANDOLFI MARÍA EMILIA  
PROFESOR AYUDANTE DE LABORATORIO: SEBASTIANI VICTORIA  
AÑO LECTIVO: 2014

## **1. Objetivos:**

### **Objetivos generales**

- consolidar el propio modelo de pronunciación optimizando las estructuras adquiridas y corrigiendo eventuales dificultades aún no superadas.
- expresarse fonéticamente con corrección y fluidez.
- construir un modelo de pronunciación partiendo de la exploración y confrontación de

distintos modelos, del reconocimiento de los elementos prestigiosos y de la correspondiente comparación con el neutro.

- adquirir elementos para realizar un seguimiento de la pronunciación de los alumnos y corregir eventuales dificultades.
- controlar la propia pronunciación y obtener estrategias de automonitoreo.
- llevar al aula los contenidos fonéticos y fonológicos aprendidos.

### **Objetivos específicos**

- consolidar el propio modelo de pronunciación
- reflexionar contrastivamente sobre la fonología del Italiano en comparación con el sistema de su LM.
- mejorar la ortografía a partir de la percepción.
- adquirir conocimientos relacionados con la didáctica de la Fonética y elaborar propuestas didácticas concretas

## **2. Unidades didácticas y contenidos:**

### **Unidad 1. Neutro y marcado**

- 1.1 Vocales y consonantes del neutro. Comparación con modelos marcados.
- 1.2 Entonación del neutro. Comparación con modelos marcados.
- 1.3 Entonación y expresión. Entonación de enunciados "explicativos"
- 1.4 Ejercicios de expresión, fluidez, corrección fonética.

### **Unidad 2: Fonética contrastiva**

- 2.1 ¿Por qué una didáctica contrastiva de la fonética?
- 2.2 Fonología del italiano y del español en la variante rioplatense.

2.3 La interferencia fonética en el alumno hispano-hablante.

### **Bibliografía obligatoria**

Pandolfi ME, Simionato MA (2010) Fonetica contrastiva. Módulo de *Curso de Formazione in Fonodidattica dell'Italiano*. Università Ca' Foscari. Venezia

Canepari L, Miotti R (2013 [2011]) *Per pronunciare bene le vocali*. En *Pronuncia spagnola per italiani*. 2a. ed. Cap 2-3

### **Unidad 3: Didáctica de la Fonética**

3.1. Error fonético y fonológico

3.2 La corrección fonética.

3.3 Técnicas para la enseñanza de la fonética

3.4 Instrumentos para el monitoreo de la propia pronunciación.

### **Bibliografía obligatoria**

Pandolfi ME, Simionato MA (2011) La fonodidáctica y su aplicación específica en la enseñanza del Italiano. En Derosas M, Torresan P (a cura di) *Didáctica de las lenguas cultas*. Buenos Aires: Alma Edizioni- Sb. pp 251-268

### **Unidad 4: Ortografía y fenómenos de fonética sintáctica**

4.1 Pronunciación y grafía

4.2 Principales problemas ortográficos del Italiano

4.3 “Elisione e troncamento”

4.4 Fenómenos de “cancellazione e inserzione”

4.5 Asimilación, disimilación, fusión.

### **Bibliografía obligatoria**

Canepari (1999) *Riflessioni sulla struttura grafica e fonica dell'italiano* en *Manuale di Pronuncia Italiana*. Bologna: Zanichelli. 525-530

Nespor M (1993) *Fenomeni fonologici* en *Fonologia*. Bologna: Il Mulino.73-102

Quaderno di ortografia (2011) Material de cátedra (recopilación de Escalhao M. Pandolfi ME)

## **Unidad 5: Variedades regionales**

5.1 Áreas de la Italia dialectal.

5.2 Características fonéticas, morfológicas, lexicales.

5.3 Pronunciaciones regionales: aceptabilidad y naturalidad

5.4 Modelos septentrionales, centrales, meridionales, insulares.

### **Bibliografía obligatoria**

Marcato C (2002) *Le aree dell'Italia dialettale*. En *Dialetto, dialetti e Italiano*. Bologna: Il Mulino. 160-201

Telmon T (1997) *Varietà regionali*. En Sobrero A. *Introduzione all'Italiano contemporaneo*, Roma- Bari: Laterza. Vol II. 93-149

Canepari L. (1999) *Pronunce regionali* . En *Manuale di Pronuncia Italiana*. Bologna: Zanichelli. Cap IX

## **4. Metodología de trabajo**

Las clases serán teórico-prácticas. Pero se dará un énfasis especial al aspecto práctico y a la actividad de laboratorio.

Se trabajará además en el análisis comparativo de modelos de pronunciación desde una óptica contrastiva.

Se dará particular importancia a la bajada didáctica de los contenidos de la materia.

## 5. Bibliografía general

Bertinetto P.M. Magno Caldognetto E. (1993) Ritmo e intonazione in Sobrero A (a cura di) Introduzione all'Italiano contemporaneo, Roma-Bari: Laterza

Borzzone de Manrique A.M (1980) Manual de Fonética Acústica, Hachette, Bs. Aires

..... (1999) Manuale di Pronuncia Italiana. Bologna: Zanichelli

..... (2000) Dizionario di pronuncia italiana. Bologna: Zanichelli

..... (2003) Manuale di Fonetica. München:Lincom Europa.

..... (2006) Avviamento alla fonetica. Torino: Einaudi

..... (2007) Pronunce straniere dell'Italiano. München: Lincom

Canepari, L. Miotti, R (2011) Pronuncia spagnola per italiani. Fonodidattica contrastiva. Roma: Aracne

Costamagna, L. (1996) Pronunciare l'Italiano. Ed. Guerra. Perugia.

..... (2000) Insegnare e imparare la Fonetica. Paravia . Torino.

Dall' Armellina R. Turolla ML. Gori G. (2005) Giocare con la fonetica. Firenze: Alma Edizioni

García Jurado MA. Arenas M (2005) La Fonética del español. Buenos Aires: Quorum

Marcato C (2002) Dialetto, dialetti, italiano. Bologna: Il Mulino

Lanari, U (1999) Manuale di dizione e pronuncia. Firenze: Giunti

Martínez Celdrán, E (1996) El sonido en la comunicación humana. Introducción a la Fonética. Barcelona: Octaedro

Maraschio N. (1993) Grafia e ortografia: evoluzione e codificazione. En Serianni L. Trifone P (a cura di). Storia della lingua italiana. Torino:Einaudi. vol. I.

Mortara Garavelli, B (2003 [2010]) Prontuario di punteggiatura. Roma-Bari: Laterza

Nespor, M (1993) Fonologia. Bologna: Il Mulino

Perrotta E. Rustici E (2010 [2006]) Correggere i difetti di pronuncia. Trento: Erickson

Ramorino, N (1991) Corso di Dizione. Milano: De Vecchi

Voghera, M (1992) Sintassi e intonazione nell'italiano parlato, Bologna: Il Mulino

## **6. Evaluación**

Contempla tres modalidades (artículo 68 del reglamento orgánico, 25-9-94):

### a. aprobación por parciales

Se requiere un 75 % de asistencia puntual a las clases teóricas; la aprobación de los trabajos prácticos y la aprobación con 6 (seis) ó más puntos de los parciales de la cursada.

La asignatura se promocionará a través de:

- la aprobación de trabajos prácticos
- tres exámenes parciales: dos escritos y el tercero oral.

Se podrán recuperar los dos primeros parciales. El tercero, por ser una instancia de evaluación resultativa, no podrá ser recuperado.

Los trabajos prácticos se recuperan a lo largo del curso. Deberá aprobar el 80% de dichos trabajos.

### b. aprobación con examen final

El examen final será escrito y oral con un puntaje no inferior a 4 (cuatro) para regularizar la cursada. Requiere un 60 % de asistencia y la aprobación de los trabajos prácticos.

### c. Régimen de promoción para el alumno libre:

Examen libre: el alumno debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral ( Resolución 290; 13-5-90). Se puede asistir a las clases en calidad de oyente. Se recomienda a quien elija esta opción acercarse previamente al profesor de la cátedra. (Reglamento del alumno libre, artículo 7).

## **7. Régimen de Correlatividades**

### **CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA**

Para cursar: Trabajos prácticos y cursada aprobados de Fonética y Fonología I

Para rendir final o promocionar: Final aprobado de Fonética y Fonología I