



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| NIVEL: | TERCIARIO |
| CARRERA: | PROFESORADO EN ITALIANO |
| EJE: | DISCIPLINAR |
| INSTANCIA CURRICULAR: | FONÉTICA Y FONOLOGÍA I |
| CURSADA: | ANUAL |
| CURSO: | 1er AÑO |
| CARGA HORARIA: | 4 HORAS |
| PROFESOR/A: | PANDOLFI MARÍA EMILIA |
| PROFESOR AYUDANTE DE LABORATORIO: | SEBASTIANI VICTORIA |
| AÑO LECTIVO: | 2014 |

1. Objetivos

Objetivos generales

- obtener una correcta pronunciación y entonación en la lengua.
- Adquirir elementos para monitorear y corregir la propia pronunciación y la de los futuros alumnos

- Pensar los contenidos fonéticos desde el punto de vista de su aplicación didáctica

Objetivos Específicos.

- conocer el sistema fonológico del Italiano
- conocer las propiedades del modelo neutro
- adquirir estrategias para superar problemas de errores fosilizados

2. Contenidos/ Unidades temáticas

Unidad 1: Introducción

- 1.1 El espacio del aprendizaje fonético en la formación del docente de L2
- 1.2 Pronunciación y otras competencias lingüísticas.
- 1.3 Método fonético.
- 1.4 Transcripción fonética y fonemática.
- 1.5 Fonema y fono. Variantes contextuales y libres.
- 1.6 El aparato fono-articulatorio.

Bibliografía obligatoria

- Canepari, L (2003) *Il metodo fonetico*. In *Manuale di fonetica*. Monaco di Baviera: Lincom Europa. Pág 31-42
- (2006) *Avviamento alla fonetica*. Torino: Einaudi. Pág 26-36

Unidad 2: El problema del modelo de pronunciación

- 2.1 Variedades de pronunciación. Neutro y marcado.

2.2. Criterios para la clasificación de las variantes.

Bibliografía obligatoria

Canepari, L (1999), *Varietà di pronuncia*. In *Manuale di Pronuncia Italiana*, Bologna: Zanichelli, pp 19-28

Unidad 3: Entonación

3.1 La entonación: generalidades

3.2 Tonías fundamentales.

3.3 “Incisi e citazioni”

3.4 La entonación desde una óptica contrastiva.

Bibliografía obligatoria

Canepari (1999) op.cit, c VI

Pandolfi, M.E (2012) *L’intonazione*. Cuadernillo de la cátedra Departamento de Italiano.

Unidad 4: Sistema fonológico del Italiano: plano segmental

4.1 Punto y modo de articulación.

4.2. Tipo de fonación.

4.3 Vocales del italiano.

4.4 Principales reglas vocálicas.

4.5 Consonantes del italiano.

4.6 Ortoepía.

Bibliografía obligatoria

Canepari (1999), op.cit, cc II y III

Unidad 5: Sistema fonológico del Italiano: plano suprasegmental

5.1 Importancia de la prosodia

5.2 Acento. Función distintiva.

5.3 Tipos de palabras y condicionamientos acentuales.

5.4 Acento primario y secundario. Grupo acentual/rítmico

5.5 Duración. Duración fonética y fonemática.

5.6 Características regionales de la duración.

5.7 La geminación

Bibliografía obligatoria

Canepari (1999) op.cit, pp 148-187

Serianni, L (1989) L'accento, in Grammatica Italiana. Torino. UTET. pp. 54-62.

4. Metodología de trabajo

Las clases serán teórico-prácticas. Pero se dará un énfasis especial al aspecto práctico y a la actividad de laboratorio.

5. Bibliografía general

Canepari, L. (1999) Manuale di Pronuncia Italiana (MaPI). Bologna: Zanichelli

..... (1999) Dizionario di Pronuncia italiana (DiPI) Bologna: Zanichelli

..... (2003) Manuale di fonetica. Monaco di Baviera: Lincom Europa

..... (2006) Avviamento alla fonetica. Torino: Einaudi

Costamagna, L (1996) Pronunciare l'Italiano. Perugia: Ed. Guerra

- (2000) Insegnare e imparare la Fonetica. Torino: Paravia
- Dall'Armellina R., Turolla ML, Gori G. (2005) Giocare con la fonetica. Alma Edizioni. Firenze.
- Maturi, P (2006) I suoni delle lingue. I suoni dell'Italiano. Introduzione alla Fonetica. Bologna: Il mulino
- Nespor, M (1993) Fonologia. Bologna: Il Mulino
- Peraro, W (2004) Esercizi di pronuncia. Roma: Dino Audino Editore
- Pandolfi, M.E (2001) *Alcuni errori fonologici rilevanti in allievi ispanofoni*. Tesi di Master. Università Ca' Foscari di Venezia
- (2005) *Come si apprende la pronuncia di una lingua straniera?. Riflessioni e proposte a partire dal rapporto tra fonologia e neurolinguistica*. Tesi di Master per Formatori di Formatori. Università Ca' Foscari di Venezia
- Ramorino, N (1991) Corso di Dizione. Milano: De Vecchi
- Serianni, L (1989) Grammatica Italiana. Torino: UTET
- Veneziano, C (2007) Manuale di dizione, voce e respirazione. Lecce: Besa editrice

6. Evaluación

Contempla tres modalidades (artículo 68 del reglamento orgánico, 25-9-94):

a. aprobación por parciales

Se requiere un 75 % de asistencia puntual a las clases teóricas; la aprobación de los trabajos prácticos y la aprobación con 6 (seis) ó más puntos de los parciales de la cursada.

La asignatura se promocionará a través de:

- la aprobación de trabajos prácticos
- tres exámenes parciales: dos escritos y el tercero oral.

Se podrán recuperar los dos primeros parciales. El tercero, por ser una instancia de

evaluación resultativa, no podrá ser recuperado.

Los trabajos prácticos se recuperan a lo largo del curso. Deberá aprobar el 80% de dichos trabajos.

b. aprobación con examen final

El examen final será escrito y oral con un puntaje no inferior a 4 (cuatro) para regularizar la cursada. Requiere un 60 % de asistencia y la aprobación de los trabajos prácticos.

c. Régimen de promoción para el alumno libre:

Examen libre: el alumno debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral (Resolución 290; 13-5-90). Se puede asistir a las clases en calidad de oyente. Se recomienda a quien elija esta opción acercarse previamente al profesor de la cátedra. (Reglamento del alumno libre, artículo 7).

7. Régimen de Correlatividades

Correlatividades para esta materia

Para cursar: ---

Para rendir final o promocionar: ---

(siendo materia del primer año del plan de estudios no requiere condiciones previas)