



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA: PROFESORADO EN ITALIANO

EJE: FORMACIÓN COMUN

INSTANCIA CURRICULAR: XXXXXXXX

CURSADA: ANUAL

CURSO: LITERATURA ITALIANA DEL BARROCO E ILUMINISMO - AÑO " 3ero "

CARGA HORARIA: 4 HORAS SEMANALES

PROFESOR/A: MAXIMO F. BORGHINI

AÑO LECTIVO: 2012

1. Objetivos:

1. Desarrollar en el alumno la capacidad de observación crítica a través del análisis literario de textos en sus diferentes aspectos.
2. Acercar al alumno a nuevos escritores, estilos y géneros literarios para entender la literatura como manifestación artística del hombre en su devenir cultural.
3. Perfeccionar el uso del idioma italiano en sus múltiples aspectos a través de la lectura, la exposición oral y la expresión escrita.

2. Unidades didácticas y contenidos:

1. El Seicento. Perfil histórico de los siglos XVI-XVII en Europa con especial referencia a la situación en Italia. La cultura barroca: características generales. T.Campanella: vida, obra, pensamiento. Lectura: poesías filosóficas de Tommaso Campanella
2. El Barroco. Nociones generales. Giambattista Marino. Vida.Obras. La poética

Lecturas: Poesías selectas de Marino

3. El Settecento. Perfil histórico y cultural. La Arcadia: características, poética y miembros.

Lectura: Poesías escogidas de los árcades.

4. El Iluminismo. Características generales. Principales figuras. G.Vico, L.Muratori, C.Beccaria. P.Metastasio.

Lectura: Páginas escogidas de Muratori y Beccaria

5. La poesía del s.XVIII. Giuseppe Parini. Vita. Obras. Pensamiento.

Lectura: Selección de las *Odas*

6. Prerromanticismo. La personalidad artística y la poesía de Ugo Foscolo.

Lecturas: Sonetos y Odas (Foscolo)

7. El Romanticismo y sus características. La figura y la obra de Giacomo Leopardi.

Lecturas: Poemas extraídos de los *Canti* leopardianos. Textos de las *Operette morali*

8. Alessandro Manzoni: su pensamiento. La obra poética. Los textos teatrales y la obra narrativa.

Lecturas: Odas. *Inni sacri*

9. Una visión del Risorgimento. La figura de Giosuè Carducci-

Lectura: poesías selectas de Carducci

3. Metodología de trabajo

Se elegirán autores representativos de los principales géneros literarios ubicándolos en un contexto biográfico e histórico-cultural. Se analizarán textos seleccionados de tales autores según distintas interpretaciones críticas. Se estimulará la participación del alumno a través de la reflexión propia sobre dichos textos u otros relacionados mediante exposiciones orales y de trabajos de escritura y de investigación.

4. Bibliografía obligatoria

AA.VV., *La letteratura italiana. Storia e testi*. 9 vol. Direzione: Carlo Muscetta, Laterza, Bari, 1971.

AA.VV., *Storia della lingua italiana*, 3 vol. Direzione: A.Asor Rosa, Einaudi, Tori, 1993.

Getto, G., *Storia della letteratura italiana*, Milano 1972

Flora, F., *Storia della letteratura italiana*, 5 vol., Mondadori, Milano, 1972

Sapegno, N., *Disegno storico della letteratura italiana*, 3 vol. La Scuola, Firenze, 1969

Fubini, M. *Lirici del Settecento*, Milano, 1959

Russo, L., *I classici italiani*, Sansoni, Firenze, 1969

Giudice, A., - Bruni, G., *Problemi e scrittori della letteratura italiana*, Paravia, Torino, 1973, 3 vol.

5. Evaluación

La materia pertenece al régimen de promoción con examen final. Se requiere un 60% de asistencia y la aprobación de trabajos prácticos y parciales para regularizar la cursada. Los alumnos que se inscriban como libres deberán mantener un contacto mínimo con la cátedra. Se debe aprobar la

instancia escrita para acceder a la instancia oral (Resolución 290 del 13 de mayo de 1990). Se puede asistir a clase en calidad de oyente.

6. Régimen de Correlatividades.

Tener aprobada Literatura Italiana del Humanismo y Renacimiento.

Máximo F. Borghini

**Ayacucho 632 – Ciudad de Buenos Aires - 4372-8286/ 4372-8056
e-mail: ies84de2@buenosaires.edu.ar**