



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

**INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"**

**NIVEL Terciario**

**CARRERA:** PROFESORADO EN ITALIANO

**EJE:** DISCIPLINAR

**INSTANCIA CURRICULAR:** Fonética y Fonología I

**CURSADA:** ANUAL

**CURSO:** 1er AÑO

**CARGA HORARIA:** 4 HORAS

**PROFESOR/A:** Pandolfi María Emilia

**AÑO LECTIVO:** 2012

## **1. Objetivos**

### **Objetivos generales**

- obtener una correcta pronunciación y entonación en la lengua.
- Adquirir elementos para controlar y corregir la propia pronunciación y la de los futuros alumnos
- Pensar los contenidos fonéticos desde el punto de vista de su aplicación didáctica

### **Objetivos Específicos.**

- conocer el sistema fonológico del Italiano
- conocer las propiedades del modelo neutro
- adquirir estrategias para superar problemas de errores fosilizados

## **2. Contenidos/ Unidades temáticas**

### **Unidad 1: Introducción**

- 1.1 El espacio del aprendizaje fonético en la formación del docente de L2
- 1.2 Pronunciación y otras competencias lingüísticas.
- 1.3 Método fonético.
- 1.4 Transcripción fonética y fonemática.
- 1.5 Fonema y fono. Variantes contextuales y libres.

#### Bibliografía obligatoria

Canepari, L (2003) *Il metodo fonetico*. Manuale di fonetica. Lincom Europa. Monaco di Baviera

### **Unidad 2: El problema del modelo de pronunciación**

- 2.1 Variedades de pronunciación. Neutro y marcado.
- 2.2. Criterios para la clasificación de las variantes.

#### Bibliografía obligatoria

Canepari, L (1999), *Varietà di pronuncia*, in *Manuale di Pronuncia Italiana*, Zanichelli, Bologna, pp 19-28

### **Unidad 3: Entonación**

- 3.1 La entonación: generalidades
- 3.2 Tonías fundamentales.
- 3.3 “Incisi e citazioni”
- 3.4 La entonación desde una óptica contrastiva.

#### Bibliografía obligatoria

Canepari (1999) op.cit, c VI

Pandolfi, M.E (2012) *L'intonazione*. Cuadernillo de la cátedra Departamento de Italiano.

## **Unidad 4: Articulación fonética**

4.1 Aparato fonatorio

4.2 Punto y modo de articulación. Tipo de fonación.

4.3 Vocales del italiano.

4.4 Principales reglas vocálicas.

4.5 Consonantes del italiano.

4.6 Ortoepía.

### Bibliografía obligatoria

Canepari (2006) *Apparato fono-articolatorio*, in *Avviamento alla Fonetica*. Torino. Einaudi. cap II

Canepari (1999), op.cit, cc II e III

## **Unidad 5: Prosodia**

5.1 Importancia de la prosodia

5.2 Acento. Función distintiva.

5.3 Tipos de palabras y condicionamientos acentuales.

5.4 Acento primario y secundario. Grupo acentual/rítmico

5.5 Duración. Duración fonética y fonemática.

5.6 Características regionales de la duración.

5.7 La geminación

### Bibliografía obligatoria

Canepari (1999) op.cit, pp 148-187

Serianni, L (1989) *L'accento*, in *Grammatica Italiana*. Torino. UTET. pp. 54-62.

## **4. Metodología de trabajo**

Las clases serán teórico-prácticas. Pero se dará un énfasis especial al aspecto práctico y a la actividad de laboratorio.

El trabajo de laboratorio será central.

## 5. Bibliografía general

- Canepari, L. (1999) *Manuale di Pronuncia Italiana (MaPI)*. Zanichelli. Bologna
- ..... (1999) *Dizionario di Pronuncia italiana (DiPI)* Zanichelli. Bologna
- ..... (2003) *Manuale di fonetica*. Lincom Europa. Monaco di Baviera
- ..... (2006) *Avviamento alla fonetica*. Einaudi. Torino
- Costamagna, L (1996) *Pronunciare l'Italiano*. Ed. Guerra. Perugia
- ..... (2000) *Insegnare e imparare la Fonetica*. Paravia . Torino
- Dall'Armellina R.. Turolla ML. Gori G. (2005) *Giocare con la fonetica*. Alma Edizioni. Firenze.
- Maturi, P (2006) *I suoni delle lingue. I suoni dell'Italiano. Introduzione alla Fonetica*. Il mulino. Bologna
- Peraro, W (2004) *Esercizi di pronuncia*. Dino Audino Editore. Roma
- Pandolfi, M.E (2001) *Alcuni errori fonologici rilevanti in allievi ispanofoni*. Tesi di Master. Università Ca' Foscari di Venezia
- ..... (2005) *Come si apprende la pronuncia di una lingua straniera?. Riflessioni e proposte a partire dal rapporto tra fonologia e neurolinguistica*. Tesi di Master per Formatori di Formatori. Università Ca' Foscari di Venezia
- Ramorino, N (1991) *Corso di Dizione*. De Vecchi. Milano
- Serianni, L (1989) *Grammatica Italiana*. UTET. Torino
- Veneziano, C (2007) *Manuale di dizione, voce e respirazione*. Besa editrice. Lecce

## 6. Evaluación

Contempla tres modalidades (artículo 68 del reglamento orgánico, 25-9-94):

- a. aprobación por parciales

Se requiere un 75 % de asistencia puntual a las clases teóricas; la aprobación de los trabajos prácticos y la aprobación con 6 (seis) ó más puntos de los parciales de la cursada.

La asignatura se promocionará a través de:

- la aprobación de trabajos prácticos
- tres exámenes parciales: dos escritos y el tercero oral.

Se podrán recuperar los dos primeros parciales. El tercero, por ser una instancia de evaluación resultativa, no podrá ser recuperado.

Los trabajos prácticos se recuperan a lo largo del curso. Deberá aprobar el 80% de dichos trabajos.

b. aprobación con examen final

El examen final será escrito y oral con un puntaje no inferior a 4 (cuatro) para regularizar la cursada. Requiere un 60 % de asistencia y la aprobación de los trabajos prácticos.

c. Régimen de promoción para el alumno libre:

Examen libre: el alumno debe aprobar la instancia escrita para acceder a la instancia oral ( Resolución 290; 13-5-90). Se puede asistir a las clases en calidad de oyente. Se recomienda a quien elija esta opción acercarse previamente al profesor de la cátedra. (Reglamento del alumno libre, artículo 7).

## 7. Régimen de Correlatividades

### **CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA**

Para cursar: ---

Para rendir final o promocionar: ---

(siendo materia del primer año del plan de estudios no requiere condiciones previas)