



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUIN V. GONZALEZ”

Departamento de Italiano

Asignatura: Lengua Italiana III

Profesor: Horacio José Biondi

Año académico: 2011

Objetivos:

Lograr que el alumno:

a) conozca el valor lingüístico y literario de las obras cumbre de la literatura italiana.

b) enriquezca su vocabulario por medio de la lectura analítica de diversos tipos de texto.

c) utilice el léxico y las estructuras de la lengua italiana contemporánea en forma correcta.

d) exponga con corrección en forma oral y escrita.

e) acentúe correctamente vocablos de acentuación dudosa en italiana o de acentuación contrastiva con respecto al español rioplatense.

f) reformule distintos tipos de texto.

Contenidos

1° Unidad

- a) I Promessi Sposi (Los Novios): argumento general. Capítulo I: Encuentro de don Abbondio con los "bravos".
- b) La Divina Comedia: Infierno - Canto XXXIV: Lucifer y los traidores. El Purgatorio: estructura general.
- c) Competencia lexical: uso correcto de los acentos e de las dobles consonantes.
- d) Historia del Arte: Leonardo da Vinci.

2° Unidad

- a) I Promessi Sposi (Los Novios) - Capítulo II: Renzo frente a don Abbondio. Capítulo III: El doctor Azeccagarbugli.
- b) La Divina Comedia: Canto I – Dante y Virgilio encuentran a Catón.
- c) Sociolingüística: Los dialectos de Italia. Clasificación.
- d) Historia del Arte: Miguel Ángel arquitecto.

3° Unidad

- a) I Promessi Sposi (Los Novios) - Capítulo IV: Fra Cristoforo. Capítulo VI: Don Rodrigo.
- b) La Divina Comedia: El Purgatorio: Canto II – El ángel piloto y Casella.
- c) Sociolingüística: El cuadro de los dialectos.
- d) Storia dell'arte: Michelangelo scultore.

4° Unidad

- a) I Promessi Sposi (Los Novios): Capítulo VII: Tonio y Gervaso. Capítulo VIII: Lucía y Renzo en casa de don Abbondio.
- b) La Divina Comedia: El Purgatorio - Canto III – El encuentro con Manfredi entre los excomulgados.
- c) Sociolingüística: El origen de los dialectos.
- d) Historia del Arte: Miguel Ángel pintor.

5° Unidad

- a) I Promessi Sposi (Los Novios) Capítulo IX: La monja de Monza. Capítulo XXI: Lucia y el Innominato (innombrable).
- b) La Divina Comedia: El Purgatorio: Canto V – El encuentro con Iacopo del Cassero y Buonconte de Montefeltro.
- c) Sociolingüística: Sustrato e superestrato en los dialectos italianos.
- d) Historia del Arte: Rafael Sanzio.

6° Unidad

- a) I Promessi Sposi Los Novios: Capitulo XXIII: El encuentro entre el Cardenal Borromeo y el Innominato (Innombrable). Capítulo XXIV: La madre de Cecilia. Capítulo XXXVIII: conclusión.
- b) La Divina Comedia: Canto VI – El encuentro con Sordello de Goito.
- c) Sociolingüística: Del unidad latina a la fragmentación dialectal.
- d) Historia del Arte: Giorgio Barbarelli llamado Giorgione.

7º Unidad

- a)Obra de autor contemporáneo: lectura analítica.
- b) La Divina Comedia: Canto XI – Los soberbios. El encuentro Humberto Aldobrandeschi, Oderisi de Gubbio y Provenzan Salvani.
- c) Fragmentación lingüística y división política en la historia italiana.
- d) Historia del Arte: Jacopo Robusti llamado el Tintoretto.

8º Unidad

- a)Obra de autor contemporáneo: lectura analítica.
- b) La Divina Comedia: Canto XVI –Los iracundos. El encuentro con Marco Lombardo.
- c) Sociolingüística: El uso del dialecto en Italia unida.
- d) Historia del Arte: Paolo Caliari llamado el Veronese.

9º Unidad

- a)Obra de autor contemporáneo: lectura analítica.
- b) La Divina Comedia: Canto XXI – El terremoto y el encuentro con Stazio. Canto XXXIII: los ríos Leté y Eunoé.
- c) Sociolingüística: Los atlas dialectales.
- d) Historia del Arte: Tiziano Vecellio.

Promoción de la asignatura sin examen final

Durante el período lectivo se realizarán, al menos dos parciales escritos sobre los temas desarrollados, cuyas calificaciones no deberán ser inferiores a 6 (seis). Se podrá recuperar un solo parcial al finalizar el curso.

La promoción de la asignatura implicará también la realización de trabajos prácticos a lo largo del curso con la aprobación del 80% de los mismos.

Asistencia al 75% de las clases.

Promoción de la asignatura con examen final

Se requerirá la aprobación del 80% de los trabajos prácticos y la asistencia al 60% de las clases.

Bibliografía

- Manzoni A., I Promessi Sposi, Firenze, Le Monnier, 1976.
Manzoni A., I Promessi Sposi, Firenze, La Nuova Italia, 1962.
Alighieri D., Divina Commedia, Firenze, La Nuova Italia, 1962.
Alighieri D., Divina Commedia, Buenos Aires, Asociación Alighieri, 1984.
Dizionario letterario Bompiani, Milano, Bompiani, 1952.
Pichiassi - Zoganelli, Contesti Italiani, Perugia, Guerra, 1993.
Serafini, Cómo se estudia, Paidós, Barcelona, 1991.
Katerinov, La lengua italiana enseñada a estudiantes de habla española, Perugia, Guerra, 1993.
Fogarasi, Grammatica italiana del novecento, Roma, Bulzoni, 1983.
Redazioni Garzanti, Il libro Garzanti della lingua, Milano, Garzanti, 1973.
Argan G., Storia dell'arte italiana, Firenze, Sansoni, 1980.
Marotti, Sclafani, Stancanelli, La lingua e il testo, Messina, 1991.
Maurensig Paolo, Canone Inverso, Milano, Mondadori, 1998.

Correlativas: Lengua Italiana I y II

Prof. Horacio J. Biondi