



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Misterio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
Joaquín V. González

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Inglés

Ejes: disciplinar

Instancia curricular: Literatura Inglesa II

Cursada: anual

Curso: 3 A

Carga horaria: cuatro horas cátedra semanales

Profesora: Florencia V. Perduca

Año: 2015

Correlativas de la Materia

Para cursar, trabajos prácticos aprobados de Lengua Inglesa II y Literatura Inglesa I y final aprobado de Geografía y Cultura de las Islas Británicas. Para rendir final o promover, finales aprobados de Lengua Inglesa II y Literatura Inglesa I.

Objetivos Generales

Es de esperar que por medio del estudio de la Literatura Inglesa II el futuro docente:

1. Profundice su conocimiento de la lengua inglesa al apreciar el uso peculiar que cada autor hace de la lengua.
2. Utilice la materia para la práctica del idioma inglés en su forma oral y escrita.
3. Logre la adquisición del hábito por la lectura.
4. Amplíe su sensibilidad estética.
5. Desarrolle las competencias necesarias para un concienzudo análisis estilístico y temático del discurso literario.
6. Adquiera la sensibilidad para comprender y aceptar las manifestaciones de las distintas culturas de habla inglesa.
7. Se acerque a las distintas escuelas de la teoría literaria del siglo XX para que al finalizar el curso se encuentre capacitado para discernir sus aportes en el análisis de las obras literarias.

8. Adquiera la capacidad de utilizar el texto literario para la enseñanza de la lengua inglesa.

Objetivos de la materia dentro de la carrera

El propósito de la materia es proveer el marco crítico que le permita al futuro docente una mayor comprensión de la literatura inglesa de los siglos XVII, XVIII y XIX
Al finalizar el curso se espera que el futuro docente pueda:

- a) relacionar los aspectos estilísticos de la literatura de los siglos antedichos con la nueva concepción del mundo y del hombre de la era moderna.
- b) hacer distinciones entre características estilísticas tradicionales y de ruptura
- c) haberse familiarizado con autores canónicos y no canónicos y sus obras correspondientes a los siglos antedichos
- d) discernir los aportes de las distintas escuelas de la teoría literaria del siglo XX en el análisis de la literatura.

Unidades temáticas y bibliografía específica

1) El barroco inglés

Renacimiento y barroco.

Características del barroco en la pintura, escultura y arquitectura.

El barroco en la literatura.

La poesía metafísica como expresión del barroco inglés.

El concepto metafísico.

Características dramáticas.

T.S. Eliot y su concepto de la sensibilidad disociada.

Andrew Marvell, "To his Coy Mistress"

John Donne, "Batter My Heart"

"Death be not Proud"

"A Hymn to God the Father"

"A Valediction Forbidding Mourning"

"The Sun Rising"

"The Flea"

Bibliografía específica

-Willmott, Richard (2002) *Metaphysical Poetry* Cambridge: CUP.

-Beer, Patricia (1980) *An Introduction to Metaphysical Poetry* Hong Kong: Macmillan.

Capítulos 1, 2 and 3

-John Milton, *Paradise Lost*.

-Libro I (1-124)

-Libro IX (1-1189)

-La épica y sus convenciones.

-La épica primaria y secundaria

-El símil homérico.

Bibliografía específica

- Lewis C. S (1971) *A Preface to Paradise Lost* Oxford: Oxford Paperbacks. Capítulos XVIII (The Fall).
- Blessington, F. (1988) *Paradise Lost: A Student's Companion to the Poem* Boston: Twayne Masterwork Studies Capítulos VII (Eden).
- Bakhtin, M.M. (1981) *Epic and the Novel in The Dialogic Imagination* Austin: University of Texas Press.

2) El siglo XVII

- Neoclasicismo, Iluminismo.
- Su didacticismo: el uso del modo satírico
- Jonathan Swift, "A Satirical Elegy on the Death of a Late Famous General"
"A Beautiful Young Nymph Going To Bed"
"Verses on the Death of Dr. Swift"

3) Orígenes y comienzo de la novela realista

- La novela picaresca
- Daniel Defoe, el padre de la novela en lengua inglesa.
- Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*.

Bibliografía específica

- Arnold Kettle (1970) "Life and Pattern and Realism and Romance" in *An Introduction to the English Novel* London: Hutchinson University Library
- Bakhtin M.M. (1981) *Epic and the Novel in The Dialogic Imagination* Austin: University of Texas Press
- Watt, Ian (1951) "Robinson Crusoe as Myth" in ed. Shinagel Michael (1994) *Robinson Crusoe* New York: Norton and Company

4) El romanticismo en la poesía

- Sus diferencias con la poesía neoclásica.
- La razón versus la imaginación.
- El uso del símbolo.
- Blake, William, *Songs of Innocence and Experience*
- Wordsworth, William, "London 1802"
"The world is too much with us"
"I wondered lonely as a child"
- Boey Kim Cheng, Report to Wordsworth
- La segunda generación romántica: Keats, Shelley y Byron.

Bibliografía específica

- Lindsey, D. (1990) *Blake: Songs of Innocence and Experience* Hong Kong: Macmillan
- David Stevens (2004). *Romanticism* Cambridge: CUP

5) La novela romántica

- Jane Austen, *Persuasion/ Northanger Abbey*.

- La autora como precursora de la novela moderna.
- Punto de vista y estructura.
- La novela como Bildungsroman (viaje iniciático y rito de pasaje).
- Lo romántico-gótico. El movimiento gótico. La novela.
- Wuthering Heights* de Emily Brontë.

Bibliografía específica

-Tony Tanner (1986) *In-between: Persuasion in Jane Austen* Cambridge: Harvard University Press.

6) La poesía y la novela victoriana

- Su estructura, temática, caracterización.
- Su utilización del símbolo como recurso.
- La novela didáctica Victoriana.
- Tennyson, Alfred, "The Lady of Shalott".
- El movimiento post-romántico y su revalorización de la tradición oral.
- La balada tradicional versus la balada literaria.
- Robert Browning, "My Last Duchess".
- Matthew Arnold, "Dover Beach".
- Características del monólogo dramático.
- La influencia de Browning sobre T.S. Eliot y otros poetas del modernismo.
- Thomas Hardy, "The Imprecipient".
"Nature's Questioning".
- Hardy como precursor de la temática modernista.
- Charles Darwin, Sigmund Freud, Carl Marx y la crisis de la fe. El ensayo de Carl Strandberg sobre la Crisis de Fe.
- La parodia de la novela Victoriana/realista. *The French Lieutenant's Woman* de John Fowles.

Bibliografía específica

- Manning, Sylvia (1971). *Dickens as Satirist* New Haven: Yale Studies of English.
- Wilson, A (1970). *The Philosophy of Charles Dickens as Exemplified in Hard Times* New York: The Viking Press.
- Ebbatson, R. (1988). *Tennyson*. London: Penguin Critical Studies.

Modalidad de trabajo:

El formato de los asientos en semicírculo tiene como propósito el permitir la libre discusión de los textos entre los futuros docentes y el docente, un mero facilitador del diálogo. Se combinará el análisis concienzudo de los textos tanto a nivel lingüístico como discursivo con la posibilidad de enfrentarse al texto e interpretarlo de manera personal y única, compartiendo sus opiniones con las de los otros lectores.

Régimen de aprobación de la materia: con examen final. Condiciones.

- 1) 60% de asistencia a clases.

- 2) Aprobación de cuatro trabajos prácticos (*Assignments* 1 a 4) que se harán al finalizar cada unidad temática. La aprobación de estos cuatro trabajos es indispensable para aprobar la cursada de la materia.
- 3) Examen final en los turnos respectivos con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La primera parte del examen consistirá en el análisis estilístico y temático de un texto del período que no haya sido trabajado en clase. Luego se harán preguntas sobre el programa cubierto en clase.

Régimen de promoción sin examen. Condiciones.

- 1) Asistencia obligatoria al 75% del total de las clases.
- 2) Aprobación del cursado de la materia evaluado a través de cuatro trabajos prácticos (*Assignments*) con una nota mínima de 6 (seis) puntos.
- 3) Presentación de un trabajo final de por lo menos 3000 palabras que consistirá en el análisis estilístico y temático de un texto no trabajado en clase que el alumno pueda comparar y contrastar con un texto discutido durante el año. Si el alumno desea elegir la poesía como género deberá cubrir alrededor de cien versos por el mismo autor o por autores del mismo movimiento.

Régimen para el alumno libre. Condiciones.

Los exámenes libres serán indefectiblemente escritos y orales y se rendirán frente a tribunal de profesores. El examen abarcará el programa completo del curso anterior con la bibliografía indicada (ver Bibliografía). El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado. La nota mínima del escrito y del oral es 4 (cuatro) puntos, respectivamente.

Bibliografía general:

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

CRITICA Y TEORIA

- ABRAMS, M. (1981) *A Glossary of Literary terms*. USA: Rinehart and Winston.
- ALLEN, W. (1954). *The English Novel*. London: Pelican.
- ASHCROFT, B, GRIFFITHS, G., & TIFFIN (eds.) (1988) *Post-Colonial Studies: Key Concepts*. London and New York: Routledge.
- (1989) *The Empire Writes Back: theory and practice in post-colonial literatures*, London: Routledge.
- ASHCROFT, B, GRIFFITHS, G., & TIFFIN H (2000), *The Post colonial Studies Reader*, London: Routledge.
- BAILEY, R. & GÖRLACH M. (eds) (1982) *English as a World language*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- BERGONZI, B. (1979). *The Situation of the Novel*. London: Macmillan.
- BRADBURY, M. & PALMER, D. (eds.) (1980). *The Contemporary English Novel*. London : Arnold.
- BOWRA, M. (1980). *The Romantic Imagination*. Oxford: Oxford University Press
- BYRAM, M (1997) *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. UK: WBC Book Manufacturers Ltd.

CHAKRAVARTY, J. (ed). (2003). *Indian Writing in English: Perspectives*. Chapter 19: Kamala Das. New Delhi: Atlantic.

CRYSTAL, D (1997) *English as a Global Language*, Cambridge: Cambridge University Press.

------(2000) *Language Death*, Cambridge: Cambridge University Press.

CUDDON, *The Penguin Dictionary of Literary terms and Literary Theory*, London: Penguin.

CULLER, J. (1982) *On Deconstruction*. Cornell University Press.

EAGLETON, T. (1983). *Literary Theory - An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

ESSLIN, M. (1969). *The Theatre of the Absurd*. New York: Doubleday.

FAULKNER, P (1985), *Modernism*, Bristol: Methuen.

FORSTER, E.M. (1963). *Aspects of the Novel* . London: Penguin.

GENETTE, G. (1989). *Palimpsestos, la Literatura en Segundo Grado*. Taurus: Madrid.

GRADDOL, D (1997) *The Future of English?*, London, The British Council

GUERIN, W. (1992). *A Handful of Critical Approaches to Literature*, Oxford: OUP.

HUMPHREY, R. (1964). *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Univ. of California Press.

KACHRU, B. (1992), *The Other Tongue: English Across Cultures*. Urbana: Univ. of Illinois Press.

KUNDU R. (ed) (2003). *Indian Writing in English. Vol II*. Chapter 8 & 9: Kamala Das. New Delhi: Atlantic.

LEITCH, B et al. (2001) *The Norton Anthology. Theory and Criticism*, USA: Norton.

LINDSEY, D. (1989). *Blake: Songs of Innocence and Experience*, London: Macmillan.

LODGE, D (1998). *Modern Criticism and Theory*, London and New York: Longman

----- (1992). *The Art of Fiction*. New York: Penguin.

LOVELL, T (1990) *British Feminist Thought*, London: Basil Blackwell.

MC RAE, J (1991). *Literature with a Small "l"*. London and Basingstroke: Macmillan.

------(2002a) *World Englishes*, Nottingham University.

----- (2002b) *World Englishes III: Dreams of the Orient*, Nottingham University.

POPE, R. (1998). *English Studies Book*. London and New York: Routledge.

RAY M. K. (ed) (2003). *Indian Writing in English. Vol. I*. Chapter 19: kamala Das. New Delhi: Atlantic.

SOUTHAM, B. C. (1967) *The A Student's Guide to the Selected Poems of T.S. Eliot*, London: Faber and Faber.

SULEIMAN, S. & CROSSMAN, I. (eds.) (1980). *The Reader in the Text*. Princeton: University Press.

STRANDBERG, V. (1964). "The Crisis of Belief in Modern Literature". *English Journal*, Oct.1964.

THIEME, J. (2001) *Postcolonial Con-Texts, writing back to The Canon*. London and New York: Continuum.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

BRADBURY, M. (1988) *The Modern World*. London: Penguin Books.

BURGESS, A. (1974). *English Literature*. London: Longman.

CARTER, R & McRAE, J. (2001). *The Routledge History of Literature in English. Britain and Ireland*. London: Routledge.

------(2004). *The Routledge Guide to Modern English Writing*. London: Routledge.

DAICHES, D (1979), *A Critical History of English Literature*, Vol. III & IV, London: Secker & Warburg.

FORD, B. (ed.) (1966). *The Pelican Guide to English Literature*. London: Penguin.

FOSTER, H. et al. (1985). *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairos.

HOWE, I. (1967). *Literary Modernism*. London: Fawcett.

ROGERS, P. (ed.) (1990). *The Oxford Illustrated History of English Literature*. Oxford & N.Y.: O.U.P.

SAMPSON, G. (1970) *The Concise Cambridge History of English Literature*, Cambridge: Cambridge University Press.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

BOWRA, M. (1980). *The Romantic Imagination*. Oxford: Oxford University Press.

GENETTE, G. Palimpsestos. La literatura en Segundo Grado.

HOWE, H., (1971) *The Decline of the New*, Victor Gollanez Ltd, London.

JACOBS, N.M. "Gender and Layered Narrative in *Wuthering Heights*"

KERMODE, F. "*Wuthering Heights* as Classic"

LYOTARD, J.F., *The Postmodern Condition: a report on Knowledge* (extractos)

MACOVSKI, M. "Voicing a Silent History: *Wuthering Heights* as Dialogic Text" EAGLETON, T. "Myths of Power in *Wuthering Heights*"

MATTHEWS, J.T. "Framing in *Wuthering Heights*"

PARKER, P. "The (Self-)Identity of the Literary Text: Property, Proper Place, and Proper Name in *Wuthering Heights*"

PERDUCA, F. (2005) "(Post)modernism, Postcoloniality and Identity".

PERDUCA, F. (2008) "From the Crisis of Belief to Modernism".

POPE, R (1989) "Postmodernism and post-structuralism"; "Post-colonialism and multiculturalism"; "feminism and gender studies".

STRANDBERG, V., (1964) "The Crisis of Belief in Modern Literature". *English Journal*. October

THIEME, J "A Caribbean reading of *Wuthering Heights*" in THIEME, J. (2001) *Postcolonial Con-Texts, writing back to The Canon*. London and New York: Continuum.

VAN GHENT, D. "*Wuthering Heights*" in VAN GHENT, D. (1953). *The English Novel - Form and Function*. N.Y.; Harper & Row

WELLEK, R (1978). "The Concept of Romanticism". New Haven and London: Yale University Press.

WORDSWORTH, W. (1802). "Preface to *Lyrical Ballads*". (extractos)

y los siguientes artículos publicados en STONEMAN, P. (ed.) (1993) *Wuthering Heights - Contemporary Critical Essays*. Basingstoke: Macmillan. New Casebooks:

Buenos Aires, 31 de marzo de 2015

Mgrr. Florencia V. Perduca