



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA:	PROFESORADO EN INGLÉS PARA EL NIVEL MEDIO Y SUPERIOR (PLAN 2005)
EJE:	DISCIPLINAR
INSTANCIA CURRICULAR:	LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA
CURSADA:	ANUAL
CURSOS:	4to AÑO - COMISIÓN "D"
CARGA HORARIA:	3 (TRES) HORAS CÁTEDRA SEMANALES
PROFESOR:	JUAN FERRETTI
AÑO LECTIVO:	2015

FUNDAMENTACIÓN

En la sección en la que se detalla la fundamentación para la inclusión de las asignaturas de literatura en lengua inglesa en el Profesorado en Inglés (sub-eje socio-cultural del eje disciplinar), el Diseño Curricular de la Carrera (2004) explica:

El estudio de las diversas tendencias literarias y su evolución a través del tiempo posibilita una mayor comprensión de la complejidad de los textos contemporáneos y facilita su acceso. Los alumnos y egresados del Instituto del Profesorado no pueden permanecer ajenos a las fuentes antiguas y

modernas de la creación literaria, porque como futuros trabajadores de la cultura serán, a su vez, los mediadores entre una población estudiantil a su cargo y la complejidad creciente del mundo de la literatura moderna, donde se insertan ellos y sus futuros discípulos. (INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ”, 2004: 43)

El documento mencionado agrega que el sub-eje al que pertenece la asignatura Literatura Contemporánea en Inglés resulta central para la comprensión del futuro docente en un nivel lingüístico y para una comprensión de su realidad socio-histórica. En efecto, el estudio de las literaturas canónica y alternativa le aportará al futuro docente una importante apertura hacia la cultura relacionada con la lengua inglesa. Además, dicho estudio podrá contribuir en gran escala al desarrollo de su competencia lingüística, acercando al futuro docente a diferentes registros, estilos y variedades de la lengua inglesa (INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ”, 2004).

Surge de lo expresado anteriormente que en la asignatura Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa se prevé una visión abarcadora respecto de los diversos textos generados en el marco de la lengua inglesa en diferentes ámbitos en los que esta es un medio central de comunicación. En el siglo XXI, ya no se puede hablar de actos literarios solamente concebidos en las Islas Británicas, otrora “dueñas” y “rectoras” de la lengua inglesa. El imperialismo lingüístico, que en algún momento logró forjar en generaciones enteras la idea de que solamente Inglaterra poseía una literatura central, frente a la “periferia” de las literaturas de otros pueblos, ya es parte del pasado (Philipson, 1992). Las revoluciones producidas por la crítica literaria desde mediados del siglo XX lograron subvertir valores tales como “centro” y “periferia” y deconstruyeron los discursos colonial y neocolonial con una mirada igualitaria hacia todas las culturas de habla inglesa y, por ende, a sus producciones estéticas.

Es indudable, sin embargo, que la variedad de teorías literarias del siglo XX es abrumadoramente vasta, y que su estudio en profundidad resultaría virtualmente imposible en el marco de un curso anual. Por otro lado, no parecería pedagógicamente ético el soslayar una visión general de las teorías críticas. El futuro docente deberá tener acceso a las teorías más relevantes, pero éstas deberán ser abordadas desde un marco teórico que, a su vez, promueva la autonomía académica. Sin pretensión alguna de plantear un “análisis epistemológico” de la crítica literaria, se abordará a ésta como epifenoménica, tal como el acto literario en sí, respecto de una realidad socio-económica e ideológica (Eagleton, 1976).

Obras citadas

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ” (2004). ‘Profesorado en Inglés - Diseño Curricular de la Carrera (Niveles Medio y Superior)’. Buenos Aires: documento institucional.

PHILLIPSON, R. (1992). *Linguistic Imperialism*. Oxford: Oxford University Press.

EAGLETON, T. (1976). *Criticism and Ideology*. London: New Left Books

OBJETIVOS GENERALES

Lograr que los cursantes:

- 1.- Comprendan los diversos contextos socio-históricos y culturales como variables intervinientes en la gestación de los textos literarios seleccionados y de los diversos enfoques teóricos de los siglos XX y XXI.
- 2.- Comprendan al texto literario de los siglos XX y XXI como parte de la producción humana de un momento histórico.
- 3.- Consoliden la utilización de diversas aproximaciones teóricas a un texto, seleccionando y aplicando diferentes formas de análisis, y haciendo uso de una adecuada terminología crítica.
- 4.- Desarrollen y expandan su autonomía profesional en formación a través del texto literario y de una bibliografía especializada.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lograr que los cursantes:

- 1.- Elaboren lecturas transversales respecto de los textos seleccionados y de sus temáticas utilizando conceptos adquiridos en otras asignaturas del diseño curricular del que son partícipes.
- 2.- Evidencien poseer estrategias de investigación literaria, así como de la apropiación de herramientas y recursos de la comunidad académica de la que son miembros 'junior'.
- 3.- Evidencien una utilización adecuada de las diversas aproximaciones teóricas a un texto, así como el uso de una adecuada terminología crítica.
- 4.- Den muestras de su capacidad para la lectura y el pensamiento críticos, en un medio de pluralidad y democracia.
- 5.- Den cuenta de su capacidad para reflexionar sobre el rol del estudio de la literatura en la formación docente, y en un futuro profesional en la docencia.

El “otro” colonizado. Subversión de centro y periferia. Mímica e hibridez. Creolité. El imperio responde: Edward Said, Bill Ashcroft, Gayatri Spivak, Homi Bhabha.

Textos a analizar:

- | | |
|-----------------|---|
| Chinua Achebe | Novela:
<i>Things Fall Apart</i> (1958) |
| Jomo Kenyatta | Cuento:
‘The Gentlemen of the Jungle’ (1950) |
| Lewis Nkosi | Novela:
<i>Mating Birds</i> (1986) |
| John M. Coetzee | Novela
<i>Life and Times of Micael K.</i> (1983) |

UNIDAD 4: VOCES FEMENINAS

La mujer como “otro” central: Hegel, Heidegger y Simone de Beauvoir. Sexo y género: Julia Kristeva y Luce Irigaray. Alteridad en Judith Butler. Lecturas postcolonial y feminista: la mujer “colonizada”.

Textos a analizar:

- | | |
|----------------|---|
| Virginia Woolf | Ensayo:
<i>A Room of One’s Own</i> (1929)
Cuentos:
<i>The Haunted House and Other short Stories</i> (1944) |
| Doris Lessing | Cuentos:
<i>To Room Nineteen: Collected Stories</i> (1978)
Novela:
<i>The Good Terrorist</i> (1985) |
| Jean Rhys | Novela:
<i>Wide Sargasso Sea</i> (1966) |

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El dictado de la asignatura ofrecerá una combinación de instancias teóricas con instancias de aplicación, en la que el protagonismo recaerá sobre el texto a ser analizado. La presentación se basará en una exposición inicial la que constará de una presentación seguida de una sistematización general. En la aplicación práctica de los contenidos, los estudiantes debatirán sobre el material expuesto y abordarán los textos seleccionados sobre la base de las herramientas de análisis provistas por la cátedra. De las reflexiones que se generen en esta parte del proceso surgirán posibles temáticas de ensayos académicos.

Algunas actividades propuestas:

- Lectura crítica de los textos,
- Exposiciones / presentaciones orales,
- Presentación de los textos seleccionados en versiones grabadas o filmicas,
- Comparación entre los textos seleccionados y otros productos culturales,
- Debates sobre las temáticas propuestas por los textos,
- Resolución de guías de actividades,
- Reflexión y debate previos a la redacción académica,
- Redacción de ensayos académicos.

Recursos didácticos:

- Textos seleccionados,
- Recursos generales del aula,
- Bibliografías obligatoria y complementaria,
- Video y DVD,
- Grabaciones en CD, mp3 o casete,
- Comunicación por correo electrónico,
- Presentaciones de tipo PowerPoint,
- Internet y plataformas virtuales,
- Portfolios,
- Material gráfico diverso.

EVALUACIÓN

Promoción sin examen final

El curso se dictará con promoción sin examen de acuerdo con el Art. 57 del **Reglamento Orgánico del Departamento de Inglés**, el cual se transcribe a continuación:

“Las condiciones y requisitos para promoción sin examen final son:

- a) que el docente a cargo de la cátedra esté de acuerdo con este tipo de promoción. Los alumnos podrán solicitar al docente la aplicación del sistema de promoción sin examen final si las condiciones básicas se cumplieran
- b) que no haya más de veinte alumnos asistiendo a clase regularmente al 31 de mayo.
- c) que se asista a un mínimo de 75% de las clases dadas por parte de los alumnos.
- d) que se dicte un mínimo de 75% de clases sobre el año calendario.
- e) que se apruebe un 75% de los trabajos prácticos. El número y carácter de los mismos serán determinados por el profesor con el consenso de los otros docentes del área/asignatura. Deberán ser especificados en el programa del curso y hacerse público antes del 31 de mayo del año lectivo en curso.
- f) que se tome un mínimo de 2 (dos) y un máximo de 3 (tres) evaluaciones parciales durante el año, escritas u orales, según las características de cada asignatura. Los alumnos deberán obtener un mínimo de 6 (seis) puntos en cada parcial para promocionar la materia. Habrá un recuperatorio de cada parcial el cual se tomará durante el desarrollo del curso en forma separada. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio final, solamente la nota del recuperatorio. La nota final resultará del seguimiento integral de todas las instancias de práctica y evaluación que se hayan dado durante el curso.
- g) si el docente lo considerara necesario podrá tomar un coloquio final integrador dentro del período lectivo. En caso de no cumplir con alguno de los requisitos arriba mencionados, automáticamente el alumno pasará al sistema de promoción con examen. Lo mismo ocurrirá de no haber aprobado las correlativas correspondientes al mes de julio del año en curso, según el sistema de correlativas.”

La evaluación del curso constará de:

- a.- 2 (dos) exámenes parciales,
- b.- 1 (un) trabajo monográfico sobre una tema desarrollado en el curso, y
- c.- 1 (un) trabajo monográfico sobre un texto no visto en el curso, que será elegido entre los siguientes:

Género	Obra	Autor	Año
Novela	<i>Lord Jim</i>	Joseph Conrad	1900
Novela	<i>Mrs. Dalloway</i>	Virginia Woolf	1925
Novela	<i>Orlando. A Biography</i>	Virginia Woolf	1925
Novela	<i>A Clockwork Orange</i>	Anthony Burgess	1962
Novela	<i>The Vendor of Sweets</i>	R. K. Narayan	1967
Novela	<i>My Story</i>	Kamala Das	1972
Novela	<i>Midnight's Children</i>	Salman Rushdie	1980
Novela	<i>The Buddha of Suburbia</i>	Hanif Kureishi	1990
Novela	<i>The Black Album</i>	Hanif Kureishi	1995

Examen final

De no haber accedido a la promoción sin examen final, el cursante deberá rendir el mismo, el cual constará de:

- a.- Defensa de un trabajo monográfico, y
- b.- Preguntas generales sobre textos analizados y teoría literaria.

Examen libre

El examen libre de la presente asignatura constará de:

- a.- Un examen escrito, en el que el cursante deberá escribir un ensayo de 800 palabras sobre un tema relacionado con uno o más textos del programa, a ser determinado por el tribunal.
- b.- Un coloquio oral sobre temáticas propuestas por el tribunal.

IMPORTANTE: CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA

Para cursar Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa será necesario haber aprobado los trabajos prácticos de:

- Lengua Inglesa III,
- Historia de la Civilización Inglesa II, y
- Literatura Inglesa II

Para cursar Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa será necesario haber aprobado los exámenes finales de:

- Lengua Inglesa II,
- Práctica en Laboratorio de Idiomas II,
- Fonética y Teorías Fonológicas II,
- Literatura Inglesa I,
- Historia de la Civilización Inglesa I, y
- Redacción del Discurso Académico

Para promover o rendir examen final de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa será necesario haber aprobado los exámenes finales de:

- Lengua Inglesa III,
- Historia de la Civilización Inglesa II, y
- Literatura Inglesa II

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

UNIDAD 1

Althusser, L. (1971) 'Ideology and ideological state apparatuses'. In J. Rivkin and M. Ryan (1998) (Eds.). *Literary theory: An Anthology*. Malden: Blackwell.

Eagleton, Terry (1983). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford and Minnesota: Blackwell / University of Minnesota Press

Habib M. A. R. (2005). *Modern Literary Criticism and Theory: a History*. Oxford: Blackwell.

Van Dijk, T. A. (1998). *Ideology. A Multidisciplinary Study*. London: Sage.

UNIDAD 2

Ayers, David (2004). *Modernism: A Short Introduction*. Oxford: Blackwell.

Baudelaire, Charles (1863). "The Painter of Modern Life" [online]. Retrieved from <http://www.columbia.edu>.

Hobsbawn, E. (1994). *Age of Extremes: The Short Twentieth Century*. London: Abacus

Marcus, Laura and Peter Nicholls (Eds.) (2005). *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

Williams, Raymond (1989). *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*. London: Verso.

UNIDAD 3

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. New York and London: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin (Eds.) (1995). *A Post-Colonial Studies Reader*. New York and London: Routledge.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1999). *A Critique of Postcolonial Reason*. Cambridge, MA and London: Harvard University Press.

Said, Edward (1985). *Beginnings: Intention and Method*. New York: Columbia University Press.

UNIDAD 4

Beauvoir, Simone de (1961). *The Second Sex*. Trans. H. M. Parshley. New York: Bantam/Alfred A. Knopf.

Gamble, Sarah (Ed.) (1998). *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London: Routledge.

Leitch, V., Cain, W., Kinke, L., Johnson, B. (eds) (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W.W. Norton & Company.

Levinas, E. (1999). *Alterity and Transcendence*. Trans. Michael B. Smith. New York, NY: Columbia UP.

Showalter, Elaine (1977). *A Literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton: Princeton University Press.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Albrow, Martin (1996). *The Global Age: State and Society Beyond Modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Aldridge, Alexandra (1984). *The Scientific World View in Dystopia*. Ann Arbor: UMI Research Press.

Althusser, L. (1971) 'Ideology and ideological state apparatuses'. In J. Rivkin and M. Ryan (1998) (Eds.). *Literary theory: An anthology*. Malden: Blackwell.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin (1989). *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. New York and London: Routledge.

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin (Eds.) 1995. *The Post-Colonial Studies Reader*. New York and London: Routledge.

Ayers, David (2004). *Modernism: A Short Introduction*. Oxford: Blackwell.

- Baudelaire, Charles (1863). 'The Painter of Modern Life' [online]. Retrieved from <http://www.columbia.edu>.
- Beauvoir, Simone de (1961). *The Second Sex*. Trans. H. M. Parshley. New York: Bantam/Alfred A. Knopf.
- Booker, M. Keith (1994). *Dystopian Literature: A Theory and Research Guide*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Booker, M. Keith (1994). *The Dystopian Impulse in Modern Literature: Fiction as Social Criticism*. Westport, Connecticut: Greenwood Press.
- Booth, Howard (Ed.) (2000). *Modernism and Empire*. New York: St. Martin's Press.
- Booth, Howard J. and Nigel Rigby (2000). *Modernism and Empire*. Manchester: Manchester University Press.
- Bornstein, George (2001). *Material Modernism: The Politics of the Page*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Brecht, Bertolt (1964). *Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic*. (Trans. John Willett). London: Methuen.
- Butler, Christopher (1994). *Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe, 1900-1916*. Oxford: Oxford University Press.
- Cixous, Hélène (1983). "The Laugh of the Medusa." Trans. Keith Cohen and Paula Cohen. In *The Signs Reader: Women, Gender, and Scholarship*. Ed. Elizabeth Abel and Emily K. Abel. Chicago and London: University of Chicago Press.
- Cuddon, J.A. (1976) *Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books.
- Eagleton, Terry (1976). *Criticism and Ideology*. London: New Left Books.
- Eagleton, Terry (1976). *Marxism and Literary Criticism*. London: New Left Books.
- Eagleton, Terry (1983). *Literary Theory: An Introduction*. Oxford and Minnesota: Blackwell / University of Minnesota Press.
- Eagleton, Terry (1984). *The Function of Criticism*. London: New Left Books.
- Eagleton, Terry (1986). *Against the Grain: Essays 1975–1985*. London: New Left Books.
- Eagleton, Terry (2003). *After Theory*. Harmondsworth: Allen Lane and Penguin.

- Gamble, Sarah (Ed.) (1998). *The Routledge Companion to Feminism and Postfeminism*. London: Routledge.
- Habib M. A. R. (2005). *Modern Literary Criticism and Theory: a History*. Oxford: Blackwell.
- Hobsbawn, E. (1994). *Age of Extremes: The Short Twentieth Century*. London: Abacus.
- Holdsworth, Nadine and Mary Luckhurst (Eds.) (2008). *A Concise Companion to Contemporary British and Irish Drama*. Malden, MA: Blackwell.
- Kennedy, Dennis (Ed.) (2003). *The Oxford Encyclopedia of Theatre and Performance*. Oxford : Oxford University Press.
- Kristeva, Julia (1984). *Revolution in Poetic Language*. Trans. Margaret Waller. New York: Columbia University Press.
- Leitch, V., Cain, W., Kinke, L., Johnson, B. (eds) (2001) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W.W. Norton & Company.
- Lewis, Pericles (2007), *The Cambridge Introduction to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lodge, D (1988) *Modern Criticism and Theory: A Reader*. United Kingdom: Longman.
- Marcus, Laura and Peter Nicholls (Eds.) (2005). *The Cambridge History of Twentieth-Century English Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Patterson, Michael (2005). *The Oxford Dictionary of Plays*. Oxford: Oxford University Press.
- Roszak, T. (1969). *The Making of a Counter Culture: Reflections on a Technocratic Society and its Useful Opposition*. London: Faber and Faber.
- Said, Edward (1978). *Orientalism*. New York: Vintage.
- Said, Edward (1983). *The World, the Text, and the Critic*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Said, Edward (1985). *Beginnings: Intention and Method*. New York: Columbia University Press.
- Showalter, Elaine (1977). *A Literature of their Own: British Women Novelists from Brontë to Lessing*. Princeton: Princeton University Press.
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1999). *A Critique of Postcolonial Reason*. Cambridge, MA and London: Harvard University Press.

Starkie, Enid (1933). *Baudelaire*. New York: Putnam's Sons.

Williams, Raymond (1989). *The Politics of Modernism: Against the New Conformists*.
London: Verso.

Firma y aclaración del profesor