



INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ”

NIVEL Terciario

CARRERAS: PROFESORADO DE INGLÉS (PLAN 2015)

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN INGLÉS (PLAN 2015)

PROFESORADO EN INGLÉS PARA EL NIVEL MEDIO Y SUPERIOR (PLAN 2005)

PROFESORADO EN INGLÉS PARA EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO (PLAN 2009)

CAMPO: DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

EJE: DISCIPLINAR

INSTANCIA CURRICULAR: LENGUA INGLESA 1

CURSADA: ANUAL

CURSO: 1º

COMISIÓN: C

CARGA HORARIA: 10 HORAS

PROFESOR: JORGE STIFMAN

AÑO: 2015

1. FUNDAMENTACIÓN:

La materia Lengua Inglesa es central en el curso de la carrera porque provee a los futuros docentes de conocimientos y competencias lingüísticas fundamentales para desarrollarse profesionalmente. Lengua I es una materia troncal en el primer año de estudios. Por este motivo el propósito es que el alumno desarrolle competencias lingüísticas y discursivas en sí mismas, pero que también desarrolle habilidades de reflexión y crítica sobre el proceso de aprendizaje de la lengua. Los recursos que le dará Lengua I deberán ayudarlo a constituirse en un modelo para sus futuros alumnos, para lo cual deberá poder evaluar enfoques y propuestas pedagógicas para la enseñanza del idioma de manera eficaz y certera, basándose en el dominio eficiente de las cuatro habilidades principales: oír, hablar, leer, y escribir, y en sus conocimientos lingüístico-gramaticales. Es muy importante entonces que el alumno pueda analizar y reflexionar sobre la teoría y la práctica del sistema lingüístico, pueda elaborar conceptos propios, y que los integre a los valores que hacen a la profesión docente para aprovechar su formación profesional de manera integral.

Lengua Inglesa articulará con las demás materias fundamentales de inglés en la carrera del profesorado, específicamente con gramática y fonología, fortaleciendo para ambas las habilidades de comprensión, de expresión, y de juicio sobre las características de la lengua y los recursos para su aprendizaje. A su vez la materia espera tomar de éstas los elementos técnicos que las mismas proveen para una expresión adecuada y de calidad. La intención es que la retroalimentación entre materias alcance a ambos diseños curriculares: profesorado para nivel inicial y primario, y profesorado para educación media y superior. La adecuada articulación con los programas correspondientes devendrá en el conocimiento profundo de la complejidad de la lengua, y en el

manejo de elementos fundamentales para la interpretación y la expresión, que completan el uso idóneo y profesional del idioma.

2. OBJETIVOS GENERALES:

Que los alumnos

- Desarrollen destreza en el lenguaje escrito y oral, haciendo foco en el discurso y el proceso comunicacional.
- Adquieran estrategias para la comprensión y producción del discurso según lo requiera el contexto y el propósito de significación.
- Adquieran conocimientos suficientes para expresar sus ideas de manera coherente, cohesiva, respetando las reglas gramaticales, y utilizando el léxico apropiado según su contexto e intención comunicacional.
- Reconozcan y utilicen la lengua como medio para expresar ideas propias y sentimientos.
- Desarrollen un pensamiento crítico y autónomo que les permita analizar e interpretar el discurso de nivel intermedio y avanzado con el fin de trasladar estas estrategias a su futura actividad docente.
- Reflexione sobre sus propios procesos de aprendizaje.
- Reflexionen sobre el rol docente en la sociedad actual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los alumnos:

En el área léxica:

- Expandan su corpus léxico.
- Aprendan expresiones idiomáticas y las utilicen en los contextos apropiados.
- Relacionen las palabras y su significado a través de campo semántico y puedan tener en cuenta los propósitos comunicativos, la audiencia y el contexto de uso.
- Puedan innovar en el uso del vocabulario que ya conocen.
- Incorporen vocabulario nuevo para describir o expresar situaciones, ideas, o sentimientos.
- Desarrollen vocabulario activo y pasivo, y comprendan ambos términos.
- Incorporen nuevas estrategias para el aprendizaje y recordación del vocabulario.

En el área gramatical:

- Refuercen y aprendan estructuras nuevas y las incorporen a su expresión oral y escrita.
- Despejen dudas de reglas y usos.
- Desarrollen y profundicen su conocimiento de las relaciones de significado intra-texto.
- Ejerciten variedad de estructuras para la expresión de un mismo concepto.
- Incorporen la mayor cantidad de estructuras que responden a las funciones básicas del idioma.
- Conozcan y dominen todos los tiempos verbales.
- Tomen algunas de estas herramientas para su uso y enseñanza en la futura carrera como docentes.

En lectura:

- Se interesen en la lectura.
- Se interesen en la variedad de la lengua inglesa según sea la orientación del texto respecto de su origen, audiencia, y propósito comunicacional.
- Estén expuestos al uso actual de la lengua escrita.
- Desarrollen estrategias concretas que le permitan mejorar las competencias de comprensión lectora.
- Estén expuestos a variedad de géneros escritos como novela, cuento, obra de teatro, artículo,

etc.

- Aprecien las características de la expresión escrita en referencia al vocabulario, estructuras gramaticales, y la estructura discursiva de los textos según su propósito de comunicación y audiencia.
- Puedan utilizar el pensamiento crítico para evaluar los conceptos y valores que desarrollan los textos.

En escritura:

- Logren comunicar sus ideas de manera escrita a través del uso cohesivo, coherente, preciso, y correcto de la lengua escrita.
- Logren utilizar los signos de puntuación adecuadamente.
- Incorporen a la escritura nuevas estructuras gramaticales y expresiones lexicales.
- Expresen sus propias conclusiones y pensamiento crítico en forma escrita.
- Conozcan las diferencias fundamentales entre la lengua escrita y la oral en el idioma inglés.
- Conozcan las características específicas de los géneros de escritura de este plan (artículo, carta, argumentación, y narración).
- Incorporen reglas básicas de ortografía y puntuación.
- Aprecien la relación entre puntuación y significado.

En el habla:

- Desarrollen competencias para mejorar su producción oral.
- Logren una fluidez adecuada con niveles cada vez más altos de precisión en el uso de la lengua inglesa.
- Puedan seleccionar el léxico y estructuras apropiadas para su objetivo de comunicación en la instancia oral.
- Desarrollen el pensamiento crítico a partir de los debates de temáticas actuales y del análisis de textos narrativos, de opinión y obras de teatro.
- Logren desarrollar estrategias para su propio aprendizaje.
- Logren, a través de discusiones, cierta madurez de pensamiento en cuanto a lo que significa el rol docente en la sociedad actual.

En la escucha:

- Logren desarrollar competencias para una mejor comprensión del material auditivo.
- Puedan responder con precisión a situaciones de escucha en una variedad limitada de acentos.
- Puedan comprender el significado general del material auditivo.
- Puedan adquirir habilidad para discernir matices de significado en el material auditivo.
- Incorporen nuevas expresiones típicas de la oralidad en inglés.
- Puedan incorporar nuevo léxico y nuevas estructuras a partir de la escucha de la lengua moderna en uso.

3. EJES TEMÁTICOS:

El curso estará regido por un macro-eje temático: La Sociedad del Siglo XXI. Dentro de este macro-eje, se desarrollarán cinco unidades o ejes temáticos subordinados al mismo, que servirán de base y contexto para el aprendizaje de léxico, gramática, y habilidades.

Los temas son:

- La niñez: educación, y crianza.
- Las personas y sus relaciones.
- Las personas y la salud
- El hombre y su responsabilidad social: crimen y castigo·
- Las vacaciones, los viajes, y el descanso.

4. CONTENIDOS:

Cada unidad temática tendrá una duración aproximada de 7 semanas.

Se enseñará el vocabulario en el contexto en que aparece para su correcta interpretación, y se ampliará el corpus léxico trabajando por campo semántico. Del mismo modo se explicarán los temas gramaticales en su contexto de origen, y se utilizarán estos mismos temas para trabajar sobre las cuatro habilidades básicas leer, escribir, escuchar, y hablar, de la siguiente manera:

Unidad 1: La Niñez: educación y crianza.	
<u>Gramática:</u>	All the verb tenses with their uses and functions: simple present, present continuous, simple past, past continuous, present perfect, past perfect, simple future, going to future, future perfect, conditional tense. Indirect speech with all tenses and backshift. Reporting verbs. Patterns that correspond to certain reporting verbs. Indirect questions. Verb plus infinitive or gerund with and without change in meaning.
<u>Léxico:</u>	Vocabulary related to childhood, babies, family relations, parents and rules, upbringing and education. Verbs related with the senses. Idiomatic expressions related to deception, anger and irritation, frustration and fear, memory and mind, authority and responsibility. Common words and expressions at school. Vocabulary related to growth and maturity. Vocabulary related to birth, marriage and death.
<u>Lectura:</u>	<u>Novel:</u> Hill, S. (1970) <i>I'm the King of the Castle</i> . Cambridge University Press. <u>Short Stories:</u> Saki. (1914). <i>The Lumber Room. Beasts and Super Beasts</i> . Knopf Doubleday Publishing Group. <u>Traditional Fairy Stories:</u> Perrault, Ch. (1697) <i>Little Red Riding Hood</i> . http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/LittRed.shtml Brothers Grimm . (1812). <i>Cinderella</i> . http://www.pitt.edu/~dash/perrault06.html
<u>Expresión escrita:</u>	Formal and informal letter. Heading, introduction, development. Salutation. The use of the comma in the heading and salutation. Inter-sentential lexical and semantic relations. Rules for punctuation and spelling.

	<p>Narrative. The 3rd person limited as a strategy to engage the reader. Point of view. Choosing appropriate perspectives according to the story. The relationship between point of view and themes. Setting in time and place. Description of places. Flashback. Tense sequence in narratives. Using specific lexis in narratives. Effective beginnings and endings. Character and characterization: methods for the construction of characters. Description of people. Speech representation in narratives. Exaggeration. Rules for punctuation and spelling.</p>
<u>Escucha:</u>	<p><u>Audio:</u> <i>Parenting styles: children and adolescents. Youtube.</i></p> <p><i>Dumb Ways to die. Youtube.</i></p>
<u>Expresión oral:</u>	<p>Recounting childhood memories. Opinionating about morals in traditional fairy tales for children. Discussion about relevance in the present world. Debates. Retelling. Round tables. Improvisations.</p>
<u>Unidad 2: Las personas y sus relaciones.</u>	
<u>Gramática:</u>	<p>Causative <i>have</i> and <i>get</i>. Passive Voice. Relative pronouns. Contact clauses. Possessive case and genitive. Verbs followed by preposition. Collocation.</p>
<u>Léxico:</u>	<p>Vocabulary connected with clothing, housing, noises and sounds. Ways of shining. Ways of walking. Ways of laughing. Expressions and vocabulary related to clothing, colours, body language, movement and posture.</p>
<u>Lectura:</u>	<p><u>Novel:</u> Mc Ewan, I. (1997) <i>Enduring Love</i>. Vintage Books. London.</p> <p><u>Plays:</u> Priestley, JB. (1946). <i>An Inspector Calls</i>. Heinemann. Pearson.</p> <p><u>Short Stories:</u> Mansfield, K. (1922) <i>Frau Brechenmacher Attends a Wedding</i>. The Garden Party and Other Stories. Penguin Books.</p>
<u>Expresión escrita:</u>	<p>Narrative. The 3rd person limited as a strategy to engage the reader. Point of view. Choosing appropriate perspectives according to the story. The relationship between point of view and themes. Setting in time and place. Description of places. Flashback. Tense sequence</p>

	in narratives. Using specific lexis in narratives. Effective beginnings and endings. Character and characterization: methods for the construction of characters. Description of people. Speech representation in narratives. Exaggeration. Rules for punctuation and spelling.
<u>Escucha:</u>	<u>Audio:</u> <i>Gender Roles – Interviews with Kids</i> . Youtube. <u>Songs:</u> "Vision of love" by Mariah Carey. <u>Film:</u> "Precious" (2009)
<u>Expresión oral:</u>	Debates. Retelling. Round tables. Improvisations. Discussions. Technique: "Finding a Happy Medium". Supporting your view.
Unidad 3: El Hombre y su Responsabilidad Social: crimen y castigo.	
<u>Gramática:</u>	Main and Subordinate Clauses. Noun Clauses. Cleft and Pseudo-Cleft Sentences. Adverbial Clauses of Time, Place, Purpose, Reason, Result, Condition, Concession and Manner. Conditionals 0, I, II, III and Mixed Types. Adjectival Clauses: Defining and Non-defining Relative Clauses. Reduced Relative Clauses. Connectors or linkers. The use of the definite article, indefinite article, zero article.
<u>Léxico:</u>	The concept of collocation, homonymy, synonymy, antonymy and polysemy. Lexical fields. Style and register. Denotation and connotation. Idiomatic expressions related to the parts of the body. Proverbs and sayings related with man's daily life and routines. Phrasal verbs. Vocabulary connected with: feelings.
<u>Lectura:</u>	<u>Short Stories:</u> Auster, P. (2010) <i>Sunset Park</i> . Faber & Faber. <u>Short Stories:</u> Dahl, R. (1979). <i>Genesis and Catastrophe. Tales of the Unexpected</i> . Longman. Wolf, T. (1996). <i>The Night in Question. The Night in Question and Other Stories</i> . Knopf Publishers. <u>Plays:</u> Miller, A. (1947). <i>All My Sons</i> . London. Penguin Books.
<u>Expresión escrita:</u>	Narrative. The 3 rd person limited as a strategy to engage

	<p>the reader. Point of view. Choosing appropriate perspectives according to the story. The relationship between point of view and themes. Setting in time and place. Description of places. Flashback. Tense sequence in narratives. Using specific lexis in narratives. Effective beginnings and endings. Character and characterization: methods for the construction of characters. Description of people. Speech representation in narratives. Exaggeration. Rules for punctuation and spelling.</p>
<u>Escucha:</u>	<p><u>Audio/Songs:</u> <i>"Where is the love"</i> by Black-Eyed Peas. <i>"They don't really care about us"</i> by Michael Jackson.</p>
<u>Expresión oral:</u>	<p>Debates. Retelling. Round tables. Improvisations. Making proposals for given scenarios.</p>
<u>Unidad 4: Las personas y la salud.</u>	
<u>Gramática:</u>	<p>The use of the subjunctive. Expressing wishes, regrets and preference. Modal verbs expressing capability, possibility, obligation, absence of obligation, prohibition, permission, advice, deduction.</p>
<u>Léxico:</u>	<p>Vocabulary about jobs and professions. Ways of looking. Ways of speaking. Ways of quarrelling. Vocabulary connected with health.</p>
<u>Lectura:</u>	<p><u>Novel:</u> Gordimer, N. (2005). <i>Get a Life</i>. London. Penguin. <u>Plays:</u> Fugard, A. (1982). <i>Master Harold and the Boys</i>. London. Penguin Plays. <u>Short Stories:</u> Greene, G. (1954). <i>The Blue Film</i>. Penguin Books. Mansfield, K. (1922). <i>The Garden Party. The Garden Party and Other Stories</i>. Penguin Books.</p>
<u>Expresión escrita:</u>	<p>Essay Writing. Expressing your Viewpoints and the Opposing Arguments. Organization. Effective introductions. The thesis statement. Effective Conclusions. Connectors. Coherence and Cohesion. Lexical cohesion. Logical development. Use of reference. Lexical choice. Register. Frequent expressions. Rules for punctuation and spelling.</p>
<u>Escucha:</u>	<p><u>Audios:</u> Discrimination in UK - Soldier murder in Woolwich.</p>

	Youtube.
<u>Expresión oral:</u>	Debates. Discussions. Retelling. Round tables. Improvisations. Analysing readings and songs and expressing personal viewpoints.
<u>Unidad 5: Las vacaciones, los viajes, y el descanso.</u>	
<u>Gramática:</u>	The complex-compound sentence. Countable and uncountable nouns. Partitives and quantifiers. Few vs. A Few – Little vs. A Little. Making Requests, Suggestions and Offers. Giving advice. Adjectives and Adverbs. Comparative and Superlative Form of Adjectives and Adverbs.
<u>Léxico:</u>	Confusing verbs: make, do, raise, rise, arise, rouse, arouse, lay, lie, strike, stroke. Words connected with means of transport, difficult words (trip, journey, travel, etc). Vocabulary connected with the weather. Language connected with airports.
<u>Lectura:</u>	<u>Short Story:</u> Joyce, J. (1914) <i>Eveline. Dubliners</i> . Longman. Joyce, J. (1914) <i>The Dead. Dubliners</i> . Longman.
<u>Expresión escrita:</u>	Essay Writing. Expressing your Viewpoints and the Opposing Arguments. Organization. Effective introductions. The thesis statement. Effective Conclusions. Connectors. Coherence and Cohesion. Lexical cohesion. Logical development. Use of reference. Lexical choice. Register. Frequent expressions. Rules for punctuation and spelling.
<u>Escucha:</u>	Song: “Viva la Vida” by Coldplay.
<u>Expresión oral:</u>	Debates. Retelling. Round tables. Improvisations. Making an oral presentation in connection with the unit theme.

5. METODOLOGÍA:

El propósito de las actividades que se desarrollarán en las cuatro habilidades básicas tendrán como fin guiar, organizar, y darle al alumno nuevas herramientas lingüísticas y metacognitivas para que pueda ganar espacio en su conocimiento del idioma y en el reconocimiento de sus propios procesos de aprendizaje. Conocer el idioma con profundidad y precisión le dará una herramienta

fundamental para desenvolverse luego como profesional. A la vez, las estrategias metacognitivas que se trabajarán tienen como propósito darle al alumno los elementos para que pueda desarrollar independencia en su proceso de aprendizaje, y en segunda instancia pueda transmitir estas herramientas a sus alumnos en su futura actividad como educador y facilitador de aprendizajes. El trabajo involucrará conocimientos de otras materias afines a la cátedra, en especial gramática y fonética, a través de la reflexión de los conocimientos adquiridos en esas materias, en los contextos de Lengua Inglesa, dándole espacio así al aprendizaje integral de la lengua.

Con este fin es que trabajaremos en la gramática, el léxico, y las cuatro habilidades siempre partiendo de contextos que ubiquen los conocimientos en un propósito de significación. Por este motivo todos los textos fueron seleccionados con el fin de propiciar la discusión y el aprendizaje de la lengua en un nivel inicial de la carrera, en el que es necesario construir las bases fundamentales del conocimiento del inglés, y de las estrategias de aprendizaje que evolucionarán más tarde en habilidades que el alumno podrá transmitir y utilizar en su desarrollo profesional tanto en el nivel inicial, como en el nivel medio o superior.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS:

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Diccionarios:

Longman Dictionary of Contemporary English (With CD-ROM). (2003). Essex: Pearson-Longman.

Macmillan English Dictionary for Advanced Learners (with CD-ROM). (2002). Oxford: Oxford University Press.

Oxford Dictionary of Collocations. (2002). Oxford University Press.

Novelas:

Auster, P. (2010) *Sunset Park*. Faber & Faber.

Gordimer, N. (2005). *Get a Life*. London. Penguin.

Hill, S. (1970) *I'm the King of the Castle*. Cambridge University Press.

Mc Ewan, I. (1997) *Enduring Love*. Vintage Books. London.

Obras de Teatro:

Fugard, A. (1982). *Master Harold and the Boys*. London. Penguin Plays.

Miller, A. (1947). *All My Sons*. London. Penguin Books.

Priestley, JB. (1946). *An Inspector Calls*. Heinemann. Pearson.

Cuentos cortos:

Dahl, R. (1979). *Genesis and Catastrophe. Tales of the Unexpected*. Longman.

Greene, G. (1954). *The Blue Film*. Penguin Books.

Joyce, J. (1914) *Eveline. Dubliners*. Longman.

Joyce, J. (1914) *The Dead. Dubliners*. Longman.

Mansfield, K. (1922). *The Garden Party. The Garden Party and Other Stories*. Penguin Books.

Mansfield, K. (1922) *Frau Brechenmacher Attends a Wedding. The Garden Party and Other Stories*. Penguin Books.

Saki. (1914). *The Lumber Room. Beasts and Super Beasts*. Knopf Doubleday Publishing Group.

Wolf, T. (1996). *The Night in Question. The Night in Question and Other Stories*. Knopf Doubleday Publishing Group.

Cuentos tradicionales:

Brothers Grimm . (1812). *Cinderella*. <http://www.pitt.edu/~dash/perrault06.html>

Perrault, Ch. (1697) *Little Red Riding Hood*. <http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/LittRed.shtml>

Libros léxico-gramaticales de consulta obligatoria:

- Anderson, S. & Pelteret Ch. (2012). *Work on your Idioms*. Collins.
Anderson, S. & Pelteret Ch. (2012). *Work on your Phrasals*. Collins.
Gairns, R. & Redman, S. (2011) *Oxford Word Skills. Idioms and Phrasal Verbs Intermediate*. Oxford.
Gairns, R. & Redman, S. (2011) *Oxford Word Skills. Idioms and Phrasal Verbs Advanced*. Oxford.
Carter, R. and M. McCarthy (2006). *Cambridge Grammar of English. A Comprehensive Guide. Spoken and Written English Grammar and Usage*. Cambridge University Press.
Hewings, M. (2005). *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press.
Sinclair, John (Ed.) (2004). *Collins Cobuild English Usage for Learners*. New Edition. London: HarperCollins.
Vince, M. (2008) *Macmillan English Grammar in Context Advanced*. Oxford: Macmillan Education.
Vince, M. (2009) *First Certificate Language Practice 4th Edition*. Macmillan.
Wellman, G. (1989) *Wordbuilder*. Heinemann English Teaching, Oxford.

7. BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Bennett, Andrew (2004). *Developing Writing Skills in Writing*. Heinemann.
Chalker, S. (1996). *Collins Cobuild English Guides: 9 Linking Words*. London: Harper Collins Publishers.
Chitra, F. (1996). *Idioms and Idiomaticity*. Oxford: Oxford University Press.
Clanchy, J & Ballard, B. (1998). *How to Write Essays*. Longman.
Cory, H. (1996). *Advanced Writing in English Use*. OUP.
Evans, V. (1997). *Successful Writing - Proficiency*. Swansea: Express Publishing.
Hornby, AS. (1989). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Fourth Ed. OUP.
Language Activator (1993). Longman.
Lodge, David. (1992) *The Art of Fiction*. London: Penguin.
McCarthy, M. and O'Dell, F. (2003). *English Idioms in Use*. CUP.
Side, R. & Wellman, G. (2000). *Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency*. London: Longman.
Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan.
Walcyn-Jones, P. (1996). *Test Your Grammar and Usage. Cambridge First Certificate*. London: Penguin.
West, C. (1995). *Recycling Advanced English*. Georgian Press.
Wright, J. (1999). *Idioms Organizer*. Language Teaching Publications.

8. REGIMEN DE EVALUACIÓN Y APROBACIÓN:

Alumnos regulares:

La materia se aprobará con examen final. Para poder acceder al examen final los alumnos deberán tener el 60% de asistencia y el 75% de los trabajos prácticos aprobados. Además deberán aprobar dos parciales escritos, uno al final de cada cuatrimestre. Estos parciales evaluarán los conocimientos gramaticales, léxicos, y las cuatro macro-habilidades según los contenidos desarrollados en cada cuatrimestre.

- Aquellos que hubieran cumplido con la cantidad pero no con la calidad de los trabajos prácticos podrán rendir un recuperatorio de los mismos en febrero/marzo únicamente (primer llamado). De lo contrario deberán recursar la materia o rendirla como alumnos

libres. Los alumnos pueden rendir el examen final el mismo día del recuperatorio, una vez que hayan aprobado el mismo.

- Aquellos que no aprobaran uno de los dos parciales podrán recuperar ese parcial una sola vez durante el transcurso del año. Es obligatorio aprobar ambos parciales durante el año lectivo.

El examen final constará de un componente escrito y otro oral. El examen escrito será una composición narrativo-descriptiva de 300-350 palabras y un ensayo argumentativo de 180-200 palabras. Estos ensayos narrativos y argumentativos surgirán a partir de una selección acotada de títulos u oraciones que tendrán relación con los ejes temáticos del año lectivo. El alumno elegirá sobre qué títulos quiere escribir de ese conjunto de rúbricas. Ambas composiciones deben ser aprobadas para aprobar la parte escrita del examen. Si el alumno aprueba la instancia escrita, entonces podrá dar su examen oral con tribunal. En el oral los alumnos serán interrogados sobre las obras literarias discutidas en clase, los temas de gramática, vocabulario, o cualquier otro contenido que figure en el programa de la materia. En primer lugar, los alumnos recibirán un texto no estudiado en clase. Los alumnos tendrán tiempo para leerlo y preparar las preguntas que hayan sido formuladas en base al texto sobre temas de gramática, vocabulario, etc. y sobre el contenido mismo del texto. También se les darán algunos contextos imaginarios para inducirlos a aplicar expresiones, vocabulario, estructuras según corresponda. El objetivo de la instancia oral es que los alumnos puedan demostrar los conocimientos adquiridos y realicen un uso adecuado, fluido, y preciso de la lengua inglesa con el nivel correspondiente a primer año.

Alumnos Libres:

El examen final para el alumno libre constará de un escrito y un oral. La nota mínima del escrito y del oral es 4 (cuatro) puntos, respectivamente. El examen escrito será una composición narrativo-descriptiva de 300 palabras aproximadamente y un ensayo de opinión de 180 palabras aprox. El examen oral se centrará en una discusión y análisis de las obras indicadas en el programa, y preguntas generales sobre el vocabulario, expresiones y estructuras detalladas en el programa del año anterior (según indica el Reglamento). En términos generales se evaluará la corrección, adecuación e integración de los conocimientos adquiridos, así como la fluidez, lógica y coherencia del discurso oral y escrito.