



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

**INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"**

**NIVEL Terciario**

**CARRERAS: PROFESORADO DE INGLÉS (PLAN 2015)**

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN INGLÉS (PLAN 2015)**

**PROFESORADO EN INGLÉS PARA EL NIVEL MEDIO Y SUPERIOR (PLAN 2005)**

**PROFESORADO EN INGLÉS PARA EL NIVEL INICIAL Y PRIMARIO (PLAN 2009)**

**CAMPO:** DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA

**INSTANCIA CURRICULAR:** GEOGRAFÍA Y CULTURA DE LOS EE.UU. Y DE OTROS PUEBLOS DE HABLA INGLESA

**CURSADA:** CUATRIMESTRAL

**CURSO:** 1° AÑO, COMISIÓN "E"

**CARGA HORARIA:** 3 HORAS

**PROFESOR:** CARINA MARCELA MENÁN

**AÑO LECTIVO:** 2015

## 1) FUNDAMENTACIÓN:

Esta instancia curricular forma parte del sub-eje sociocultural y se articula con otras instancias del mismo sub-eje: las historias y las literaturas. Desde la perspectiva de los estudios culturales, establece con estas una relación mutuamente enriquecedora. Su carácter interdisciplinario supone la exploración del objeto de estudio – EE UU y otros pueblos de habla inglesa – desde el enfoque de la geografía y de la cultura. La primera se puede definir teniendo en cuenta su etimología, es decir, como “escritura de la tierra”, una geo-grafía (Ó Tuathail & Toal, 2005: 65), que como disciplina intenta alejarse de un encuadre que la limite a la mera descripción de un territorio físico supuestamente estático y, en cambio, apunta a concebirse en su doble posibilidad de intervenir en la acción humana y ser intervenida por ella. De este modo, entra en relación estrecha con el otro elemento del par, la cultura, definida como “los textos y las prácticas cuya principal función es significar, producir o volverse ocasión para la producción de significado” (Storey, 2008: 2). Así, los contenidos de la asignatura recurren a textos -verbales y no verbales- para analizar las prácticas -políticas, económicas, intelectuales, artísticas- que se inscriben en el recorte territorial eje de la materia.

A partir de la exploración de la relación dialéctica entre el espacio geográfico y las intervenciones culturales, la asignatura provee a los futuros docentes de un bagaje cultural que pasará integrar otras asignaturas y sus propias construcciones sobre la lengua extranjera. Además, los dota de unas herramientas de lectura, de análisis y de apertura a una producción propia que les permiten desarrollar una mayor comprensión de la relación entre el lenguaje y el contexto del que este surge y en el que se desarrolla, junto con un consecuente desempeño más experto en la lengua.

### Referencias

Ó Tuathail & Toal. “Geopolitics” en Sibley et al. (eds) *Cultural Geography. A Critical Dictionary of Key Concepts*. London & New York: I.B.Tauris, 2005.

Storey, John. *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. Fifth Edition*. London & New York: Pearson Education, 2008.

## 2) OBJETIVOS

### Objetivos generales:

Lograr que los futuros docentes

- se sensibilicen respecto de la relación intrínseca entre espacio geográfico y desarrollo cultural;
- reflexionen sobre la influencia de rasgos geoculturales en la administración de políticas económicas, lingüísticas, sociales y ciudadanas;
- analicen su estatuto como etnógrafos críticos del espacio educativo en el que se insertan.

### Objetivos específicos:

Lograr que los futuros docentes

- se familiaricen con teorías y metodologías propias del estudio de la geografía cultural y puedan recurrir a ellas para resignificar las principales características de la geografía y la cultura de los EE UU y otros pueblos de habla inglesa;
- adquieran un léxico específico para analizar tanto su objeto de estudio como su propia realidad circundante;
- desarrollen una disciplina de trabajo para la tarea analítica de la materia y para su desempeño profesional.

### 3) CONTENIDOS

#### **UNIDAD 1. Problemas relativos al estudio de la geografía y la cultura: intentos de superación de una dicotomía**

La concepción de la geografía como el estudio de las llamadas “leyes de la naturaleza” y de la cultura como el de los desarrollos y los cambios producidos por los seres humanos resulta en una mirada dicotómica; distintas alternativas, ya sean deterministas o posibilistas intentan dar cuenta de o bien superar esta relación binaria.

1. Naturaleza y cultura. Falsa dicotomía y tensiones
2. Determinismo y posibilismo: corrientes teóricas para pensar la relación entre geografía y cultura
3. Problemas relativos a la cartografía como expresión ideológica
4. Ubicación geográfica, relieve, clima e hidrografía de los EEUU y su relación con la distribución poblacional, los movimientos migratorios, el desarrollo económico, la urbanización e industrialización del país

#### **UNIDAD 2. Geopolítica: visión de EEUU como entidad político territorial**

La geografía está en relación estrecha con la constitución de los estados. La geopolítica considera las imágenes de sí que caracterizan a cada estado: cuáles son los mitos que lo constituyen; las experiencias históricas que lo definen; la concepción de estado, de ciudadano y su institucionalización en el aparato estatal que resultan de estas imágenes.

1. Acercamiento a la geopolítica para entender procesos históricos en virtud de la relación entre espacio geográfico y conducta sociopolítica
2. Los mitos constitutivos: el crisol de razas y el sueño americano; relación con colonialismo, capitalismo, racismo y modernidad
3. El gobierno federal y estatal. Los poderes ejecutivo, legislativo y judicial

#### **UNIDAD 3. Globalización: la relación de EEUU con el mundo**

Los Estados Unidos han tenido un rol protagónico en los llamados procesos de globalización. La americanización del mundo constituye uno de los aspectos de esta transformación global. Esto está directamente vinculado al desarrollo económico del país, y se traduce en una americanización de la cultura a través de los productos de consumo.

1. Fundamentos de la economía estadounidense: el liberalismo económico; principales actividades económicas en el país en virtud de sus posibilidades geográficas
2. La americanización: un aspecto de la globalización
3. La economía global y los tratados internacionales

#### **UNIDAD 4. El rol de la educación, las artes y los medios en la conformación de la identidad estadounidense**

Estas manifestaciones culturales constituyen una parte fundamental del contexto que ha contribuido a conformar una posible identidad nacional estadounidense.

1. Pluralismo cultural e identidad nacional
2. Los medios y el cine como expresión de una posible identidad
3. El sistema educativo estadounidense

## UNIDAD 5. **Otros pueblos angloparlantes y su relación cultura-espacio geográfico**

El soporte teórico de los ejes anteriores puede echar luz a la mirada sobre otras territorialidades y sus expresiones culturales.

1. Canadá: relación geografía-cultura; su condición de estado como entidad político-territorial; economía y relación con la economía global; aspectos de una posible identidad nacional
2. Australia: relación geografía-cultura; su condición de estado como entidad político-territorial; economía y relación con la economía global; aspectos de una posible identidad nacional
3. Jamaica: relación geografía-cultura; su condición de estado como entidad político-territorial; economía y relación con la economía global; aspectos de una posible identidad nacional
4. Nueva Zelanda: relación geografía-cultura; su condición de estado como entidad político-territorial; economía y relación con la economía global; aspectos de una posible identidad nacional

### **4) METODOLOGÍA DE TRABAJO**

La metodología de trabajo de la materia apunta a volver cada instancia de aprendizaje una oportunidad para el desarrollo del pensamiento crítico y de una actitud reflexiva respecto de la práctica académica y docente. Así, la lectura de estadísticas, gráficos y mapas, al igual que la de los textos verbales de distintas procedencias, hará inevitable una reflexión metalingüística. Los futuros docentes podrán llevar a cabo esta reflexión mediante interacciones tanto orales, a partir de exposiciones con soporte en presentaciones powerpoint o prezi, debates y distintos tipos de contribuciones, así como escritas, ya sea informes, resúmenes, ensayos que podrán compartirse con sus pares y con el docente a través del aula virtual - Edmodo -, blogs, “peer feedback”, entre otros. En relación con esto, los futuros docentes podrán llevar a cabo una reflexión sobre el proceso realizado para la producción de tales trabajos: por ejemplo, con respecto a la formulación de hipótesis y/o su confirmación o refutación partir de las relaciones que se establezcan entre los marcos teóricos provistos y los “casos” particulares de cada cultura. Esto contribuirá a su formación como etnógrafos críticos: sujetos activos y reflexivos, capaces de agudizar sus lecturas y comprometerse con el conocimiento construido grupalmente. La metodología de trabajo generará, además, el espacio para la reflexión pedagógica: esto implica propuestas por parte de la docente y también de los alumnos para la explicitación y concientización de las estrategias didácticas utilizadas, de los pasos metodológicos seguidos en la clase, análisis de las formas de andamiaje llevadas a cabo.

La tarea se abordará a partir de recursos didácticos variados. Se trabajará con material seleccionado de diversas fuentes: libros y artículos de diarios digitales e impresos, y de revistas especializadas; también con materiales multimediales –audio y video– como las conferencias TED; páginas web y aulas virtuales como “Edmodo”. La variedad de los recursos a utilizar apunta a responder a distintos estilos de aprendizaje, y también a permitir la exploración de los múltiples soportes y fuentes que los futuros docentes podrán a su vez poner en práctica en sus propias clases. El uso de una diversidad de recursos se propone además el desarrollo de sus habilidades de lectura, escritura y comunicación críticas y reflexivas, imprescindibles para la formación de profesionales competentes.

### **5) BIBLIOGRAFÍA**

#### **Unidad 1:**

##### **a. obligatoria:**

Oakland & Mauk. *American Civilization. An Introduction. Fourth Edition.* London & New York: Routledge, 2005 [selección]

Sunny, Yemuna. "Analysing Current Practices in Geography Education" en: *Economic and Political Weekly*, Vol. 41, No. 3 (Jan. 21-27, 2006), pp. 270-278, disponible en : <http://www.jstor.org/stable/pdf/4417707>

Watts, Michael. "Nature: Culture" [selección] en Cloke & Johnston (eds) *Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Binaries.* London: Sage Publications, 2005.

#### **b. complementaria:**

Arreola et al. *World Geography.* McDougal Littell, 2007.

Cosgrove, Denis. "Mapping/ Cartography" en Sibley et al. (eds) *Cultural Geography. A Critical Dictionary of Key Concepts.* London & New York: I.B.Tauris, 2005.

Hinchliffe, Steve. "Nature/ Culture" en Sibley et al. (eds) *Cultural Geography. A Critical Dictionary of Key Concepts.* London & New York: I.B.Tauris, 2005.

Hsiung, David C. "Geographic Determinism and Possibilism: Interpretations of the Appalachian Environment and Culture in the Last Century" en: *Journal of the Appalachian Studies Association*, Vol. 4, ENVIRONMENTAL VOICES: CULTURAL, SOCIAL, PHYSICAL, AND NATURAL (1992), pp. 14-23, disponible en: <http://www.jstor.org/stable/41445617>

Pinder, David. "Mapping worlds. Cartography and the politics of representation" en *Cultural Geography in practice.* London: Hodder Education, 2013.

### **Unidad 2:**

#### **a. obligatoria:**

Kearny Datesman et al. "Traditional American Values and Beliefs" en *American Ways. An Introduction to American Culture. Third Edition.* New York: Longman, 2005.

\_\_\_\_. "Government and Politics in the United States" en *American Ways. An Introduction to American Culture. Third Edition.* New York: Longman, 2005.

Fielder, E., Jansen, R & Norman Risch. *America in Close-up.* Essex: Longman, 1995. [selección]

Ó Tuathail & Toal. "Geopolitics" [selección] en Sibley et al. (eds) *Cultural Geography. A Critical Dictionary of Key Concepts.* London & New York: I.B.Tauris, 2005.

#### **b. complementaria:**

Arreola et al. *World Geography.* McDougal Littell, 2007.

Kearny Datesman et al. "The Frontier Heritage" en *American Ways. An Introduction to American Culture. Third Edition.* New York: Longman, 2005.

\_\_\_\_. "Ethnic and Racial Diversity in the United States" en *American Ways. An Introduction to American Culture. Third Edition.* New York: Longman, 2005.

Storey, John. "Race, racism and representation" en: *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. Fifth Edition.* London & New York: Pearson Education, 2008.

### **Unidad 3:**

#### **a. obligatoria:**

Fielder, E., Jansen, R & Norman Risch. *America in Close-up.* Essex: Longman, 1995. [selección]

Oakland & Mauk. *American Civilization. An Introduction. Fourth Edition.* London & New York: Routledge, 2005. [selección]

Ritzer, George & Dean, Paul. "Americanization" en *Globalization. A Basic Text.* Second Edition. West Sussex: Wiley Blackwell, 2015.

Ritzer, George & Dean, Paul. "Chapter 3: Globalization and related processes" [selección] en *Globalization. A Basic Text*. Second Edition. West Sussex: Wiley Blackwell, 2015.

**b. complementaria:**

Arreola et al. *World Geography*. McDougal Littell, 2007.

Damash, Mona. "Selling America. Advertising, national identity and economic empire in the late nineteenth century" en *Cultural Geography in practice*. London: Hodder Education, 2013.

Ritzer, George & Dean, Paul. "Disciplinary Approaches to Globalization: Geography" en *Globalization. A Basic Text*. Second Edition. West Sussex: Wiley Blackwell, 2015.

**Unidad 4:**

**a. obligatoria:**

Kearny Datesman et al. "Education in the United States" en *American Ways. An Introduction to American Culture. Third Edition*. New York: Longman, 2005.

Oakland & Mauk. *American Civilization. An Introduction. Fourth Edition*. London & New York: Routledge, 2005. [selección]

Storey, John. "Mass Culture in America: the post-war debate" [selección] en: *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction. Fifth Edition*. London & New York: Pearson Education, 2008.

**b. complementaria:**

Tillet, Rebecca. "Cultural Pluralism and National Identity" In Halliwell & Morley (eds) *American Thought and Culture in the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2008.

**Unidad 5:**

**a. obligatoria:**

Seleccionada por los alumnos

**b. complementaria:**

Arreola et al. *World Geography*. McDougal Littell, 2007.

Cloke & Johnston (eds) *Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Binaries*. London: Sage Publications, 2005.

Fouberg et al. *Human Geography*. Tenth Edition, 2012

Gomez et al. *Research Methods in Geography*. Malden, Oxford & West Sussex: Blackwell, 2010.

Ritzer, George & Dean, Paul. *Globalization. A Basic Text*. Second Edition. West Sussex: Wiley Blackwell, 2015.

Sibley et al. (eds) *Cultural Geography. A Critical Dictionary of Key Concepts*. London & New York: I.B.Tauris, 2005.

Sunny, Yemuna. "Analysing Current Practices in Geography Education" en: *Economic and Political Weekly*, Vol. 41, No. 3 (Jan. 21-27, 2006), pp. 270-278, disponible en : <http://www.jstor.org/stable/pdf/4417707>

**6) EVALUACIÓN**

La labor de los futuros docentes se evaluará de manera continua y se utilizarán, para esto, diversos parámetros: su contribución a la dinámica de la clase, el trabajo oral en el aula y trabajos escritos que podrán ser de carácter individual o grupal. Se trabajará con informes, análisis de casos, reflexiones escritas y ensayos académicos. Se propiciará para el trabajo escrito la escritura por proceso. El último eje temático – "Otros pueblos angloparlantes y su relación cultura- espacio geográfico" – será explorado por los alumnos grupalmente. Elegirán

uno de los países propuestos y harán un trabajo de investigación que presentarán oralmente al resto de la clase. Además, cada uno de los integrantes del grupo, de modo individual, elegirá un aspecto particular del país elegido, que pueda ser analizado recurriendo al marco teórico de alguno los ejes temáticos estudiados previamente, identificará un problema y escribirá un breve ensayo. En todos los casos, los futuros docentes entregarán un primer borrador a la docente, explicitando una hipótesis de lectura sobre el aspecto a analizar. Luego de haber recibido la devolución de la docente, redactarán un segundo borrador que cumplimente con las convenciones de un ensayo académico. Este recibirá una última devolución a partir de la cual la reescritura es opcional.

**a) Régimen de aprobación de la materia: sin examen final.**

Según lo dispone el según su Diseño Curricular para la Carrera en Profesorado en Inglés del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González” (2004: 9), los futuros docentes deberán cumplir los siguientes requisitos, en el caso de que el número de alumnos no supere los veinticinco al 31 de mayo:

- I. 75% de asistencia del total de las clases.
- II. Aprobación de un 75 % de los trabajos asignados durante la cursada y de dos parciales, todos ellos aprobados con una nota mínima de seis puntos.

En el caso de que el número de alumnos supere los veinticinco al 31 de mayo, o para aquellos que no hubieren cumplimentado los requisitos para aprobar sin examen final, los alumnos deberán rendir examen final. Las condiciones para rendir bajo este régimen son:

- I. 60 % de asistencia del total de las clases.
- II. Aprobación de los trabajos prácticos asignados durante la cursada y de dos parciales, todos ellos aprobados con una nota mínima de cuatro puntos.
- III. Aquellos alumnos que hubieran cumplido con la cantidad de los trabajos y parciales, pero que no hubieran alcanzado la nota mínima de cuatro podrán rendir un examen recuperatorio en noviembre/diciembre para regularizar sus trabajos prácticos.

**b) Régimen para quien se presente en condición de libre**

Quienes deseen aprobar la materia en el marco de este régimen, deberán rendir un examen escrito frente al tribunal examinador. Aprobada esta instancia, deberán rendir un examen oral. Ambas instancias comprenderán todo el contenido y la bibliografía obligatoria del programa del año anterior y se aprobarán con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

**IMPORTANTE:** Se recomienda a los alumnos, a los propósitos de poder alcanzar los objetivos presentados en esta propuesta, que la cursada de la materia sea simultanea con la cursada de materias del mismo eje de primer año como: Lengua Inglesa, Fonética y Teorías Fonológicas I, Gramática Inglesa I y Práctica en Laboratorio de Idiomas I.