



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Inglés- Profesor en Inglés para la Enseñanza en los niveles Inicial y Primario.

Eje: disciplinar .

Instancia curricular : Práctica de Laboratorio II . Laboratorio II. 2doG

Cursada : Anual.

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales.

Curso: 2doG

Profesor/a: Claudia Gabriele

Año: 2012.

FUNDAMENTACION

Los profesorados de lenguas extranjeras preparan a las nuevas generaciones para integrarse a una sociedad en la que la educación continua deberá ser una realidad. Es por ello que la formación docente deberá promover el entrenamiento para que los graduados sean cada vez más hábiles y capaces de enfrentar las necesidades que la sociedad les demande. Para ello es esencial que exista una activa participación, firme compromiso y estrecha cooperación entre alumnos/as y profesores/ras. En lo que respecta a la formación específica, será necesario que el docente desarrolle las cuatro habilidades y pueda desenvolverse con soltura en el manejo de la L2 en forma oral y escrita. En particular, en la fase oral, será muchas veces el único referente para el alumnado, razón por la cual su pronunciación de la L2 y sus conocimientos de la

producción de sonidos y aspectos prosódicos en la L1 y L2 serán esenciales para facilitar la adquisición por parte de los educandos.

Práctica en Laboratorio II le brindará al alumno la oportunidad de integrar y poner en práctica los saberes adquiridos en Fonética y Teorías Fonológicas I y II y Práctica en Laboratorio I.

OBJETIVOS:

Que el alumno logre una correcta pronunciación y entonación del inglés.

Capacitar al estudiante en la detección y corrección de errores segmentales y suprasegmentales.

Integrar y aplicar los conocimientos adquiridos en Fonética y Teorías Fonológicas I y II, perfeccionando la emisión del futuro profesor a través de:

- Percepción y producción oral de elementos del sistema prosódico/ suprasegmental.
- Percepción y producción oral de distintas unidades tonales.
- Percepción y producción oral del ritmo en inglés. Análisis comparativo del inglés y el español.
- Percepción y producción oral de núcleo, o prominencia.
- Percepción y producción oral de los distintos contornos entonativos con un uso adecuado de la voz.
- Percepción y producción de altura tonal.
- Detección de pautas fonológicas prosódicas que faciliten una comprensión oral satisfactoria.

CONTENIDOS/UNIDADES TEMÁTICAS

Unit 1: The Low Drop. The High drop.

Dialogues: “Did you see Othello...”

“I say Arthur...”

Monologue 11.

Dr Sowanso.

The Interview.

Unit 2: The Take-off. The Low Bounce.

Dialogues: “What is there about Copenhagen...”

“Do you seriously think...”

Norton.

Mrs Newell. Mr Marsden.

Unit 3: The Switchback. The Long Jump.

Dialogues: “Played any bridge recently?”

“Oh, there you are, Peter..”

Interview: Boy George

Samantha.

Unit 4: The High Bounce. The Jackknife.

Dialogues: “Have you ever done any work...”

“Feel like a trip up to town..”

Monologue 11.

Unit 5: The High Dive. The Terrace.

Dialogues: “Isn’t it extraordinary...”

“Hello, George...”

“I really don’t see why...”

First Sight Reading.

Modalidad de trabajo: Práctica.

Metodología de trabajo: Con la intención de acompañar a los alumnos en el proceso de apropiación activa de las características prosódicas adecuadas a la tarea que desempeñarán en su futuro profesional, así como de proveerles de herramientas que necesitarán para enseñar las mismas, se comenzará con actividades de sensibilización de los alumnos a los tonos, tonalidad y tonicidad del inglés. Para esto se utilizarán técnicas multisensoriales.

Luego de la percepción de las características prosódicas relevantes, se sistematizarán las mismas y se realizarán actividades de aplicación.

Se comenzará con actividades de percepción y repetición de un modelo hasta lograr la familiarización del alumno con el sistema tonal del inglés. Gradualmente, los alumnos analizarán y aplicarán el mismo a textos seleccionados y situaciones dramatizadas. Los textos de aplicación se seleccionarán en forma gradual desde material de enseñanza sencillo hasta material genuino de hablantes nativos.

Se fomentará la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y dificultades de los alumnos estimulándolos a realizar el monitoreo de su propia producción así como la de sus compañeros, previendo las dificultades que encontrarán sus alumnos.

Evaluación: Trabajos prácticos de evaluación periódica y exámenes parciales. El alumno deberá aprobar el 75% de los trabajos prácticos y exámenes parciales para poder rendir el examen final. Podrá rendir un examen recuperatorio en el mes de marzo.
Régimen de aprobación de la materia: con examen final.

Régimen para el alumno libre: El alumno libre deberá comunicarse con el profesor de la cátedra con anterioridad al examen para comunicarle la fecha de su presentación.

Los exámenes libres serán escritos y orales y abarcarán el programa del curso lectivo previo. El examen escrito será eliminatorio.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Práctica en Laboratorio II 2012 (notas compiladas para trabajo de cátedra) Prof. Claudia Gabriele.

Jones, D. (2003). *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: CUP.
Wells, J.C.(2008). *Pronunciation Dictionary*. Essex: Longman.
O'Connor, J.D. and G.F. Arnold. (1973): *Intonation of Colloquial English*. London: Longman.
Bradford, B. (1990): *Intonation in Context*. Cambridge: CUP.(selección)
Brazil, D. (1994) *Pronunciation for Advanced Learners of English*. Cambridge: CUP
(selección)
Colin Mortimer. *Dramatic Monologues for Listening Comprehension*.(Selección)
Speak Up Magazines.(Selección)

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Tench, P. (1996): *The Intonation System of English*. London: Casell
Wells, J. (2006): *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: CUP.
Brazil, D., M. Coulthard, C. Johns. (1981) *Discourse Intonation and Language Teaching*.
Essex: Longman.
Brazil, D. (1997) *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge
University Press.
Coulthard, M. (1977) *An Introduction to Discourse Analysis*. Essex: Longman.(Capítulo 5)
Cruttenden, A (1992): *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.
Finch, D. & H. Ortiz Lira (1982): *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*.
London: Heinemann Educational Books.
Gimson A.C.(1994) *An Introduction to the Pronunciation of English*. London: Edward
Arnold.
Hewings, M. (1993) *Pronunciation Tasks*. Cambridge: CUP.
Underhill, A.(1994). *Sound Foundations*. Oxford: Heinemann.
Crystal, D.(1969). *Prosodic Systems and Intonation in English*. Cambridge: CUP.

CORRELATIVIDADES

Para cursar:

Trabajos prácticos aprobados de: LENGUA INGLESA I

**Finales aprobados (a Agosto del año en curso) de FONÉTICA Y TEORÍAS
FONOLÓGICAS I y PRÁCTICA EN LABORATORIO DE IDIOMAS I.**

Para rendir final:

Final aprobado de: LENGUA INGLESA I

Prof Claudia Gabriele

