



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Inglés..

Eje: disciplinar

Instancia curricular: Eje Disciplinar: Literatura Norteamericana

Cursada (anual / cuatrimestral): Anual

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Profesor/a: Silvana Marrón

Año:2012

Objetivos / Propósitos.

- Acercar a los alumnos a la literatura Norteamericana.
- Familiarizarlos con el vocabulario crítico necesario para la discusión de los textos.
- Fomentar la formulación de ideas propias sobre el texto, siempre y cuando puedan ser fundamentadas utilizando citas que provengan del mismo texto.

Contenidos / Unidades temáticas:

_ OBRAS A ANALIZAR

Durante el año 2012 se trabajará con el género narrativo en su doble manifestación de cuento y novela y el género dramático. El hilo conductor del curso será el tema de los lazos familiares.

Nathaniel Hawthorne "Rappaccini's Daughter" (1844)

Ernest Hemingway	“ Indian Camp” (1924) “Ten Indians”
“William Faulkner	“Barn Burning” (1939)
James Baldwin	“Sonny’s Blues” (1957)
Flannery O’Connor	“Everything that Rises Must Converge” (1965)
Arthur Miller	<i>All my Sons</i> (1947)
Mark Twain	<i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884)
Toni Morrison	<i>Beloved</i> (1987)

Modalidad de trabajo:

- Discusión en clase de los textos, los cuales deberán ser cuidadosamente leídos y analizados con la ayuda de guías de lectura.
- Lectura de artículos críticos sobre un texto y/o un determinado autor

Trabajos prácticos:

TRABAJOS PRACTICOS ORALES

Dado el enfoque de la materia, los alumnos deberán estar preparados para discutir los textos, tanto teóricos como literarios, en las fechas que se asignen oportunamente.

- TRABAJOS PRÁCTICOS ESCRITOS

Serán indicados oportunamente durante la cursada.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final /con examen final.

Condiciones.

Con examen final.

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

60% de asistencia a clase, 60% de trabajos prácticos orales aprobados y dos exámenes parciales aprobados con 4 (cuatro) como mínimo. Habrá un recuperatorio para cada uno de los parciales. Las características de los parciales son iguales a los de los alumnos que opten por la promoción sin examen final.

Sin examen final.

Los alumnos deberán cumplir con los siguientes requisitos:

75% de asistencia a clase, 75% de trabajos prácticos orales aprobados y 75% de trabajos prácticos escritos aprobados, tres exámenes parciales que deberán ser aprobados con 6 (seis) como mínimo. Habrá un recuperatorio para cada uno de los exámenes parciales. La nota final de los alumnos que se acojan a la promoción sin examen final será la resultante de los trabajos prácticos escritos y orales y la nota de los parciales. Será tomada en cuenta la participación en las discusiones en clase.

Exámenes parciales

Habrán dos exámenes parciales que constarán de dos partes y que tendrán lugar durante los meses de julio y noviembre

1ra parte: pregunta de identificación: incluirá reconocimiento de texto, autor y de aspectos técnicos referidos a los textos analizados hasta el momento

2da parte: ensayo de entre 700 y 900. El primero será desarrollado en clase durante el mes de julio y constará de entre 700 y 900 palabras. Sobre la primera versión se aplicará el método de escritura en proceso; el mismo implicará, si así lo necesitare, 2 (dos) instancias de re-escritura. El segundo será también elaborado en clase, con las mismas características en cuanto a longitud pero **no tendrá las características de escritura en proceso -se aprobará o desaprobará.** Habrá un recuperatorio para cada uno de los cuatro parciales en caso de desaprobarse o de haberse ausentado con la debida justificación.

Aquellos alumnos que opten por la promoción sin examen final deberán aprobar un tercer parcial que consistirá en el análisis textual de un segmento corto de una obra nunca analizada en clase.

Régimen para el alumno libre:

Según reglamento

Bibliografía general:

Allen, W. (1969). *The Urgent West*. New York: Dutton

Bal, M. (2004). *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative* (2nd edition).

Canada: University of Toronto Press.

Bauer, D. (1988). *Feminist Dialogics: A Theory of Failed Community*. Albany: State of New York Press.

Bloom, H. (2006). *James Baldwin*. New York: Chelsea House Publishers.

Bradbury, M. (1991). *The Modern American Novel*. New York: Penguin Books

Booth, W. C. (1983). *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: University of Chicago Press.

- Chase, R. (1990). *The American Novel and Its Tradition*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Cobley, P. (2001). *Narrative*. London: Routledge.
- Ducrot, O. (1986). *El decir y lo dicho* (Spanish edition). Barcelona: Paidós.
- Eagleton, T. (1993). *Literary Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Eagleton, M. (1994). *Feminist Literary Theory*. Cambridge, Massachusetts, USA: Blackwell Publishers.
- Ford, B. (ed) (1991). *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books.
- Hoffman, F. J. (1961). *William Faulkner*. New York: Twayne.
- Holquist, M. (2002). *Dialogism* (2nd edition). London: Routledge.
- Madden, D. (ed) (1970). *American Dreams, American Nightmares*. USA: Southern Illinois University Press
- Martin, W. (1986). *Recent Theories of Narrative*. N.Y: Cornell University Press.
- Negróni, M. and Colado, M. (2001). *La enunciación en la lengua: de la deixis a la polifonía*. Madrid: Gredos.
- Peterson, N. (1997). *Toni Morrison. Critical and Theoretical Approaches*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press
- Reynolds, L. J. (ed) (2001) *.Historical Guide to Nathaniel Hawthorne*. Cary, NC, USA: Oxford University Press
- Sartre, J.J. (1939), "Time in Faulkner: *The Sound and the Fury*" in Hoffman, F. J. and Vickery, O. W. (eds.) (1960). *William Faulkner: Three Decades of Criticism*. New York: Michigan State University Press.
- Scholes, R. (1985). *Textual Power*. Binghamton N.Y: Vail Bayou Press.
- Simpson, P. (1992). *Language, Ideology and Point of View*. London: Routledge.
- Stanley, F. and Burt, N. (1988). *Critical Essays on James Baldwin*. Boston: Hall.
- Toolan, M. (2001). *Narrative: A Critical Linguistic Introduction* (2nd edition). London: Routledge.
- Traugott, E. and Pratt, M. (1980) *Linguistics for Students of Literature*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.

IMPORTANTE: CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA

Para cursar: Trabajos prácticos aprobados de Lengua Inglesa III e Historia Norteamericana.

Final aprobado de Lengua Inglesa II, Gramática Inglesa II, Fonética y Teorías Fonológicas II, Práctica en Laboratorio de Idiomas II, Historia de la Civilización Inglesa I (sólo plan viejo), Literatura Inglesa I, Redacción del Discurso Académico (sólo plan nuevo).

Para rendir final o promocionar: Final aprobado de Lengua Inglesa III e Historia Norteamericana.

Firma y aclaración del profesor