



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUIN V. GONZALEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA: PROFESORADO EN INGLÉS - RESOLUCIÓN Nº 2758/SED/2005

EJE: DISCIPLINAR

INSTANCIA CURRICULAR: LITERATURA NORTEAMERICANA

CURSADA: ANUAL

CURSO: CUARTO AÑO, COMISIÓN "B" y "D"

CARGA HORARIA: TRES HORAS

PROFESOR: MGTER. MARIANO H. QUINTERNO

AÑO LECTIVO: 2012

I- OBJETIVOS DEL CURSO

Que los alumnos / futuros docentes:

- a. desarrollen la capacidad de formular pensamientos propios sobre los textos, fundamentando las ideas mediante citas tomadas de los mismos.
- b. Reconozcan y analicen los recursos literarios de cada texto.
- c. Desarrollen una mayor comprensión de la cultura norteamericana a través de su literatura.
- d. Disfruten de la lectura, al igual que de la discusión y el análisis.
- e. Utilicen una terminología apropiada para el debate literario.
- f. Ejerciten la presentación lógica y coherente de ideas tanto en los ensayos literarios como en las discusiones durante la clase.
- g. Desarrollen estrategias que les permitan en un futuro realizar un análisis propio de los textos literarios que quieran implementar en sus propias clases.
- h. Reflexionen sobre los aportes de este espacio curricular para su futura práctica docente.

II- MODALIDAD DE TRABAJO

Durante los encuentros en el IFD se realizarán las siguientes actividades:

- a. discusión de los textos literarios a partir de una lectura atenta y repetida de los mismos hecha previamente y sobre la base de guías de lectura que produzcan verdaderos "conflictos cognitivos" en términos Piagetianos. Toda la clase se desarrollará en función de preguntas. El rol del profesor será el de poner en tensión ciertos conceptos e ideas previas de los alumnos para que puedan fundamentarlas o modificarlas. No se impondrán ideas ni del profesor ni de los críticos sobre los textos, siempre y cuando el alumno pueda demostrar su punto de vista con evidencia textual.

- b. Debate en torno a artículos críticos en donde se fomentará que el futuro docente pueda detectar límites y alcances de cada enfoque literario.
- c. Elaboración de ensayos sobre aspectos de las obras estudiadas, tanto con el formato de la escritura en proceso, como el de escritura de producto.
- d. Elaboración de guías de lectura que demuestren una comprensión profunda de los textos y que pueden ser usadas en el futuro por sus propios alumnos.
- e. Clases de tipo teórico en donde se discuta la historia de la literatura norteamericana, sus principales exponentes, y los procesos que la diferencian de otras literaturas. Si bien estas clases se denominan "teóricas", no serán del tipo expositivo, sino que en ellas se sugerirán actividades que apunten a una lectura crítica del material bibliográfico sobre el tema para un verdadero intercambio de ideas y puntos de vista.

III- EL CURSO 2012:

Opening the American Closet: Hybrid Sexualities in U.S. Literature

Se abordará el género narrativo, en su doble manifestación de cuento y novela y el dramático. Se analizarán obras de ocho autores. Además del análisis imprescindible de lo distintivo de cada uno de los escritores y de las características de cada género, se explorará el tratamiento del tema de la sexualidad en cada uno de los textos seleccionados. Este curso busca por un lado cuestionar una visión binaria de la sexualidad humana y, por el otro, poner en debate los estereotipos que se construyen en torno a las distintas identidades de género en los textos literarios seleccionados. Como explica Foucault (2006), la sociedad burguesa buscó normalizar las prácticas sexuales determinando un modelo de qué es considerado natural y aceptable, empujando al margen a los sujetos que no se adaptaban a este discurso. Partiendo de los actuales Estudios de Género, se discutirá cómo se construyen las identidades sexuales en las obras literarias que serán analizadas. Esta exploración constituirá el hilo conductor que dará unidad al curso. Los textos elegidos corresponden al período 1836-2010.

AUTORES Y OBRAS A ANALIZAR	AÑO DE PUBLICACIÓN	INICIO DE DISCUSIÓN
Nathaniel Hawthorne "The Minister's Black Veil"	1836	19 de abril
Kate Chopin <i>The Awakening</i>	1899	10 de mayo
Henry James "The Beast in the Jungle"	1903	7 de junio
William Faulkner "A Rose for Emily"	1930	12 de julio
Carson McCullers <i>The Member of the Wedding</i>	1946	30 de agosto

James Baldwin <i>"The Outing"</i>	1951	27 de septiembre
Tennessee Williams <i>Cat on a Hot Tin Roof</i>	1955	11 de octubre
Michael Cunningham <i>By Nightfall</i>	2010	25 de octubre
TEXTO FÍLMICO		
Dir. David Cronenberg <i>M. Butterfly</i>	1993	5 de julio

Los alumnos deberán tener su oración sobre la lectura global preparada para las fechas indicadas más arriba. Luego de socializarla en clase, recibirán el cuestionario correspondiente a cada texto.

IV- SISTEMA DE PROMOCION

IV.1. PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL

Los alumnos podrán acogerse a este régimen siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- a) POR PARTE DE LA CATEDRA: un máximo de veinticinco alumnos al 31 de mayo;
- b) POR PARTE DE LOS ALUMNOS: 75% de asistencia a clase; 75% de trabajos prácticos orales aprobados; 75 % de trabajos prácticos escritos y orales/escritos aprobados; tres exámenes parciales aprobados con 6 (seis) como mínimo. La nota final de los alumnos dentro del régimen de promoción sin examen se basará en los T.P. y los exámenes parciales. Será muy tenida en cuenta la participación en las discusiones.

IV. 2. PROMOCIÓN CON EXAMEN FINAL

Los alumnos que por cualquier motivo queden fuera del régimen de promoción sin examen conservarán su condición de regulares y estarán habilitados para rendir examen final como tales en tanto cumplan con los siguientes requisitos: 60 % de asistencia a clase; 60% de trabajos prácticos orales aprobados; 75 % de trabajos prácticos escritos y orales/escritos aprobados y tres exámenes parciales aprobados con 4 (cuatro) como mínimo.

Características del examen final:

Los alumnos escribirán un ensayo de entre 600 y 700 palabras sobre uno, algunos o todos los textos trabajados durante el curso. Asimismo, deberán contestar un cuestionario con cinco preguntas sobre aspectos técnicos de las obras trabajadas. La duración total del examen no podrá exceder los ciento ochenta minutos incluyendo ambas partes. Se sugiere utilizar ciento sesenta minutos para el ensayo y el tiempo restante para el cuestionario.

Se recuerda a los alumnos que sólo podrán tener los textos literarios analizados durante la escritura del ensayo. No se permitirá tener apuntes o

cualquier otro material independiente de los cuentos cortos, las novelas y / o las obras de teatro trabajadas durante la cursada.

IV. 3. ALUMNOS LIBRES

Los alumnos que por cualquier circunstancia perdieran la condición de regulares, podrán optar por rendir el examen final como libres. El examen estará basado en el programa del año de la cursada perdida o del año anterior al de la inscripción como libres. El formato del examen libre para esta materia puede obtenerse en Secretaría.

V- TRABAJOS PRÁCTICOS

V.1. TRABAJOS PRÁCTICOS ORALES

Dado el formato teórico-práctico de la materia, los alumnos deberán estar preparados para discutir los textos tanto teóricos como literarios según el cronograma ofrecido en este programa, a menos que medie una prórroga específica por parte de la cátedra. Dentro del formato de la materia, **no estarán en condiciones de aprobar los trabajos prácticos orales aquellos alumnos que no participen activamente en las discusiones.** El profesor informará al alumno sobre su desempeño en la parte oral cuando promedie la mitad del curso.

V.2. TRABAJOS PRÁCTICOS ESCRITOS

A. Ensayo fuera de clase

Este trabajo práctico es **opcional** para los alumnos de ambos regímenes de aprobación. Será un ensayo de entre 600 y 700 palabras. La primera versión será elaborada fuera de clase y entregada el día 17 de mayo de 2012. Se recomienda a los alumnos utilizar ciento ochenta minutos para emular la situación de escritura que luego experimentarán con el ensayo en clase. Este trabajo tendrá las características de la escritura en proceso. Se dará una devolución por parte de la cátedra y se podrá volver a entregar una sólo re-corrección. Al ser opcional, la nota obtenida en este trabajo no será considerada para el promedio final de materia.

B. Ensayo en clase

Será un ensayo de entre 600 y 700 palabras. La primera versión será elaborada en clase el día 14 de junio de 2012. Los alumnos tendrán un máximo de ciento ochenta minutos para su realización. El ensayo será reprobado en primera instancia sólo si no desarrolla el tema pedido o si no se respeta el mínimo de palabras establecido. Este trabajo tendrá las características de la escritura en proceso. El mismo podrá ser corregido y vuelto a entregar un máximo de 2 (dos) veces, según el siguiente cronograma:

<u>28 de junio:</u>	Escritura en clase
<u>5 de julio:</u>	Devolución por parte de la cátedra
<u>12 de julio:</u>	Entrega de la segunda versión

<u>16 de agosto:</u>	Devolución por parte de la cátedra
<u>23 de agosto:</u>	Entrega de la tercera versión
<u>6 de septiembre:</u>	Devolución por parte de la cátedra

Si fuese necesario, la cátedra podría solicitar una cuarta versión. Para la misma, la fecha de entrega no podrá exceder las 2 (dos) semanas luego de ser devuelto en tercera instancia por el profesor.

La cátedra mantendrá entrevistas con cada alumno luego de las diferentes entregas para poder darle una devolución cualitativa que le permita desarrollar la habilidad de escritura de este género específico. Se fomentará el uso de rúbricas de autocorrección que serán previamente trabajadas con los alumnos.

La nota final de este trabajo práctico será un promedio de las notas obtenidas, teniendo en cuenta el grado de progreso en el desarrollo del proceso. Si después de las tres instancias de re-escritura el trabajo no reuniera los requisitos mínimos de aprobación, deberá rendirse el recuperatorio en marzo de 2013.

C. Monografía

Los alumnos realizarán un trabajo contrastivo entre un texto literario y uno fílmico. A través de esto se busca que los futuros docentes pueden establecer similitudes y diferencias entre estos tipos de discurso dentro de la misma cultura.

El trabajo se basará fundamentalmente en un análisis de los textos apoyado en las estrategias adquiridas durante la cursada y complementado por el uso de bibliografía adecuada (los sitios de internet que se utilicen deben tener el visto bueno de la cátedra). En la evaluación se tomará en cuenta, además del resultado final, el desarrollo del proceso de indagación. Toda consulta acerca del trabajo (hasta un máximo de tres borradores) deberá ser realizada de acuerdo al siguiente cronograma:

<i>1er borrador</i> hasta el 16 de agosto de 2012 <u>Fecha de devolución del</u> <u>trabajo corregido:</u> 30 de agosto	<i>2do borrador</i> hasta el 13 de septiembre de 2012 <u>Fecha de devolución del</u> <u>trabajo corregido:</u> 20 de septiembre	<i>3er borrador</i> hasta el 4 de octubre de 2012 <u>Fecha de devolución del</u> <u>trabajo corregido:</u> 11 de octubre
--	--	---

Todas las entregas, incluida la versión final, deberán ser hechas tanto en papel como en forma digitalizada, remitiendo el archivo al correo electrónico del profesor (marianoquinterno@fibertel.com.ar ó marianoquinterno@hotmail.com) en la fecha correspondiente. La versión definitiva será entregada indefectiblemente el día jueves 18 de octubre de 2012, en forma independiente de que se haya o no hecho uso de la posibilidad de consultar previamente o de que se haya cumplido con el cronograma de discusión de las obras en clase. Después del 18 de octubre la Cátedra no aceptará ningún trabajo. Los alumnos recibirán la nota final de la monografía

el día 1 de noviembre de 2012. La monografía es obligatoria para los alumnos dentro del régimen de promoción sin examen y opcional para el resto. La misma podrá ser realizada en forma individual o en pares. No se aceptarán trabajos realizados por grupos de más de 2 (dos) alumnos.

Posibles temas para la monografía en el curso 2012:

A Female Kingdom: Discuss matriarchy as presented in *Herland* by Charlotte Perkins Gilman and *FAQ: Frequently Asked Questions* (Atanes, Spain, 2004).

Migrating Sexualities: Explore the sex / gender dichotomy as presented in *Middlesex* by Jeffrey Eugenides and *Transamerica* (Tucker, USA, 2005).

Male Bonding: Discuss the theme of gender roles and gender identity as presented in *Billy Budd* by Herman Melville and *Brokeback Mountain* (Lee, USA, 2005).

Hybrid Sexualities: Discuss gender identity and sexuality as presented in *Another Country* by James Baldwin and *Bad Education* (Almodovar, Spain, 2004).

Asimismo, los alumnos podrán sugerir temas a la cátedra para realizar la monografía. Los mismos deberán estar relacionados con la temática del curso. Si bien los textos literarios seleccionados deberán ser de autores estadounidenses, los textos fílmicos podrán ser de cualquier origen. En este caso, **no se podrá comenzar con el desarrollo del trabajo sin previo aviso en forma fehaciente de la aprobación del tema por parte del profesor.**

El trabajo monográfico deberá contener en la primera hoja:

- a) Nombre de la institución
- b) Nombre del trabajo
- c) Nombre del autor / de los autores del trabajo
- d) Año

En la segunda hoja, y antes de comenzar con el cuerpo del trabajo, el alumno deberá incluir un *abstract* - un breve resumen del contenido de su trabajo - en inglés y español. El resumen en cada idioma no podrá exceder las 180 palabras. Asimismo, debajo de cada resumen deberá consignar las "palabras clave" / "*key words*" de la monografía.

D. Trabajo en clase sobre la historia de la Literatura Norteamericana

Este trabajo busca evaluar la comprensión del material teórico sobre la historia de la Literatura Norteamericana (Movimientos y Períodos). El trabajo será individual y podrán tener un resumen elaborado en base al material entregado por la cátedra. Este trabajo práctico escrito tendrá lugar el jueves 25 de octubre de 2012.

RECORDATORIO SOBRE PLAGIO REFERIDO A TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA CURSADA:

La presentación como propio en forma total o parcial del trabajo de otra persona sin citar adecuadamente la fuente constituye PLAGIO. Como cualquier otra forma de deshonestidad intelectual, el plagio ofende gravemente a una comunidad académica. **El plagio tiene como consecuencia directa la pérdida de la condición de regular.**

En la primera hoja de todos los trabajos deberá figurar la siguiente leyenda con la firma del alumno. Sin la misma, el trabajo no será considerado. En el caso de trabajos grupales, la misma deberá ser re-escrita en primera persona del plural.

Certifico que esta monografía (o este ensayo) es de mi total autoría y que no contiene material que no esté debidamente citado o referenciado. Declaro conocer las normas de publicación de trabajos según MLA o APA en sus versiones más recientes. Declaro que no he incurrido en instancia alguna de plagio, entendiéndolo por esto la apropiación indebida de conceptos, ideas, o palabras de otros autores presentándolos como propios. Asimismo, he sido debidamente notificado/a sobre las consecuencias que un caso de plagio puede traer aparejadas.

Firma del alumno: _____

Aclaración: _____

Fecha: _____

VI- PARCIALES

1. Primer Parcial

Se evaluará el reconocimiento de los aspectos técnicos en los textos trabajados hasta el momento. Este parcial tendrá lugar el jueves 5 de julio de 2012.

2. Segundo Parcial

Los alumnos deberán analizar un texto nunca antes visto con un formato libre. Si la cátedra lo considerase necesario, los alumnos tendrán un coloquio oral donde podrán completar el análisis realizado por escrito. La fecha de realización de este parcial será el jueves 20 de septiembre de 2012.

3. Ensayo Final

Tendrá lugar el jueves 8 de noviembre de 2012. El formato será un ensayo de entre 600 y 700 palabras elaborado en clase con un tiempo límite de ciento ochenta minutos. Si la cátedra considerase que el trabajo no reúne los requisitos de aprobación, podrá citar al alumno a una reunión de devolución del trabajo. En dicha reunión, y con la guía del profesor, el alumno elaborará un punteo de ideas (*outline*) que deberá tener en cuenta durante la re-elaboración del trabajo. La segunda instancia deberá ser entregada vía correo electrónico antes del día lunes 12 de noviembre de 2012 a las 16 hs. Todo trabajo entregado posteriormente no será considerado. Para evitar extravíos

virtuales, el alumno deberá confirmar la recepción por parte del profesor telefónicamente. El alumno podrá optar por no realizar esta instancia de re-escritura. En dicho caso podrá re-escribir el ensayo en su totalidad en clase, el día 15 de noviembre (sin posibilidad de reformulación posterior). Si optase por esta última posibilidad, los temas serán diferentes a los ofrecidos el 8 de noviembre.

Habrará 1 (un) recuperatorio de cada uno de los tres parciales. Cuando exista recuperatorio se considerará, a los efectos del promedio final, solamente la nota del mismo. De reprobarse algún examen en segunda instancia, se deberá rendir un recuperatorio en marzo de 2013.

RECOMENDACION A LOS ALUMNOS

El beneficio obtenido del curso será directamente proporcional al esfuerzo y la dedicación. La lectura cuidadosa y repetida de los textos, la reflexión detenida -tanto la hecha en forma personal como la efectuada en base a las guías de trabajo- y la participación activa en las discusiones son imprescindibles para un aprovechamiento verdadero.

VII- BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- Various Sources. *A Handbook of American Literature*. Instituto Superior del Profesorado "Dr. Joaquín V. Gonzalez" - Cátedra de Literatura Norteamericana "B" y "D", 2012.
- Scholes, Robert. *Textual Power: Literary Theory and the Teaching of English*. New Haven: Yale University Press, 1996. Excerpts: "The Teaching of Criticism" "The Teaching of Interpretation."
- Pecheny, Mario. "Identidades discretas" en Arfuch, Leonor. *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo, 2005.
- Butler, Judith. *Bodies That Matter. On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York: Routledge, 1993. Chapter 5: "Critically Queer."
- Butler, Judith. *Gender Trouble*. New York: Routledge, 2006. Chapter 3: "Subversive Bodily Acts."
- Rich, Adrienne. "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Experience" in *Signs*, Volume 5 #4, 1980.
- Foucault, Michel. *The History of Sexuality, Volume 1*. London: Penguin Books. PART II: "The Repressive Hypothesis."
- Murfin, Ross. "What is Gender Criticism?" in Walker, Nancy, ed. *The Awakening by Kate Chopin. Case Studies in Contemporary Criticism*. Boston, New York: Bedford / St. Martin's Press, 2002.

- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Berkeley, LA: University of California Press, 1990, 2008. Introduction and Chapter 1.
- Tyson, Lois. *Using Critical Theory. How to Read and Write About Literature. Second Edition*. New York: Routledge, 2011. Chapters 6 & 7.
- Video: <http://academicearth.org/lectures/queer-theory-gender-performativity>

Todos los textos críticos que, además de éstos, se indiquen durante el desarrollo del curso.

VIII- BIBLIOGRAFIA GENERAL

Alvin, Kernan, ed. *The Modern American Theater. A Collection of Critical Essays*. New Jersey: Prentice Hall, 1967.

Aumont, Jacques et al. *Estética del cine*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Bakhtin, Mihail. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Austin: University of Texas Press, 1981.

Bal, Mieke. *Narratology: An Introduction to the Theory of Narrative*. University of Toronto Press, 1985.

Balakian, Nona & Simmons, Charles eds. *The Creative Present: Notes on Contemporary American Fiction*. New York: Doubleday & Co, 1963.

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Literature*. New York: HarperCollins, 1996.

Bettendorff, María Elsa y Prestigiacomo, María Raquel. *La ventana discreta. Introducción a la narrativa fílmica*. Buenos Aires: Atuel, 1997.

Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Penguin Books, 1992.

Carter, Ronald. "Literature and Language Teaching 1986-2006: A Review." *International Journal of Applied Linguistics*. Vol. 17. N°1, 2007.

Chatman, Seymour. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1978.

Currant-García, Eugene & Walton Patrick. *What is the Short Story?* Glenview: Scott, Foresman and Company, 1974.

Deleuze, Gilles. *La imagen movimiento*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Deleuze, Gilles. *La imagen tiempo*. Buenos Aires: Paidós, 2005.

Derrida, Jacques. *Acts of Literature*. Ed. Derek Attridge. London: Routledge, 1992.

Dick, Bernard. *Anatomy of Film*. New York: St Martin's Press, 1998.

Eagleton, Terry. *Literary Theory, An Introduction - Second Edition*.

Minneapolis: The University of Minnesota Press, 2003.

Elliot, Emory, ed. *Historia de la Literatura Norteamericana*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1991.

Ford, Boris ed. *The New Pelican Guide to English Literature: 9. American Literature*. New York: Penguin Books, 1991.

Gerard Genette. *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Cornell University Press, 1983.

- Guerin et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. New York: Harper and Row Publishers, 1966.
- Gurpegui, José, ed. *Amor, odio y violencia en la literatura norteamericana*. Alcalá de Henares: Servicio de publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1994.
- Gurpegui, José, ed. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Almar, 2001.
- Karl, Frederick. *American Fictions 1940/1980. A Comprehensive History and Critical Evaluation*. New York: Harper and Row Publishers, 1985.
- Kartiganer, Donald & Malcolm Griffith. *Theories of American Literature: The Critical Perspective*. New York: The Macmillan Company, 1972.
- Klein, Irene. *La narración*. Ciudad de Buenos Aires: Eudeba, 2007.
- Klinkowitz, Jerome. *The Practice of Fiction in America: Writers from Hawthorne to the Present*. Iowa: The Iowa State University Press, 1980.
- Lohafer, Susan & Clarey, Jo. *Short Story Theory at a Crossroads*. Baton Rouge: Louisiana State University Press, 1989.
- Martin, Marcel. *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa, 2002.
- Martin, Wallace. *Theories of Narrative*. New York: Cornell University Press, 1986.
- McRae, John. *Literature with a Small "l"*. London: Macmillan, 1991.
- Miller, Toby and Robert Stam. *A Companion to Film Theory*. 1999. Malden: Blackwell Publishing Ltd, 2004.
- Ruas, Charles. *Conversations with American Writers*. New York: McGraw-Hill Companies, 1985.
- Scholes, Robert. *Textual Power: Literary Theory and the Teaching of English*. New Haven: Yale University Press, 1996.
- Staples, Donald. *Antología del cine norteamericano*. Buenos Aires: Marymar, 1976.
- Staton, Shirley, ed. *Literary Theories in Praxis*. Pennsylvania: The University of Pennsylvania Press, 1987.
- Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós, 2006.
- Toolan, Michael. *Narrative: A Critical Linguistic Introduction. Second Edition*. New York and London: Routledge, 2001.
- Ward, Glenn. *Postmodernism*. London: Hodder Headline Ltd, 2004.
- Wolf, Sergio. *Cine/Literatura: Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- Wolfreys and Baker. *Literary Theory. A Case Study in Critical Performance*. New York: New York University Press, 1996.

IX- BIBIOGRAFIA ESPECÍFICA

Sobre Hawthorne

- Cohen, Bernard. *The Recognition of Nathaniel Hawthorne*. Boston: Northeastern University Press, 1969.
- Hoffman, Daniel. *Form and Fable in American Fiction*. 1961. Charlottesville. The University Press of Virginia, 1994.
- Wineapple, Brenda. *Hawthorne: A Life*. New York: Random House, 2003.
- Martin, Terence. *Hawthorne*. New York: MacMillan, 1984.
- Waggoner, Hyatt. *Nathaniel Hawthorne*. Minneapolis: University of Minnesota, 1962.
- McWilliams, John. *Hawthorne, Melville and the American Character*. New York: Cambridge University Press, 1984.

Sobre Chopin

- Shapiro, Ann. *Unlikely Heroines. Nineteenth-Century American Women Writers and the Woman Question*. New York: Greenwood Press, 1987.
- Martin, Wendy. *New Essays on The Awakening*. New York: Cambridge University Press, 1988.
- Koloski, Bernard, ed. *Approaches to Teaching Chopin's the Awakening*. New York : Modern Language Association of America, 1988.

Sobre James

- Izzo, Donatella. *Portraying the Lady: Technologies of Gender in the Short Stories of Henry James*. Lincoln, NB: University of Nebraska Press, 2001.
- Dewey, Joseph & Brooke Horvath, eds. *The Finer Thread, the Tighter Weave: Essays on the Short Fiction of Henry James*. West Lafayette, Purdue: University Press Indiana, 2001.
- Tambling, Jeremy. *Henry James*. New York: St. Martin's Press, 2000.
- Bradley, John R. ed. *Henry James and Homo-Erotic Desire*. New York: St. Martin's Press, 1998.

Sobre Faulkner

- Beck, Warren. *Faulkner*. Madison: University of Wisconsin Press, 1976.
- Brown Jones, Diane. *A Reader's Guide to the Short Stories of William Faulkner*. New York: G. K. Hall & Company, 1994.
- Ferguson, James. *Faulkner's Short Fiction*. Knoxville: University of Tennessee Press, 1991.
- Kerr, Elizabeth. *Yoknapatawpha*. New York: Fordham University Press, 1980.
- Hoffman, Frederick & Olga Vickery, ed. *William Faulkner: Three Decades of Criticism*. East Lansing: Michigan State University, 1960.
- Warren, Robert Penn, ed. *Faulkner: A Collection of Critical Essays*. New Jersey: Prentice-Hall, 1966.
- Blanco Outón, Cristina. *Introducción a la narrativa breve de William Faulkner*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1999.
- Singal, Daniel. *William Faulkner. The Making of a Modernist*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1997.
- Zender, Karl. *The Crossing of the Ways. William Faulkner, the South and the Modern World*. New Brunswick: Rutgers University Press. 1989.
- Staton, Shirley, ed. *Literary Theories in Praxis*. Pennsylvania: The University of Pennsylvania Press, 1987.

Sobre McCullers

- Bloom, Harold. *Carson McCullers*. New York: Chelsea, 1986.
- Clark, Beverly, and Melvin Friedman, eds. *Critical Essays on Carson McCullers*. New York: Hall, 1996.
- McDowell, Margaret. *Carson McCullers*. Boston: Twayne, 1980.
- González Groba, Constante. *El mundo novelesco de Carson McCullers: Soledad, amor e identidad*. Santiago de Compostela: Universidade, Servicio de Publicacions e Intercambio Científico, 1994.

Sobre Baldwin

- Clark, Keith. *Black Manhood in James Baldwin*. Champaign: University of Illinois Press, 2004.
- Bloom, Harold, ed. *James Baldwin*. New York: Chelsea House Publications, 2005.

Stanley, Fred & Nancy Burt. *Critical Essays on James Baldwin*. G. K. Hall & Company, 1988.

Pratt, Louis. *James Baldwin*. New York: Twayne Publishers, 1978.

Sobre Williams

Bauer-Briski, Senata Karolina. *The Role of Sexuality in the Major Plays of Tennessee Williams*. New York: Peter Lang, 2002.

Albert J. Devlin (editor). *Conversations with Tennessee Williams*. Jackson: University Press of Mississippi, 1986.

Anne Fleche. *Mimetic Disillusion: Eugene O'Neill, Tennessee Williams, and U. S. Dramatic Realism*. Alabama: University of Alabama Press, 1997.

Holditch, Kenneth and Richard Freeman Leavitt. *Tennessee Williams and the South*. Jackson: University Press of Mississippi, 2002.

Martin, Robert (editor). *Critical Essays on Tennessee Williams*. New York: G. K. Hall, 1997.

Sobre Cunningham

Melo, Adrián. *El amor de los muchachos. Homosexualidad y literatura*. Buenos Aires: Ediciones Lea, 2005.

Summers, Claude. *The Gay and Lesbian Literary Heritage. A Reader's Companion to the Writers and Their Work, from Antiquity to the Present*. New York: Henry Holt Owl Book, 1997.

Sobre Teoría de Género e Identidad Sexual

Sontag, Susan. *Against Interpretation*. Londond: Vintage Books, 2001. "Notes on Camp."

de Laurentis, Teresa. *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.

Fausto-Sterling, Ann. *Sexing the Body. Gender Politics and the Construction of Sexuality*. New York: Basic Books.

Irigaray, Luce. *This Sex Which Is Not One*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.

Cháneton, July. *Género, poder y discursos sociales*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.

Sobre Género y Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Guijarro Ojeda, Juan Ramón. "La representación axiológica del género y la orientación sexual en libros de texto de inglés para Secundaria" in *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, N°. 4, 2005.

López Rúa, Paula. "The Sex Variable in Foreign Language Learning: An Integrative Approach" in *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjeras*, N°. 6, 2006.

Pavlenko, Aneta. "Gender and sexuality in foreign and second language education: Critical and feminist approaches" in Norton, B. and K. Toohey eds. (2004). *Critical Pedagogies and Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sunderland, Jane. "Classroom interaction, gender, and foreign language learning" in Norton, B. and K. Toohey eds. (2004). *Critical Pedagogies and Language Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mgter. Mariano H. Quintero