



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZALEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA: PROFESORADO EN INGLÉS

EJE: DISCIPLINAR / FORMACIÓN COMÚN / APROXIMACIÓN A LA REALIDAD Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INSTANCIA CURRICULAR: Literatura Norteamericana

CURSADA: anual

CURSO: 4to , **COMISIÓN:** A

CARGA HORARIA: 3 horas cátedra

PROFESORA: Adriana Lang

AÑO LECTIVO: 2012

Objetivos

- Desarrollar en los alumnos el gusto por la lectura
- Desarrollar en los alumnos la capacidad crítica y analítica frente a un texto
- Lograr una comprensión de la cultura norteamericana a través de la literatura

Fundamentación

Literatura Norteamericana forma parte (junto con Literatura III y Literatura Contemporánea) del último año del profesorado de Inglés. Los alumnos asisten a clase habiendo ya cursado "Geografía y cultura de los EEUU y otros pueblos de habla inglesa" así como Literatura inglesa I y II. Esto presupone un conocimiento tanto de algunos aspectos de la cultura norteamericana, como de ciertas herramientas propias del campo literario. Una de los propósitos de este espacio curricular es profundizar y complementar estos conocimientos

Esta cátedra tiene como finalidad que las herramientas y los conocimientos adquiridos por los alumnos durante la cursada, contribuyan en forma significativa a su formación total como docentes de inglés.

La literatura brinda la posibilidad de abrir la puerta a la cultura del país de una manera única. Por otro lado, la reflexión literaria puede contribuir al desarrollo de la creatividad y la expresión. Ambos aspectos podrán enriquecer el desempeño de los futuros docentes.

La materia, además de hacer hincapié en el trabajo de análisis textual, esencial para la comprensión e interpretación de las obras, se vinculará con la crítica y la teoría literaria, lo cual proporcionará nuevas herramientas para abordar el lenguaje literario.

Objetivos generales

Que los alumnos/ futuros docentes

- a. se familiaricen con la literatura y la cultura norteamericana del siglo XIX, XX y XXI por medio de una selección de obras representativas.
- b. Desarrollen la capacidad crítica y analítica frente a un texto y puedan lograr ser autónomos en su interpretación.
- c. Aprendan y empleen la terminología apropiada al discurso literario.
- d. Vuelquen sus ideas acerca de los textos en ensayos que utilicen las normativas afines a un contexto académico
- e. Desarrollen el gusto por la lectura y el análisis
- f. Puedan aplicar las diversas estrategias adquiridas durante el curso en sus propias prácticas como docentes

Eje temático: Lazos Familiares en la Ficción Norteamericana

- Conflictos, encuentros y desencuentros entre padres, hijos, matrimonios, hermanos. La familia (dis)funcional.

Contenidos

- **Unidad I : Introducción general**

Primeros asentamientos. El jeremiada. El sueño americano. Características. La herencia puritana. Individualismo, Materialismo, Maniqueísmo. La frontera y la idea del “quest”. Características del héroe americano. El héroe y la naturaleza. El héroe y la sociedad.

- Survey of American Literature: the nineteenth and the twentieth century.

- **Unidad II: El (re) nacimiento americano**

Edgar Allan Poe: su legado. el gótico: características. El doppelganger. Lo fantástico, lo maravilloso y lo extraño. Vampirismo y canibalismo. Vínculos familiares :esposos y hermanos

- “The Oval Portrait”
- “The Fall of the House of Usher”

Nathaniel Hawthorne: el territorio neutral, la novela y el romance. *The magnetic chain of humanity*. Alegoría y símbolo. Ambigüedad. Extrañamiento. El pecado. El Solipsismo y sus consecuencias . El marco patriarcal. Caracterización . La iniciación

- “Rappaccini’s Daughter”
- Fragmentos de “Nathaniel Hawthorne” en *Otras Inquisiciones* de Jorge Luis Borges

- **Unidad III: realismo psicologico**

Henry James. Realismo y modernismo: características. Henry James como puente entre el siglo XIX y el siglo XX. El realismo psicológico. La nouvelle. Periodos en la ficción de James. Temas principales. Realidad y arte. El doneé. Estructura y punto de vista. Lo metaliterario. Ambigüedad. Realismo psicológico. Estructura. Elementos góticos

- *The Turn of the Screw*
- *Washington Square*

- **Unidad IV: Regionalismo**

Edith Wharton: la novela romántica. Elementos del gótico. Aislamiento e inmovilidad. Caracterización. Punto de vista. Setting. Estilo. Simbolismo. Estructura. Tiempo y secuencia.

- *Ethan Frome*

- **Unidad V: Modernismo**

Ernest Hemingway : La generación perdida. La teoría del iceberg. Lenguaje. simbolismo. *The objective correlative*. El héroe venido a menos.

- “Indian Camp”
- “Fathers and Sons”

William Faulkner:: La saga del el sur . El sur y la guerra civil. Yoknapatawpha County. El individuo y la sociedad . Punto de vista. Tratamiento del tiempo. Fragmentación. El rol de la mujer. La alienación. El patriarcado. Racismo y sexismo.

- “That Evening Sun”

- **Unidad VI : la post guerra y mas allá**

Flannery O’Connor : : El sur y el gótico. El grotesco. La parodia. Literatura regional . Religión y moral.

- “ Everything that Rises must Converge”

James Baldwin: el contexto histórico. Harlem. El jazz. Estilo . Símbolos. Luces y sombras: significado. Racismo y división de clases

- “Sonny’s Blues”

Lorrie Moore: temas principales: la comunicación madre e hija , conflicto de poderes. El “road trip”. Epifanía.

- “Which is more than I can Say about some people”

- **Unidad VII: antología poética**

Análisis de poemas de Robert Frost, Langston Hughes, e.e.cummings, Wallace Stevens . Prosodia. Temas principales. Figuras retóricas. El modernismo en la poesía.

- **Unidad VIII: Postmodernismo**

Toni Morrison : genero y raza. Tiempo y cronología. Punto de vista. Estructura. Temas. Contexto histórico, político y social. Caracterización. Estilo. El blanco como patrón de belleza. El “primer”. Las estaciones. La iniciación (sexual)

The Bluest Eye

Modalidad de trabajo:

- exposición, inducción, deducción, asociación, discusión en clase de los textos leídos

Evaluación

Trabajos prácticos:

- Se realizarán durante el año trabajos orales y escritos (de forma individual y grupal), de los cuales los alumnos deberán aprobar el 75%

- Importante: Cualquier trabajo que demuestre ser total o parcialmente plagiado recibirá 0 (cero) como calificación.

Régimen de aprobación de la materia:

1. Sin examen final. Condiciones

75% de asistencia a clase, 75% de trabajos prácticos aprobados y un mínimo de dos exámenes parciales que deberán ser aprobados con seis (6) o mas . Se dará un recuperatorio cuando la falta esté debidamente justificada.

A la nota de los parciales se les promediará una nota de trabajo en clase. Para obtener la promoción sin examen el promedio no podrá ser menor de 6.

2. Con examen final. Condiciones.

60% de asistencia a clase, 75% de trabajos prácticos aprobados y un mínimo de dos exámenes parciales que deberán ser aprobados con cuatro (4) o mas . Se dará un recuperatorio cuando la falta esté debidamente justificada.

Régimen para el alumno libre:

Podrán acogerse al sistema de alumno libre aquellas personas que cumplan con lo estipulado en el reglamento de alumno libre

IMPORTANTE: CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA

Para cursar: Trabajos prácticos aprobados de Lengua Inglesa III e Historia Norteamericana.

Final aprobado de Lengua Inglesa II, Gramática Inglesa II, Fonética y Teorías Fonológicas II, Práctica en Laboratorio de Idiomas II, Historia de la Civilización Inglesa I (sólo plan viejo), Literatura Inglesa I, Redacción del Discurso Académico (sólo plan nuevo).

Para rendir final o promocionar: Final aprobado de Lengua Inglesa III e Historia Norteamericana.

Bibliografía específica:

Benson, J.J. (1990). *New Critical Approaches to the Short Stories of Ernest Hemingway*. Durham: Duke University Press.

Bloom, H. (2001). *Henry James's Short Stories* (Bloom Major Short Story Writers) . Broomall: Chelsea House.

Borges, J.L. (1996). Nathaniel Hawthorne en *Otras Inquisiciones* (83-119). Buenos Aires: Emecè.

Bouson, B. (2000). *Quiet as it's Kept. Shame, Trauma, and Race in the Novels of Toni Morrison*. Albany: Suny.

Conner, M. C. (2000). *The Aesthetics of Toni Morrison. Speaking the Unspeakable*. Jackson: University Press of Mississippi .

Edel, L. (1985). *Henry James A Life*. New York: Harper and Row.

Hoffman, D. (1990). *Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe Poe* . Louisiana: Random House.

McIntosh, J . (Ed.). (1987). *Nathaniel Hawthorne Tales*. New York: A Norton Critical Edition.

Skei, H.H.(1999). *Reading Faulkner's Best Short Stories*. Columbia: University of South Carolina.

Towner, T. and Carothers, J. (2006). *Reading Faulkner Collected Stories*. Jackson: University Press of Mississippi.

Weinstein, P. (1996) .*What Else but Love? The Ordeal of Race in Faulkner and Morrison* .New York : Columbia University Press.

Bibliografía general:

Allen, W . (1969). *The Urgent West*. New York: E.P. Dutton.

Bradburyand, R. (1992). *From Puritanism to Postmodernism*. New York: Penguin Books.

Chase, R. (1990). *The American Novel and its Tradition*. Baltimore: John Hopkins University Press.

- Conn, P. (1989). *Literature in America, An Illustrated History*. New York: Cambridge University Press.
- Eagleton, T. (2008). *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- (2007). *How to Read a Poem*. Malden: Blackwell Publishing .
- Fiedler, L. (1982). *Love and Death in the American Novel*. New York: Penguin Books.
- Grey, R. (2004). *A History of American Literature*. Malden: Blackwell Publishing.
- Hawthorn, J. (1997). *Studying the Novel, an Introduction*. London and New York: Arnold.
- Hoffman, D. (1994). *Form and Fable in American Fiction*. Charlottesville and London: University Press of Virginia.
- Leitch, V. (Ed.). (2001). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W.W Norton & Company, Inc.
- Lodge, D. (1994). *The Art of Fiction*. London: Penguin Books.
- (1996). *The Modes of Writing*. London: Arnold
- Peltzer, F. (2001). *Los Artificios del Ventrílocuo*. Buenos Aires: Nuevohacer .
- Tacca, O. (1989). *Las Voces de la Novela*. Madrid: Gredos.
- Todorov, T. (1985). *Introducción a la Literatura Fantástica*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires.
- (1993). *Teorías del Símbolo*. Caracas: Monte Avila Editores.
- Wales, K. (2001) *A Dictionary of Stylistics*. Essex: Pearson Education.

Prof Adriana Lang

