



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado

"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

NIVEL Terciario

CARRERA: PROFESORADO EN INGLÉS

EJE: DISCIPLINAR

INSTANCIA CURRICULAR: LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

CURSADA: ANUAL

CURSO: 4º AÑO, COMISIÓN "B"

CARGA HORARIA: TRES HORAS

PROFESORA: PILAR GALIMANY

AÑO LECTIVO: 2012

a) Objetivos generales.

Se espera que por medio del estudio de la Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa el futuro docente:

- Desarrolle el gusto por la literatura.
- Profundice sus hábitos de lectura.
- Reflexione acerca de la literatura como producción cultural del hombre y su inserción en la problemática de la época en que vive.
- Continúe y mejore su desarrollo del aprendizaje de la lengua inglesa para lograr excelencia en la comprensión y el uso del idioma en la tarea docente y en el desarrollo profesional.
- Amplíe su capacidad de trabajar en colaboración con sus pares, la autonomía del aprendizaje y la responsabilidad individual frente a la tarea.
- Desarrolle el uso creativo de la lengua en su análisis de los textos y en su redacción de las tareas académicas pertinentes: ensayos, trabajos prácticos, resúmenes.

b) Objetivos específicos.

Se espera que el alumno:

- Se familiarice con el panorama general de la literatura contemporánea en inglés que abarca los siglos XX y XXI.
- Desarrolle sus conocimientos sobre los movimientos literarios del Realismo, el Naturalismo, el Simbolismo y el Modernismo, así como sobre la condición postmoderna y la problemática postcolonial.
- Se familiarice con las principales escuelas de teoría literaria del siglo XX y XXI.
- Conozca el marco histórico y social en el que se insertan los textos a estudiar.

- Formule ideas propias sobre el texto, y aprenda a fundamentarlas utilizando citas que provengan del mismo texto.
- Adquiera y desarrolle el vocabulario crítico y la teoría literaria para la discusión de los textos.
- Presente lógica, coherente y organizadamente presentaciones orales y ensayos literarios.
- Establezca conexiones entre el entorno histórico-social y filosófico y la obra literaria.
- Establezca relaciones entre la literatura y otras expresiones artísticas dentro de los movimientos estudiados.
- Adquiera las herramientas necesarias para la elaboración de trabajos prácticos sobre la base de textos estudiados en clase.
- Desarrolle una capacidad crítica e independiente para el análisis de los textos literarios a tratar en clase.

CONTENIDOS:

1) El Modernismo:

- James Joyce, *Dubliners* (1914): “The Sisters”, “Eveline”, “Clay”, “A Painful Case”, “The Dead”. Organización de los cuentos breves. Dublín como “centro de la parálisis”. Contexto histórico, social y económico de los cuentos breves. El nacionalismo, el unionismo y el catolicismo. El Naturalismo, el Realismo y el Simbolismo. La epifanía como principio estructurante de los cuentos breves. Punto de vista y focalización.
- E. M. Forster. *A Passage to India*. (1924) El simbolismo. El imperialismo y el colonialismo. The British Raj. The Indian Independence Movement. El Orientalismo
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway* (1925): El fluir de la conciencia. El monólogo interior directo e indirecto. El estilo indirecto libre. Montaje de tiempo y lugar. Multiperspectivismo. Urbanidad y la novela modernista. Intertextualidad: referencias a *Mrs Dalloway* en la obra *The Hours*, de Michael Cunningham (1998). La mujer en las primeras décadas del siglo XX. Marco teórico: el Feminismo.
- T.S. Eliot, “The Waste Land” (1922): El texto como poema modernista. Fragmentación, yuxtaposición y collage. Los mitos como elementos unificadores en el poema. Lo monológico y lo dialógico en el poema: fuerzas centrífugas y centrípetas. La heteroglosia: “The Waste Land” como poema polifónico. “Vers Libre”. La poesía de Eliot en relación a su poética: “Tradition and the Individual Talent”, “*Ulysses: Order and Myth*”. Intertextualidad. El correlato objetivo. Marco teórico: la escuela de Mikhail Bakhtin.

Bibliografía específica:

Brooks, C. (1968). *The Waste Land: Critique of the Myth*. In B. Cox and Arnold P. Hinchliffe. (ed.). *T.S. Eliot: The Waste Land*. London: Macmillan

Brown, T. (1992). Introduction and notes. In James Joyce, *Dubliners*. London: Penguin Books

Daiches, D. (1973). *Dubliners*. In *The Novel and the Modern World*. Chicago: University of Chicago Press.

Eliot, T.S. (1920). Tradition and the Individual Talent. In *The Sacred Wood. Essays on Poetry and Criticism*. London: Faber and Faber.

----- *Ulysses: Order and Myth*. In Faulkner, P. (ed.) (1986) *A Modernist Reader*. London: Bastford.

Forster, E. M. (1979). Appendixes, notes and Index. In Stallybass, O. (ed), *A Passage to India*. London: Penguin.

Forster E. M. (1927). People (continued) Part 1. In *Aspects of the Novel*. London: Penguin Books

Garret, P. (1968). Introduction. In *Twentieth Century Interpretations of Dubliners*. New Jersey: Spectrum Books.

Humphrey, R. (1959). The Techniques, The Devices. In *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkeley: University of California Press.

Kelvin, N. (1969) . *A Passage to India*. In *E.M. Forster. The Man and His Works*. Toronto: Forum House

Page, N. (1993). *A Passage to India*. In *E. M. Forster*. London: Macmillan Modern Novelists.

Southam, B.C. (1968). The Waste Land. In *A Student's Guide to the Selected Poems of T.S. Eliot* . London: Faber and Faber.

Woolf, V. Modern Fiction and Mr Bennet and Mrs Brown. In Faulkner, P. (ed.) (1986). *A Modernist Reader*. London: Bastford

2) El Postmodernismo.

- Michael Cunningham. *The Hours* (1998). Características principales del postmodernismo. La condición postmoderna. El arte pop, el pastiche, el collage. Niveles narrativos. Ficción y metaficción. La muerte del autor. El problema de la autoría. El concepto de *mise-en-abyme*. El texto como creación del lector. Intertextualidad con *Mrs Dalloway*. La re-escritura. El imperio contra ataca. Marco teórico: el Estructuralismo y el Post-estructuralismo.

Bibliografía específica:

Barthes, R. (1968). The Death of the Author. In David Lodge (2000), *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Pearson Education Limited

Bennett, A. & N. Royle. (2004). The Postmodern. In *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Pearson Education Limited

Lee, H. (1996). *Virginia Woolf*. London: Vintage (Extractos de los capítulos: 1, 9, 10, 26, 40)

Lodge, D. (1986). Modernism, Antimodernism and Postmodernism. In *Working with Structuralism. Essays and Reviews on Nineteenth and Twentieth Century Literature*. London: Routledge.

----- (1992). Intertextuality, Defamiliarization. In *The Art of Fiction*. London: Penguin.

Vattimo, G. (1994). Posmoderno: ¿Una sociedad transparente?. En *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos.

3) El Poscolonialismo

- Lahiri, Jhumpa, *Interpreter of Maladies* (1999). Una selección de cuentos. Escritores de Diáspora. Colonialismo y postcolonialismo. Contexto social e histórico de los cuentos. Identidad y mímica. Lenguaje y poder: el inglés como instrumento de opresión y como forma de liberación. Simbolismo. Intertextualidad. Anglofilia y nacionalismo. Subjetividad y otredad. Marco Teórico: el Postcolonialismo.

Bibliografía específica:

Bennett, A. & N. Royle. (2004). The Colony. In *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. London: Pearson Education Limited

Boehmer, E. (1995). Postcolonialism and Beyond. In *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford: OUP.

Said, E. (1978) Orientalism. In B. Ashcroft , G. Gareth & H. Tiffin (Eds) (1995) *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.

Tiffin, Helen (1987). Post-Colonial Literatures and Counter- discourse. In B Ashcroft, G Gareth & H Tiffin (Eds) (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.

4) La Literatura Contemporánea

- McEwan, Ian *Atonement* (2001): Relación con la novela inglesa. El punto de vista. Niveles narrativos. Ficción y metaficción. La muerte del autor. El problema de la autoría.

Bibliografía específica:

Childs, P. (2006). Storytelling as Self-justification. In *The Fiction of Ian McEwan*. NY: Pelgrave Macmillan.

Malcolm, D. (2002). Understanding Ian McEwan. In *Understanding Ian McEwan*. South Carolina: University of South Carolina.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Allen, G. (2000). *Intertextuality*. London: Routledge.

- Ashcroft, B., G. Griffiths, H. Tiffin (2000). *Post-Colonial Studies. The Key Concepts*. London: Routledge.
- Ashcroft, B., G. Griffiths, H. Tiffin (1989). *The Empire Writes Back*. London: Routledge.
- Ashcroft, B., G. Griffiths, H. Tiffin (eds) (1995). *The Postcolonial Studies Reader*. London: Routledge.
- Attridge, D. (2000). *Joyce Effects. On Language, Theory and History*. Cambridge: Cambridge University Press
- (1990). *The Cambridge Companion to James Joyce*. Cambridge: Cambridge University Press
- Bhabha, H. (1994). *The Location of Culture*. London: Routledge.
- Bakhtin, M. (1981). *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press.
- Brooker, P. (ed) (1999). *Modernism/Postmodernism*. London: Longman.
- Cuddon, J.A. (1991). *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin Books
- Davis, T. and N. Wood (eds) (1994). *The Waste Land*. Buckingham: Open University Press.
- Eagleton, T. (1983). *Literary Theory. An Introduction*. Oxford: Blackwell.
- Eco, U. (1994). *Six Walks in the Fictional Woods*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Eysteinsson, A. (1992). *The Concept of Modernism*. Ithaca: Cornell University Press
- Faulkner, P. (1985). *Modernism*. London: Methuen.
- Frazer, J. (1993). *The Golden Bough*. London: Wordsworth Reference.
- Genette, G. (1997). *Paratexts. Thresholds of Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press
- Gillie, C. (1975). *Movements in English Literature. 1900 – 1940*. Cambridge: Cambridge University Press
- Hawthorn, J. (1997). *Studying the Novel*. London: Arnold.
- Humphrey, R. (1959). *Stream of Consciousness in the Modern Novel*. Berkeley: University of California.
- Jaye, M. and A. Chalmers (eds.) (1981). *Literature and the Urban Experience. Essays on the City and Literature*. New Brunswick: Rutgers University Press.

- Lee, H. (1999). *Virginia Woolf*. London: Vintage Books
- Levenson, M. (ed.) (1999). *The Cambridge Companion to Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lodge, D. and N. Wood (eds.) (2000). *Modern Criticism and Theory*. London: Longman.
- Lodge, D. (ed.) (1998). *20th Century Literary Criticism*. London: Longman.
- (1979). *The Modes of Modern Writing*. London: Edward Arnold.
- (1986). *Working with Structuralism: Essays and Reviews on Nineteenth and Twentieth Century Literature*. London: Routledge
- Mephram, J. (1991). *Virginia Woolf. A Literary Life*. London: Macmillan.
- Moody, A. D. (ed.) (1994). *The Cambridge Companion to T.S. Eliot*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pater, W. (1986). *The Renaissance*. Oxford: Oxford University Press.
- Paz, O. (1997). *In light of India*. London: The Harvill Press.
- Said, E. (1978). *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. London: Routledge.
- Scolfield, M. (1988). *T. S. Eliot. The Poems*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Selden, R., P. Widdowson, P. Brooker (1997). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. London: Prentice Hall
- Taca, O. (1978). *Las voces de la novela*. Madrid: Editorial Gredos.
- Todorov, T. (1990). *Genres in Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Waugh, P. (2001). *Metafiction. The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London: Routledge.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Discusión de los textos en clase sobre la base de una lectura detenida y repetida de los mismos realizada previamente por los alumnos.
- Lectura y discusión de artículos críticos sobre un texto y/o determinado autor.
- Trabajo individual y en grupos con entrega de trabajos prácticos sobre un determinado texto.
- Elaboración de ensayos literarios sobre aspectos de las obras estudiadas.
- Comparación de dos o más textos para establecer analogías y/o contrastes.

EVALUACIÓN **RÉGIMEN DE APROBACIÓN DE LA MATERIA.**

a) Promoción sin examen final.

Los alumnos podrán acogerse a este régimen siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Un máximo de veinticinco alumnos.
- Se realizarán durante el año trabajos orales y escritos (tanto en forma individual como en grupo). Los alumnos deberán aprobar el 100% de estos trabajos.
- Se tomarán dos exámenes parciales, uno a mitad de año y otro a fin de año. Estos deberán ser aprobados con una nota mínima de 6 (seis).
- Habrá un examen recuperatorio de cada uno de los parciales dentro de la cursada. El hecho de dar un recuperatorio no elimina la posibilidad de promocionar la materia.
- Los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia a clase.
- La nota final de los alumnos dentro de este régimen se basará en los trabajos prácticos, y en los exámenes parciales. La participación de los alumnos en clase será tomada en cuenta.

b) Promoción con examen final:

Los alumnos que por algún motivo queden fuera del régimen de promoción sin examen final podrán mantener su condición de alumnos regulares y tendrán el derecho de rendir el examen final siempre que se cumplan los siguientes requisitos:

- Los alumnos deberán aprobar el 100% de los trabajos prácticos.
- Los alumnos deberán cumplir con un 60% de asistencia a clase.
- Los alumnos deberán haber aprobado los dos exámenes parciales con 4 (cuatro) como mínimo.
- Los alumnos que no aprueben los trabajos prácticos podrán rendir un recuperatorio únicamente en el llamado de febrero o marzo. Dichos alumnos podrán rendir en examen final el mismo día, una vez que hayan aprobado el mismo.

RÉGIMEN PARA EL ALUMNO LIBRE

Los alumnos que por alguna razón perdieran la condición de alumnos regulares, podrán rendir el examen final como alumnos libres.

El examen se basará en el programa del año de la cursada que se ha perdido o en el programa correspondiente al año anterior a la inscripción como alumnos libres. Los alumnos libres deberán rendir un examen escrito y otro oral frente a un tribunal de profesores. El examen abarcará el programa completo del curso con la bibliografía indicada (ver Bibliografía).

El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado. La nota mínima del escrito y del oral es 4 (cuatro) puntos, respectivamente.

IMPORTANTE: CORRELATIVIDADES PARA ESTA MATERIA

Para cursar: Trabajos prácticos aprobados de Lengua Inglesa III, Historia de la Civilización Inglesa II (sólo plan nuevo) y Literatura Inglesa II Final aprobado de Lengua Inglesa II, Fonética y Teorías Fonológicas II, Práctica en Laboratorio de Idiomas II, Historia de la Civilización Inglesa I, Literatura Inglesa I, Redacción del Discurso Académico (sólo plan nuevo), Gramática Inglesa II (sólo plan viejo)

Para rendir final o promocionar: Final aprobado de Lengua Inglesa III, Historia de la Civilización Inglesa II (sólo plan nuevo), Literatura II.