



## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO “DR. JOAQUIN V. GONZALEZ”**

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado en Inglés / Profesorado en Inglés para Nivel Inicial y Primario

**Eje:** Disciplinar

**Instancia curricular:** Lengua Inglesa II

**Cursada:** anual

**Curso:** 2do “C” Turno mañana

**Carga horaria:** 7 horas cátedra semanales

**Profesor:** Alberto M. Longobardi

**Año :** 2012

### **FUNDAMENTACION**

El actual alumno de Lengua Inglesa II – futuro educador deberá desempeñar un rol que conlleva dos tareas coadyuvantes:

- a) educar en valores
- b) promover la adquisición del Inglés como lengua extranjera, a través de la gestión de un proceso áulico que promueva la construcción de aprendizajes significativos.

Para ejercer su futuro rol con idoneidad, es fundamental que el alumno de Lengua Inglesa II:

- a) atraviese una experiencia de aprendizaje en el transcurso de la cual vea cristalizados valores tales como
  - el respeto por la opinión del otro
  - la importancia capital del esfuerzo
- b) adquiera herramientas que le permitan ser creativamente eficiente en el arte de la trasposición pedagógica
  - la consolidación del sistema gramatical de la lengua extranjera que está adquiriendo
  - la incorporación de un caudal de vocabulario que le permita comunicarse con un nivel de precisión adecuado
  - la construcción de un nivel de autonomía transferible a su experiencia áulica futura

c) desarrolle su pensamiento crítico, para lo cual es esencial que construya un marco conceptual que le permita comprender las características del contexto histórico dentro del cual deberá ejercer su rol y las características de las nuevas subjetividades que pueblan las aulas.

## OBJETIVOS

Se espera que durante este curso los alumnos:

- desarrollen o afiancen
  - a) su pensamiento crítico, y lo utilicen para
    1. participar en los debates que tendrán lugar en clase
    2. interactuar en forma inteligente con los textos que leerán
    3. redactar ensayos discursivos en los que viertan ideas claras y expongan argumentos sólidos
  - b) su creatividad, y la utilicen para
    1. redactar ensayos narrativos
    2. preparar actividades de reciclaje de vocabulario
- avancen en el dominio de las macrohabilidades – *Lectura, Escucha, Habla y Escritura* - hasta alcanzar un nivel superior al requerido para el examen C.A.E.
- alcancen niveles crecientes de precisión y fluidez en la expresión de sus ideas, utilizando sus conocimientos previos como cimientos para la construcción de nuevos aprendizajes
- optimicen su comprensión y su producción mediante la ampliación gradual y significativa de su vocabulario
- se involucren en el proceso de producción de sus propios textos para alcanzar no sólo coherencia y cohesión en la expresión de ideas sino también precisión léxico-gramatical y estilística
- desarrollen autonomía en la detección y corrección de errores propios y de sus pares

## UNIDADES DIDACTICAS Y CONTENIDOS

Dado que, como se expresó con anterioridad, uno de los objetivos primordiales de este curso será el desarrollo del pensamiento crítico, los alumnos no sólo leerán ficción sino también capítulos de *Liquid Times. Living in an Age of Uncertainty*, de Zygmunt Bauman, y artículos sociológicos relacionados con los ejes temáticos, para ampliar su conceptualización de los mismos y problematizarla. Cabe aclarar que el hilo conductor de este curso será La Vida en Tiempos Líquidos.

En relación al crecimiento lingüístico de los alumnos, este curso no sólo apunta a promover el desarrollo gradual de las cuatro macrohabilidades (Lectura, Escucha, Habla y Escritura), sino también a proveer el andamiaje adecuado que le permita a cada alumno mejorar notablemente su *uso de la lengua inglesa*. Por otra parte, el curso incluirá un fuerte énfasis en la adquisición de ítems de vocabulario, con el objetivo de que la producción oral y escrita del alumno adquiera matices.

### ❖ Unidades didácticas

A lo largo del recorrido por las unidades enumeradas a continuación, se (re-) sistematizarán, de acuerdo a las necesidades evidenciadas por el grupo, los siguientes temas gramaticales:

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| a) Tenses        | d) Conditional sentences        |
| b) Modal Verbs   | e) Subjunctives and Unreal Past |
| c) Passive Voice | f) Emphasis                     |

En cuanto a los ítems de vocabulario en los que se hará hincapié, serán palabras relacionadas con aspectos relevantes o personajes de cada novela u obra de teatro leída. Esto apunta a promover una producción más precisa por parte de los alumnos a la hora de abordar un texto en el contexto de la clase o del examen final.

Se utilizarán las novelas y obras de teatro, además, para reciclar y expandir los conocimientos previos de los alumnos en relación a Ways of walking, talking, looking, holding, reading, shining, eating, drinking, laughing / smiling, complaining; Phrasal and Phrasal Prepositional Verbs e Idioms.

Unidad 1: La espectacularización de la intimidad.

- Elton, Ben. *Past Mortem*. London: Bantam Press, 2004

Unidad 2: Las relaciones interpersonales: vínculos sólidos, vínculos líquidos

- Nicholls, David. *One Day*. London: Hodder and Stoughton, 2009
- Hornby, Nick. *Slam*. London: Penguin Books, 2007
- Sutcliffe, William. *The Love Hexagon*. London: Hamish Hamilton Ltd, 2000
- Marber, Patrick. *Closer*. London: Grove Press, 1999
- Kureishi, Hanif. *Intimacy*. London: Faber and Faber, 1998

Unidad 3: Contracultura en una sociedad de control

- Davies, Daniel. *The Isle Of Dogs*. London: Serpent's Tail, 2008

## **METODOLOGIA DE TRABAJO**

- Se propiciará el trabajo en grupos en relación con la resolución de diferentes propuestas de aprendizaje (por ejemplo, guías de comprensión lectora basadas en los textos)
- Se realizarán debates y sesiones de análisis de los textos leídos durante las cuales se esperará la participación activa de todos los alumnos
- Se involucrará a los alumnos en el armado gradual de un diccionario que incluirá ejemplos ilustrativos del uso de ítems de vocabulario pertinentes a los ejes temáticos del curso extraídos de: a) las novelas y obras de teatro leídas b) diccionarios varios. El diccionario incluirá además elementos hipertextuales que contribuirán a la adquisición del vocabulario

- Se llevarán a cabo “entrevistas de devolución” con cada alumno para andamiar su producción escrita.
- Se pedirá a los alumnos que realicen exposiciones basadas en artículos relacionados con la temática del curso.
- Se favorecerá la elaboración de mapas mentales para contribuir a la retención del vocabulario aprendido.
- Se propondrán actividades en las cuales los alumnos reciclarán el vocabulario al que han sido expuestos a través de juegos y otras técnicas transferibles a los contextos donde lleven a cabo su práctica docente en el futuro.
- Se llevarán a cabo instancias de “roleplaying” en base a situaciones propuestas, en las que se esperará que los alumnos utilicen las estructuras y el vocabulario aprendidos

## **BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA**

### 1. Novelas y obras de teatro incluídas en cada unidad

- Elton, Ben. *Past Mortem*. London: Bantam Press, 2004
- Nicholls, David. *One Day*. London: Hodder and Stoughton, 2009
- Hornby, Nick. *Slam*. London: Penguin Books, 2007
- Sutcliffe, William. *The Love Hexagon*. London: Hamish Hamilton Ltd, 2000
- Marber, Patrick. *Closer*. London: Grove Press, 1999
- Kureishi, Hanif. *Intimacy*. London: Faber and Faber, 1998
- Davies, Daniel. *The Isle Of Dogs*. London: Serpent’s Tail, 2008

### 2. Marco sociológico

- Bauman, Zygmunt. *Liquid Times. Living in an Age of Uncertainty*. Cambridge: Polito Press, 2007 (Introducción y capítulo 1)

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- Vince, Michael. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan, 2003.
- Side, Richard and Wellman, Guy. London: *Grammar and Vocabulary for CAE and CPE*. Harlow: Pearson Education Limited, 2002.
- Mc Carthy and O'Dell. *English Vocabulary in Use (advanced)*. London: Cambridge University Press, 2002.
- Evans, Virginia. *Successful Writing Proficiency*. Newbury: Express Publishing, 1998
- Gude, Kathy, Duckworth Michael. *Proficiency Masterclass*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Swan, M. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Greenbaum, Sidney; Quirk, Randolph. *A Student's Grammar of the English Language*. London: Longman Group UK Limited, 1990.
- Carter, R. and M. McCarthy. *Cambridge Grammar of English. A Comprehensive Guide. Spoken and Written English Grammar and Usage*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006
- Wellman, G. *The Heinemann Wordbuilder*. London: Heinemann, 1992.
- \_\_\_\_\_. *Collins Cobuild Dictionary of Phrasal Verbs*. London: HarperCollins Publications, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Collins Cobuild Dictionary of Idioms*. London: HarperCollins Publications, 1995.

## EVALUACION

### a) TRABAJOS PRACTICOS

Tendrán carácter de *trabajos prácticos* las siguientes actividades:

- Lectura y debate acerca de las novelas y obras de teatro
- Las instancias de escritura que se llevarán a cabo durante el mes de octubre
- Los dos parciales

---

Ayacucho 632 – Buenos Aires (1026) Teléfonos: (011)4372-8286 / 8056  
e-mail: [ics84de2@buenosaires.edu.ar](mailto:ics84de2@buenosaires.edu.ar)

- Las actividades de reciclaje de vocabulario que estarán a cargo de los alumnos

- Las exposiciones orales basadas en la lectura de artículos y/o capítulos de libros asignados
- Las instancias de “roleplaying”

#### b) REGIMEN DE APROBACION DE LA MATERIA

- Con examen final

Al iniciarse el curso, los alumnos escribirán una composición y tendrán una entrevista introductoria con el docente durante la cual sintetizarán el contenido de un artículo leído minutos antes de la entrevista y expresarán su opinión con respecto al mismo. Ambas actividades tienen como propósito evaluar los conocimientos previos de los alumnos en relación a:

- El nivel de precisión léxico-gramatical adquirido
- El grado de fluidez en la expresión de sus ideas
- Su manejo de coherencia y cohesión
- El nivel de despliegue de su pensamiento crítico y su solidez argumentativa

Los resultados arrojados por la evaluación diagnóstica serán devueltos a los alumnos en forma inmediata, ya que servirán para establecer un claro contrato pedagógico con cada uno de ellos.

En la etapa posterior al Período de Diagnóstico, el progreso de los alumnos será evaluado en forma continua. Para esto, se explicitará la importancia de que participen en forma informada y comprometida, contribuyendo al desarrollo productivo de las clases. Se hará un fuerte hincapié, además, en la necesidad de que lean los textos asignados con anticipación. Por último, se los instará a asumir con responsabilidad el rol de protagonistas activos de un proceso de enriquecimiento personal y lingüístico que les permitirá ejercer su futuro rol de educadores con un mayor grado de idoneidad.

Para aprobar los trabajos prácticos de la materia, el alumno deberá

- cumplir con un mínimo de 60% de la asistencia a clase.
- aprobar 2 (dos) exámenes parciales
- aprobar por lo menos 2 (dos) de 3 (tres) instancias de escritura que se llevarán a cabo en clase durante el mes de *octubre*. Esto es pertinente ya que sólo accederán a la fase oral del examen final los alumnos que hayan aprobado el componente escrito del mismo.

- cumplir responsablemente con otros trabajos prácticos asignados (ver sección Trabajos Prácticos)

Aquellos alumnos que hubieran cumplido con la *cantidad* pero no con la *calidad* de los trabajos prácticos podrán rendir un recuperatorio de los mismos en marzo únicamente (primer o segundo llamado). Quiénes no se presenten a rendir el recuperatorio o no lo aprueben deberán recursar la materia o rendirla como alumnos libres.

Los alumnos que, habiendo aprobado los trabajos prácticos, juzguen no estar en condiciones de rendir el examen final y deseen recursar la materia, deberán renunciar expresamente a los trabajos prácticos aprobados para poder ser inscriptos como alumnos regulares en la cátedra que elijan en el futuro. Aquel alumno que no renunciare a los trabajos prácticos podrá volver a asistir a la cátedra sólo en carácter de oyente y siempre y cuando el profesor lo autorice.

Para aprobar el examen final, los alumnos no sólo deberán demostrar conocimiento declarativo; deberán demostrar también un uso adecuado, fluído y preciso de la lengua inglesa, adecuado para el nivel.

### **REGIMEN PARA EL ALUMNO LIBRE**

Los alumnos en condición de *libre* serán evaluados con los siguientes instrumentos:

- Una composición de aproximadamente 500 palabras
- Un set de ejercicios de uso de la lengua inglesa (paráfrasis, reescritura, cloze test y blank-filling)
- Un ejercicio de comprensión lectora

### **CORRELATIVIDADES**

Para cursar la materia: Se deben tener los trabajos prácticos aprobados de Laboratorio 1, Fonética y Fonología 1, Gramática Inglesa 1, y el examen final aprobado de Lengua Inglesa 1.

Para rendir el final: Se deben tener los finales aprobados de Laboratorio 1, Fonética y Fonología 1, Gramática Inglesa 1 y Lengua Inglesa 1.

