



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Inglés-Profesor de Inglés para la Enseñanza en los niveles Inicial y Primario

Eje: disciplinar .

Instancia curricular : Fonética y Teorías Fonológicas II. Fonética y Fonología II. 2do F

Cursada : Anual.

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales.

Curso: 2doF

Profesor/a: Claudia Gabriele

Año: 2012.

### **FUNDAMENTACION**

Los profesorados de lenguas extranjeras preparan a las nuevas generaciones para integrarse a una sociedad en la que la educación continua deberá ser una realidad. Es por ello que la formación docente deberá promover el entrenamiento para que los graduados sean cada vez más hábiles y capaces de enfrentar las necesidades que la sociedad les demande. Para ello es esencial que exista una activa participación, firme compromiso y estrecha cooperación entre alumnos/as y profesores/ras. En lo que respecta a la formación específica, será necesario que el docente desarrolle las cuatro habilidades y pueda desenvolverse con soltura en el manejo de la L2 en forma oral y escrita. En particular, en la fase oral, será muchas veces el único referente para el alumnado, razón por la cual su pronunciación de la L2 y sus conocimientos de la

producción de sonidos y aspectos prosódicos en la L1 y L2 serán esenciales para facilitar la adquisición por parte de los educandos.

Por otra parte, el futuro exigirá la adaptación de los saberes a las necesidades de los alumnos para así salvaguardar el valor de su formación, que deberá incluir las últimas investigaciones en el campo de la educación para el desarrollo del pensamiento crítico, para posibilitar la realización de investigaciones que revisen la propia práctica y para desarrollar la responsabilidad y la autonomía. En lo específico, el docente deberá actualizar su formación académica.

## **OBJETIVOS:**

Que los alumnos:

- afirmen los conocimientos impartidos en el primer curso y los complementen con un estudio detallado de la fonología inglesa a nivel prosódico
- analicen los aspectos suprasegmentales tanto en el nivel teórico como en el práctico.
- usen una correcta entonación en el aula y en situaciones de comunicación, y sean un buen modelo de producción fonológica para sus alumnos.
- puedan diseñar, implementar y evaluar estrategias de enseñanza, aprendizaje y adquisición fonológica
- reflexionen y evalúen su propia interlengua

## **CONTENIDOS/UNIDADES TEMÁTICAS:**

### 1- PROSODIC FEATURES

Rhythm. English Rhythm. Stress-timed vs Syllable-timed. Pause. Accentuation. Prominence. Accent. Types of Accent. Accentuation of simple words. Alternative accentual patterns. Accentuation of Compound Words. The Distinctive Function of Accent. Rhythmical Modifications. Connected Speech. Content words and Function words. Stressing of Nouns, Adjectives, Articles, Partitives, Adverbs, Prepositions, Phrasal Verbs, Pronouns, Demonstratives, Auxiliaries, Interrogatives, Connectives and Interjections. Exceptions.

### 2- PROSODIC FEATURES 2

Pitch. Length. Loudness. Tone Languages. Intonation Languages. Intonation in Tone Languages. Pitch Accent Languages. Stress, Accent and Rhythm. The forms and Functions of Intonation. Prosodic and Paralinguistic Features. Relevance of Intonation in the Systemic Functional Linguistics Approach.

### 3- TONE

The Fall. The Rise. The Fall-Rise. The Rise-Fall. Varieties. The Tone Unit. Use of tone in statements. WH questions. Yes-No questions. Declarative mood questions. Guessing. Phatic questions. Question Tags. Choice vs Example Questions. Repeated Questions. Echoed Questions. Rhetorical Questions. Exclamations. Commands. Interjections and Greetings. . Enumerations. Inserted Phrases. Vocatives. Apposition. Coordination. "Because" and the negative.

Restrictive and Non-restrictive Clauses. If clauses. Adverbs. Any”. Reservation. Leading and Trailing Tones. Topic and Comment.

4- **TONICITY**

Neutral-marked. Information. Nucleus Placement and Focus: Broad v. Narrow. Contrastive Focus. Nucleus on the last noun. Knowledge; shared, common and imputed. Scope of Focus. Accenting old material. Non-nuclear Tails.Exceptions. Difficult cases and exceptions. Focus Domain. Major and Minor Focus. Pre-nuclear patterns. Key and Termination.

5- **TONALITY**

Division into IPs. Chunking and Grammar. Vocatives. Adverbials. Heavy noun phrases. Topics. Defining and Non-defining. Parallel Structures. Tag Questions. Disambiguation.

6- **ORIENTATION**

Direct and Oblique Orientation. Use of Level Tone.

**Modalidad de trabajo:** Teórico-práctica.

**Metodología de trabajo:** Con la intención de acompañar a los alumnos en el proceso de apropiación activa de las características prosódicas adecuadas a la tarea que desempeñarán en su futuro profesional, así como de proveerles de herramientas que necesitarán para enseñar las mismas, se comenzará con actividades de sensibilización de los alumnos a los tonos, tonalidad y tonicidad del inglés. Para esto se utilizarán técnicas multisensoriales.

Luego de la percepción de las características prosódicas relevantes, se sistematizarán las mismas y se realizarán actividades de aplicación.

Los alumnos se familiarizarán con el sistema tonal del inglés y gradualmente realizarán dictados y transcripciones incluyéndolos.

Se fomentará la reflexión sobre los procesos de aprendizaje y dificultades de los alumnos estimulándolos a realizar el monitoreo de su propia producción así como la de sus compañeros, previendo las dificultades que encontrarán sus alumnos.

Los alumnos se expondrán a bibliografía original de diferentes autores con el propósito de generar una actitud crítica frente a material técnico de alta calidad académica.

**Evaluación:** El alumno deberá aprobar el 75% de los trabajos prácticos y exámenes parciales para poder rendir el examen final. Podrá rendir un examen recuperatorio en el mes de marzo.

Trabajos prácticos: un mínimo de 20 trabajos prácticos y un examen parcial teórico.

Régimen de aprobación de la materia: con examen final.

Los alumnos deberán asistir a un mínimo de 60% de las clases dadas.

Régimen para el alumno libre: El alumno libre deberá comunicarse con el profesor de la cátedra con anterioridad al examen para informarle sobre la fecha de su presentación.

Los exámenes libres serán escritos y orales y abarcarán el programa del curso lectivo previo. El examen escrito será eliminatorio.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

- Fonética y Teorías Fonológicas II 2012* (notas compiladas para trabajo de cátedra)  
Prof. Claudia Gabriele.
- Gimson A.C.(1994). *An Introduction to the Pronunciation of English*. London: Edward Arnold. (Capítulo 11)
- Jones, D. (2003). *English Pronouncing Dictionary*. Cambridge: CUP.
- Wells, J.C.(2008). *Pronunciation Dictionary* Essex: Longman.
- Tench, P. (1996): *The Intonation System of English*. London: Cassell
- Wells, J. (2006): *English Intonation. An Introduction*. Cambridge: CUP. (Cap 3)
- Brazil, D., M. Coulthard, C. Johns. (1981) *Discourse Intonation and Language Teaching*. Essex: Longman.(Cap 1,2,3,4,5,6,7)
- Brazil, D. (1997) *The Communicative Value of Intonation in English*. Cambridge: Cambridge University Press. (Cap 1)
- Coulthard, M. (1977) *An Introduction to Discourse Analysis*. Essex: Longman.(Capítulo 5)
- Cruttenden, A (1992): *Intonation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Finch, D. & H. Ortiz Lira (1982): *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. London: Heinemann Educational Books. (Cap 9,11)

## **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE CONSULTA:**

- Hewings, M.( 1993):*Pronunciation Tasks*. Cambridge: CUP.
- Lee, W.R. (1963): *An English Intonation Reader*. London: Macmillan.
- Roach, P. (1991):*English Phonetics and Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Underhill, A.(1994). *Sound Foundations*. Oxford: Heinemann .
- Carr, P.(1993). *Modern Linguistics Phonology*. London: Macmillan.
- Laver, J. (1994). *Principles of Phonetics*. Cambridge: CUP.
- Yule, G. (2000). *Pragmatics*. Oxford: OUP.
- Couper-Kuhlen, E. (1986). *An Introduction to English Prosody*. London. Edward Arnold.
- Wennerstrom, A. (2001). *The Music of Everyday Speech*. Oxford: OUP.
- Ladefoged, P.(1982) *A Course in Phonetics*. New York: Harcourt B Jovanovich, Inc.
- Bradford, B. (1997). *Intonation in Context*. Cambridge: CUP.
- Bolinger, D.(1986). *Intonation and its parts*. London: Edward Arnold.
- Crystal, D.(1969). *Prosodic Systems and Intonation in English*. Cambridge: CUP.

## **PUBLICACIONES**

- Gussenhoven, C. *Intonation in Discourse*.
- Gussenhoven, C. *Focus, Mode and the Nucleus*.

## **CORRELATIVIDADES**

**Para cursar:**

**Trabajos prácticos aprobados de: LENGUA INGLESA I**

**Finales aprobados (a Agosto del año en curso) de: FONÉTICA Y TEORÍAS FONOLÓGICAS I y PRÁCTICA EN LABORATORIO DE IDIOMAS I.**

**Para rendir final:**

**Final aprobado de: LENGUA INGLESA I**

Claudia Gabriele