



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Informática.

Instancia Curricular: Fundamentos del Diseño

Cursada: Anual

Carga horaria: 4 horas cátedra semanales

Profesora: Patricia G. Lapetra

Año: 2014

Objetivos

- Adquirir los conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación visual.
- Comprender los procesos y lógicas de la comunicación visual.
- Proponer y generar estrategias de comunicación visual novedosas y pertinentes a partir del dominio eficiente de instrumentos de comunicación y herramientas de expresión gráfica.
- Codificar adecuadamente los mensajes visuales a través del manejo formal, funcional, expresivo y tecnológico propio de la comunicación visual.
- Utilizar recursos en Tecnologías de Información y Comunicaciones para la elaboración de materiales y propuestas de diseño gráfico.

Contenidos

Unidad 1

Introducción al Diseño Gráfico: Propósito y fin del diseño. Función del diseñador. Campos de acción del diseño. Etapas básicas del proceso de diseño. Publicidad y propaganda. La estrategia creativa. Publicidad y diseño. Principios del diseño gráfico.

Unidad 2

Elementos Básicos de la comunicación: El punto, la línea, el contorno, dirección, el tono, color, textura, escala, dimensión, movimiento. Plano/Figura – Textura y valor.

Unidad 3

Teoría del color: Propiedades: Tono, saturación, brillo, luminosidad. El círculo cromático: colores primarios, secundarios, complementarios, cálidos y fríos. En la naturaleza. Mezcla aditiva y sustractiva. Relaciones de armonía y contraste. El color en las artes gráficas. Cuatricromía. Formas compositivas. Psicología del color. Elemento expresivo. Escalas cromáticas. Armonías cualitativas y cuantitativas en bi, tri y tetracromías.

Unidad 4

Estructura compositiva: Elementos gráficos del diseño. Fundamentos de la composición. Equilibrio y tensión. El texto y las imágenes. Distribución de elementos. Lectura de una imagen. Puntos de mínima y máxima tensión. Tipografía. Diseño editorial. Identidad empresarial. Imagen de la empresa. Monograma. Logotipo. Isotipo. Isologo.

Unidad 5

Teoría de la Gestalt: Principio de cierre, semejanza, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, principio de la relación entre figura y fondo. Principio de la relación entre figura y fondo.

Adobe Illustrator:

El **entorno de Illustrator:** Espacio de trabajo de Illustrator / Personalización del espacio de trabajo/ Trabajo con plantillas / Panel y galería de herramientas / Atajos de teclado.

Dibujo básico de Illustrator: Dibujo vectorial / Curvas de Bezier / Herramienta Pluma y Lápiz / Líneas y formas predeterminadas / Destellos.

Manejo básico de color y pintura: Espacios de color / Color de relleno y trazo / Panel apariencia / Degradados / Transparencia y modos de fusión / Ajustes de color.

Herramientas avanzadas de dibujo: Herramienta Creador de formas / Fusión de objetos/ Deformación por envolvente / Creación de un pincel personalizado / Creación de objetos 3D / Galería de filtros y efectos.

Manejo avanzado del color y pintura: pinceles / Pintura con Mallas / Sistema de pintura interactiva / Dibujo en perspectiva / Pixelado perfecto para Web / Símbolos.

Selección y organización de objetos: Líneas y formas predeterminadas / Agrupación / Alineación y distribución de objetos / Bloqueo y ocultación de objetos / capas.

Transformación de objetos: Escala / Espejo / Componer objetos / Cortar y Dividir objetos / Máscara de recorte / Herramientas manuales de distorsión / Efectos y filtros.

Manejo de texto y tipografía: Herramientas de texto / Importar y crear texto / Texto en trazado y en área / Parámetros de texto, carácter y párrafo / Estilos.

Importación y exportación de archivos: Formas de imagen digital / Abrir y guardar archivos en Illustrator / Opciones de Adobe PDF / Exportar / Información de archivo y metadatos.

Gráficos y animaciones para la Web: Gráficos para la Web / Guardar para Web y dispositivos.

Modalidad de trabajo

El desarrollo teórico de los contenidos tiene su correlato de aplicación práctica basada en la investigación, la experimentación, la expresión libre y el intercambio.

Las clases se estructuraran preferentemente en dos partes, una teórica y otra práctica.

La intervención del docente será constante, en enseñanza, acompañamiento, búsqueda y asesoramiento.

La intervención del alumno también será constante. El alumno durante la primera mitad de la clase en la reflexión y apropiación de conocimientos y en la segunda mitad de la clase en la realización de trabajos prácticos.

La docente creará un Blog para subir el material dispuesto para la cátedra y reforzar o aclarar dudas que pudieran surgir.

Trabajos prácticos

Los alumnos realizaran trabajos prácticos como verificación de los contenidos teóricos abordados durante la clase, que formaran parte del trabajo final; el cual tendrá dos presentaciones una al finalizar el primer cuatrimestre y otra al finalizar el segundo.

Presentación de un informe monográfico individual (segundo cuatrimestre)

Régimen aprobación

Para la aprobación de la materia SIN EXAMEN FINAL los alumnos deberán:

- Acreditar el 75% de asistencia a las clases
- Presentar los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Aprobar los trabajos prácticos con nota no inferior a 7 (siete).
- Aprobar el trabajo monográfico con nota no inferior a 7 (siete).
- Los alumnos que no cumplan con algunos de los requisitos señalados anteriormente, deberán realizar un examen final.

Alumno Libre

Los alumnos que opten por esta modalidad deberán:

- Convenir con el profesor al menos 2 (dos) entrevistas cuatrimestrales a efectos de recibir la orientación necesaria en manejo de contenidos, bibliografía y práctica aplicativa, la cual no será acreditable en las instancias de evaluación propiamente dichas. Las entrevistas se acordaran con el profesor y quedaran registradas fehacientemente.

Bibliografía específica

- LA SINTAXIS DE LA IMAGEN
Donis A. Dondis – G. Gili – Barcelona – 1996
- ESTUDIO DE DISEÑO
Guillermo González Ruis – EMECE – Bs. As. – 1994
- ARTE Y COLOR
Johannes Ittem . Bouret – Paris – 1975
- PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR
Wucius Wong – G. Gili – Méxiso – 1995
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
BrunoMunari – g. Gili – Barcelona – 1993
- ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL
Rudolf Arheim – EUDEBA- Bs. As. - 1985

Firma y aclaración del profesor