



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado de Educación Superior en Informática.

**Instancia Curricular:** Fundamentos del Diseño

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 4 horas cátedra semanales

**Profesora:** Patricia G. Lapetra

**Año:** 2014

### **Objetivos**

- Adquirir los conceptos relacionados con el lenguaje y la comunicación visual.
- Comprender los procesos y lógicas de la comunicación visual.
- Proponer y generar estrategias de comunicación visual novedosas y pertinentes a partir del dominio eficiente de instrumentos de comunicación y herramientas de expresión gráfica.
- Codificar adecuadamente los mensajes visuales a través del manejo formal, funcional, expresivo y tecnológico propio de la comunicación visual.
- Utilizar recursos en Tecnologías de Información y Comunicaciones para la elaboración de materiales y propuestas de diseño gráfico.

# Contenidos

## Unidad 1

**Introducción al Diseño Gráfico:** Propósito y fin del diseño. Función del diseñador. Campos de acción del diseño. Etapas básicas del proceso de diseño. Publicidad y propaganda. La estrategia creativa. Publicidad y diseño. Principios del diseño gráfico.

## Unidad 2

**Elementos Básicos de la comunicación:** El punto, la línea, el contorno, dirección, el tono, color, textura, escala, dimensión, movimiento. Plano/Figura – Textura y valor.

## Unidad 3

**Teoría del color:** Propiedades: Tono, saturación, brillo, luminosidad. El círculo cromático: colores primarios, secundarios, complementarios, cálidos y fríos. En la naturaleza. Mezcla aditiva y sustractiva. Relaciones de armonía y contraste. El color en las artes gráficas. Cuatricromía. Formas compositivas. Psicología del color. Elemento expresivo. Escalas cromáticas. Armonías cualitativas y cuantitativas en bi, tri y tetracromías.

## Unidad 4

**Estructura compositiva:** Elementos gráficos del diseño. Fundamentos de la composición. Equilibrio y tensión. El texto y las imágenes. Distribución de elementos. Lectura de una imagen. Puntos de mínima y máxima tensión. Tipografía. Diseño editorial. Identidad empresarial. Imagen de la empresa. Monograma. Logotipo. Isotipo. Isologo.

## Unidad 5

**Teoría de la Gestalt:** Principio de cierre, semejanza, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, principio de la relación entre figura y fondo. Principio de la relación entre figura y fondo.

## Adobe Illustrator:

El **entorno de Illustrator:** Espacio de trabajo de Illustrator / Personalización del espacio de trabajo/ Trabajo con plantillas / Panel y galería de herramientas / Atajos de teclado.

**Dibujo básico de Illustrator:** Dibujo vectorial / Curvas de Bezier / Herramienta Pluma y Lápiz / Líneas y formas predeterminadas / Destellos.

**Manejo básico de color y pintura:** Espacios de color / Color de relleno y trazo / Panel apariencia / Degradados / Transparencia y modos de fusión / Ajustes de color.

**Herramientas avanzadas de dibujo:** Herramienta Creador de formas / Fusión de objetos/ Deformación por envolvente / Creación de un pincel personalizado / Creación de objetos 3D / Galería de filtros y efectos.

**Manejo avanzado del color y pintura:** pinceles / Pintura con Mallas / Sistema de pintura interactiva / Dibujo en perspectiva / Pixelado perfecto para Web / Símbolos.

**Selección y organización de objetos:** Líneas y formas predeterminadas / Agrupación / Alineación y distribución de objetos / Bloqueo y ocultación de objetos / capas.

**Transformación de objetos:** Escala / Espejo / Componer objetos / Cortar y Dividir objetos / Máscara de recorte / Herramientas manuales de distorsión / Efectos y filtros.

Manejo de texto y tipografía: Herramientas de texto / Importar y crear texto / Texto en trazado y en área / Parámetros de texto, carácter y párrafo / Estilos.

**Importación y exportación de archivos:** Formas de imagen digital / Abrir y guardar archivos en Illustrator / Opciones de Adobe PDF / Exportar / Información de archivo y metadatos.

Gráficos y animaciones para la Web: Gráficos para la Web / Guardar para Web y dispositivos.

## Modalidad de trabajo

El desarrollo teórico de los contenidos tiene su correlato de aplicación práctica basada en la investigación, la experimentación, la expresión libre y el intercambio.

Las clases se estructuraran preferentemente en dos partes, una teórica y otra práctica.

La intervención del docente será constante, en enseñanza, acompañamiento, búsqueda y asesoramiento.

La intervención del alumno también será constante. El alumno durante la primera mitad de la clase en la reflexión y apropiación de conocimientos y en la segunda mitad de la clase en la realización de trabajos prácticos.

La docente creará un Blog para subir el material dispuesto para la cátedra y reforzar o aclarar dudas que pudieran surgir.

## Trabajos prácticos

Los alumnos realizaran trabajos prácticos como verificación de los contenidos teóricos abordados durante la clase, que formaran parte del trabajo final; el cual tendrá dos presentaciones una al finalizar el primer cuatrimestre y otra al finalizar el segundo.

Presentación de un informe monográfico individual (segundo cuatrimestre)

## Régimen aprobación

Para la aprobación de la materia SIN EXAMEN FINAL los alumnos deberán:

- Acreditar el 75% de asistencia a las clases
- Presentar los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Aprobar los trabajos prácticos con nota no inferior a 7 (siete).
- Aprobar el trabajo monográfico con nota no inferior a 7 (siete).
- Los alumnos que no cumplan con algunos de los requisitos señalados anteriormente, deberán realizar un examen final.

## Alumno Libre

Los alumnos que opten por esta modalidad deberán:

- Convenir con el profesor al menos 2 (dos) entrevistas cuatrimestrales a efectos de recibir la orientación necesaria en manejo de contenidos, bibliografía y práctica aplicativa, la cual no será acreditable en las instancias de evaluación propiamente dichas. Las entrevistas se acordaran con el profesor y quedaran registradas fehacientemente.

## Bibliografía específica

- LA SINTAXIS DE LA IMAGEN  
Donis A. Dondis – G. Gili – Barcelona – 1996
- ESTUDIO DE DISEÑO  
Guillermo González Ruis – EMECE – Bs. As. – 1994
- ARTE Y COLOR  
Johannes Ittem . Bouret – Paris – 1975
- PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR  
Wucius Wong – G. Gili – Méxiso – 1995
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL  
BrunoMunari – g. Gili – Barcelona – 1993
- ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL  
Rudolf Arheim – EUDEBA- Bs. As. - 1985

Firma y aclaración del profesor