



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

"2014, Año de las letras argentinas"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Informática

Trayecto / ejes: De Formación Común

Instancia curricular: Análisis del Discurso Digital

Comisión: Comisión 3<sup>o</sup> B

Turno: Mañana

Cursada: anual

Carga horaria: 3 horas semanales / 96 horas totales

Profesor/a: Sandra Reckziegel

Año: 2014

Objetivos / Propósitos.

Que el alumno:

- Conozca el nuevo orden lingüístico a partir de los cambios en el paradigma informático e informacional y el uso de herramientas discursivas que faciliten la práctica y comprensión de la dinámica hipertextual.
- Acceda a los conceptos relacionados con las reconfiguraciones de la narrativa y de los textos electrónicos en función de la práctica docente.
- Operativice las posibilidades de codificación de los lenguajes a través de la escritura icónica y conozca las estrategias de lectura para establecer conexiones entre los subtextos del hipertexto.
- Reflexione sobre la organización de la información en Internet, conformando de esta manera un pensamiento crítico; y comprendan los alcances e implicancias de la utilización de Internet como fuente de información, desde la doble perspectiva de usuarios y de futuros profesores.
- Realice planteos de situaciones problemáticas, su análisis, desarrollo e implementación.

Contenidos / Unidades temáticas:

Discurso. Texto. La comunicación. Lenguaje y comunicación virtual. Comunicación virtual y vínculos interpersonales.

Los medios de comunicación virtuales. Internet y la escritura electrónica. El texto electrónico.



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## "2014, Año de las letras argentinas"

Los recientes modelos de expresión: una nueva situación epistemológica: redefinición del concepto de redacción La escaneabilidad. El hipertexto y su interacción. La documentación ergódica. La digitalización y la hipertextualidad como herramienta de interlocución. Corpus lingüísticos en Internet y en CD-ROM.

La narrativa digital, la incidencia de las redes en el sistema discursivo y el lugar de la obra. Escritura y paradigmas de lectura. La lingüística computacional.

Producción de hipertextos con finalidad educativa. Planteo de situaciones a resolver. Análisis, desarrollo e implementación de dichas situaciones.

Conversación: Chat, foros, emoticones, códigos de urbanidad

Modalidad de trabajo:

La finalidad del curso es conocer, comprender y utilizar el discurso digital. Por lo tanto la modalidad de trabajo será una combinación teórico-práctica de resolución de ejercicios de aplicación de los temas desarrollados en clase. Estos se realizarán alternativamente en aula y laboratorio de informática.

Se implementará la metodología de taller por considerar que el trabajo grupal favorece el desarrollo intelectual del que aprende y permite un intercambio ideal para la transferencia de los saberes construidos. Este espacio de producción será propicio para la aplicación de los temas teóricos en situaciones concretas, a través del planteo de actividades que movilicen y desarrollen operaciones básicas de lectura y escritura en distintos soportes.

Los contenidos se irán integrando de manera progresiva para lograr que el conocimiento de la variedad del discurso digital resulte una ayuda indispensable al alumno para su formación académica.

Se procederá a la apertura de un blog para que los alumnos puedan generar ficciones individuales o grupales y así practicar la textualidad digital. Este blog tendrá reglas específicas:

Los relatos se abren, cada cierto número de líneas, en dos posibilidades (A o B). Siempre van a correr dos historias en paralelo. Los inicios de las mismas se establecerán en el grupo. Luego serán los alumnos quienes las continúen y cada relato es, por las distintas posibilidades de recorrerlo, varias historias a la vez.

Cada nuevo aporte textual terminará abriendo nuevamente dos posibilidades de continuidad.

Trabajos prácticos:

Se realizarán trabajos prácticos grupales e individuales que serán calificados, y deberán estar aprobados con una nota no inferior a 6 (seis). Los alumnos deberán entregar **un trabajo práctico final** que tendrá la forma de presentación y estará acompañado por un coloquio. El trabajo deberá estar aprobado con una nota no inferior a 6 (seis).



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

"2014, Año de las letras argentinas"

Régimen de aprobación de la materia con promoción sin examen final:

- 75% de asistencia a clases.
- Nota no inferior a 6 (seis) en cada uno de los dos parciales. Cuando el primer parcial haya obtenido una nota inferior a 6 (seis), podrá ser recuperado en fecha determinada por la cátedra.
- Trabajos prácticos orales y/o escritos aprobados.

Para la evaluación de los alumnos se tendrá en cuenta la entrega en término de trabajos prácticos y su aprobación, la participación en clase y la aprobación de los parciales, uno domiciliario y otro presencial. (Estos trabajos tendrán diferentes formatos y podrán ser individuales o grupales, según lo establezca la cátedra).

Régimen para el alumno libre: El alumno libre presentará una carpeta con trabajos prácticos previamente pautados, en fecha a convenir con la docente. Esta entrega será previa a la fecha de examen y su aprobación lo habilitará para dar un coloquio.

Bibliografía específica:

- Aguirre, J., "La enseñanza de la Literatura y las Nuevas Tecnologías de la Información", en *Espéculo*, Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid, 2002.
- Arcos, E., "Blogs vs. Medios tradicionales: un juego de diferencias". Disponible en [http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota\\_id=795551](http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=795551)
- Arellano, C. y colegas, "Procesos de comprensión lectora en el hipertexto". Instituto de Formación Docente Continua de San Luis. Disponible en formato pdf.
- Bioy Casares, A., "La invención de Morel", Grupo Editorial Norma. Disponible en formato pdf.
- Díaz Noci, J., "La escritura digital", en Talaia, San Sebastián, 2000. Disponible en [http://www.dgdc.unam.mx/Assets/pdfs/sem\\_escritura\\_digital.pdf](http://www.dgdc.unam.mx/Assets/pdfs/sem_escritura_digital.pdf)
- Dussel, I. - Quevedo, L. A., "Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital", [www.fundaciónsantillana.com](http://www.fundaciónsantillana.com), Disponible en formato pdf.
- Espinoza, N. y Morales, O. A., "El texto electrónico: ¿la desaparición de lo impreso o la aparición de una nueva lectura?", Universidad de los Andes, Mérida. Disponible en formato pdf.
- Galvis Panqueva, A. - Leal Fonseca, D., "Aprendiendo en Comunidad". Disponible en formato pdf.
- García, F., "El derecho de autor, un campo de batalla", *Página12*, Octubre 2007
- Loyo, A. C., "Hipertexto como herramienta para la construcción de conocimientos", Universidad Nacional de Río Cuarto. Disponible en formato pdf.
- Pérez Parejo, R., "La crisis de la autoría: desde La muerte del autor, de Barthes, al renacimiento de anonimidad en internet", en <http://www.ucm.es/info/especulo/numero26/crisisau.html>
- Rexach, V., "Los profesores y maestros frente a la alfabetización tecnológica". Disponible en formato pdf.
- Villalaba Díaz, F., "Algunos aspectos sobre los derechos de autor en internet", en [www.justiniano.com](http://www.justiniano.com). Disponible en formato pdf.

Profesora Sandra Reckziegel