



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

| | |
|--------------------------------------|---|
| <u>Nivel:</u> | Terciario |
| <u>Carrera:</u> | Profesorado en Informática |
| <u>Trayecto / ejes:</u> | Disciplinar |
| <u>Instancia curricular :</u> | Fundamentos del Diseño Gráfico – 1° "B" |
| <u>Cursada :</u> | Anual |
| <u>Carga horaria:</u> | 4 horas cátedra semanales |
| <u>Profesor/a:</u> | María Cecilia Fernández Blanco |
| <u>Año:</u> | 2011 |

Objetivos :

- Adquirir los conocimientos esenciales relacionados con el diseño gráfico en sus aspectos morfológicos, sintácticos y semánticos.
- Utilizar la investigación como medio para profundizar los conocimientos aprendidos.
- Generar una dinámica participativa que promueva el crecimiento individual y grupal.

Contenidos:

UNIDAD TEMÁTICA 1:

Elementos básicos de la comunicación visual: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, escala, dimensión, movimiento, Equilibrio, tensión, nivelación y aguzamiento, atracción y agrupamiento, positivo y negativo
Ejemplos en Diseños de comunicación visual y en obras artísticas.

UNIDAD TEMÁTICA 2:

Formas: definición, disposición, formas básicas de composición. Textura como elemento básico. Espacio y formato. Definición. Técnicas de composición. Estructura del campo visual: figura-fondo. Formas de representación bi y tridimensionales. El valor en la representación de la tridimensionalidad.

UNIDAD TEMÁTICA 3:

El color: su naturaleza física. Mezclas aditivas y sustractivas.
Análisis del círculo cromático: colores primarios, secundarios, terciarios, opuestos complementarios, adyacentes, fríos, cálidos. Empleo en diseños.
Color luz y color pigmento.
Contraste de color: en sí mismo, claro-oscuro, caliente-frío.
Investigación sobre obras artísticas.

UNIDAD TEMÁTICA 4:

Tipografía y su evolución. Conceptos fundamentales. Partes que la componen. Clasificación de las familias tipográficas. Tipografías con serif y de palo seco.

UNIDAD TEMÁTICA 5:

Historia del diseño gráfico. El siglo XV. La gaceta. Las publicaciones impresas, la prensa a vapor. La prensa masiva. La litografía. El cartel. La fotografía.
La escuela de Bauhaus: influencia e importancia en el diseño gráfico.

UNIDAD TEMÁTICA 6:

Corrientes que influenciaron el desarrollo del diseño: Art Nouveau, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Constructivismo, Art Decó, De Stijl, Expresionismo abstracto. Adquirir los conceptos básicos de cada una de ellas que permitan diferenciarlas.

Modalidad de trabajo:

Cada unidad temática comenzará con la exposición, discusión y diálogo de conceptos teóricos. Paralelamente se resolverán trabajos en computadora propuestos por la cátedra que permitan la investigación, experimentación, expresión libre e intercambio.

Las clases se estructurarán en dos partes una teórica y otra de taller.

Trabajos prácticos:

Los trabajos prácticos estarán referidos a los temas propuestos y formarán parte de la evaluación del alumno. Deberán ser presentados en tiempo y forma y se realizarán coloquios individuales sobre los aspectos técnicos y el desarrollo de los mismos.

Régimen de aprobación de la materia: sin examen final /con examen final.

Condiciones.

El régimen de aprobación de la materia es con examen final. Para ello deberán ser aprobadas dos evaluaciones: una a mitad de año y otra al finalizar la cursada. En ambas instancias deberá presentarse con obligatoriedad la carpeta, con los trabajos prácticos realizados durante esa etapa. No podrá rendirse el examen final sin la completa presentación y aprobación de los trabajos prácticos.

En caso de poder promocionar la materia, de acuerdo a la cantidad de alumnos inscriptos, las condiciones son las siguientes:

- Acreditar el 75% de asistencia a las clases con sostenido seguimiento y participación en las mismas.
- Presentar los trabajos en tiempo y forma.
- Aprobar los trabajos prácticos con nota no inferior a 7 (siete).
- Aprobar las dos evaluaciones anuales con nota no inferior a 7 (siete).

Régimen para el alumno libre:

Los alumnos que opten por esta modalidad deberán:

- Convenir con el profesor al menos 2 (dos) entrevistas cuatrimestrales a efectos de recibir la orientación necesaria en manejo de contenidos, bibliografía y práctica aplicada.
- Realizar de trabajos prácticos a convenir con el profesor que serán presentados en dicha instancia.
- Rendir el examen en computadora integrando los contenidos de la materia.
- Rendir coloquio sobre los trabajos prácticos.

Bibliografía específica:

- Apuntes teórico – prácticos realizados por la profesora.
- “El diseño de comunicación” – Jorge Frascara – Ediciones Infinito.
- “Fundamentos del diseño”- Wucius Wong - Ed. Gustavo Gili
- “Principios del diseño en color”- Wucius Wong - Ed. Gustavo Gili
- “La sintaxis de la imagen” – D.A.Dondis - Ed. Gustavo Gili
- “Diseño Gráfico Nuevos fundamentos” – Ellen Iuppton/Jennifer Phillips - Ed. Gustavo Gili
- “Bauhaus” – Magdalena Droste - Taschen

Bibliografía general:

- “El oficio de Diseñar” - Norberto Chavez – Ed. Gustavo Gili
- “Diseño y comunicación visual” – Bruno Munari – Ed. Gustavo Gili

Arq. M. Cecilia Fernández Blanco