



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en Francés

Trayecto / ejes: Disciplinar.

Instancia curricular: Literatura Francesa II

Cursada: Anual

Carga horaria: 3 horas cátedra semanales

Profesor/a: Conradina Caneiro Fernández

Año: Tercero

Objetivos / Propósitos: Que los alumnos puedan:

- Consolidar hábitos de lectura
- Adquirir conocimientos sobre categorías y procedimientos literarios
- Analizar e interpretar textos literarios de los siglos XVIII y XIX
- Caracterizar las distintas corrientes y movimientos estético-literarios de ambos períodos.
- Adquirir nociones de crítica literaria que les permitan mejorar las interpretaciones.
- Exponer por escrito y oralmente lecturas propias de los textos propuestos.
- Argumentar y sostener oralmente y por escrito un punto de vista personal sobre una obra o un fragmento de la misma (Se trabajará la argumentación en colaboración con el profesor de Lengua Francesa III)
- Analizar la lengua inseparable de la cultura de los mencionados siglos.
- Relacionar la serie literaria y la serie histórico-social en la Francia de los siglos XVIII y XIX

Contenidos

- La ficción filosófica del siglo XVIII
- La ficción libertina del siglo XVIII
- La sensibilidad romántica *Le mal du siècle*
- El gran realismo decimonónico. La novela de aprendizaje
- La superación del realismo. La ficción fantástica
- El arte poética del siglo XVIII. El romanticismo, el parnaso y la búsqueda baudeleriana
- Aproximación a la literatura comparada
- Estudio de las obras siguientes y de sus autores

VOLTAIRE: Candide
ROUSSEAU: Les rêveries du promeneur solitaire
LACLOS: Les liaisons dangereuses
BALZAC: Le père Goriot
STENDHAL : Le rouge et le noir
FLAUBERT: Madame Bovary
MAUPASSANT: Le horla

Modalidad de trabajo:

- Lectura obligatoria de los textos propuestos previa a toda discusión
- Discusión de los mismos con presentación de autor, época y estética por parte de uno de los alumnos seguida del primer debate.
- Presentación de trabajos escritos (commentaire composé) sobre un fragmento de una obra propuesta

Trabajos prácticos:

- Exposiciones sobre las obras de los diferentes autores.
- Trabajos de investigación.
- Debates y crítica de trabajos.

Régimen de aprobación de la materia:

Sin examen final

75% de asistencia a clases

Aprobación de trabajos prácticos propuestos

Aprobación de parciales (dos como mínimo y tres como máximo) o sus respectivos recuperatorios con una nota mínima de 6 (seis) puntos

Si el alumno no reuniera los requisitos necesarios para la promoción de la materia sin examen final se requerirá el examen final en los turnos respectivos con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Régimen para el alumno libre:

En caso de ser necesario, el alumno que opte por rendir en condición de libre se comunicará con el profesor de la cátedra en la que se inscriba con quien establecerá los requisitos para su evaluación de acuerdo con lo que se establece en este Reglamento. (Artículo 7 del Reglamento del alumno libre)

Los exámenes libres serán indefectiblemente escritos y orales y se rendirán frente a tribunal de profesores. El examen abarcará el programa completo del curso con la bibliografía indicada. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado. La nota mínima del escrito y del oral es 4 (cuatro) puntos, respectivamente.

Bibliografía específica:

Será facilitada por el profesor a cada alumno de acuerdo al tema de exposición o investigación elegido.

Bibliografía general:

- Albouy, R-M. : Mythes et mythologies dans la littérature française. Armand Colin. Paris, 1981.
- Bakhtine, M. : Esthétique et théorie du roman. Tel. Gallimard. Paris. 1978
- Barberis, P. : Aux sources du Réalisme : aristocrates et bourgeois. 10/18. Paris. 1978.
- Barthes, R. : El efecto de realidad. In Lo verosímil. Edit. Tiempo Contemporáneo. 1968
- Benac, H. : Guide des idées littéraires. Hachette. Paris. 1974,
- Bornecque, J. ; Cogny, P. : Réalisme y naturalisme. Classiques Hachette. Paris 1958
- Brombert, V. : Flaubert. Seuil. Paris, 1971
- Brunel, P. : Mythocritique. Théorie et parcours. P.U.F. écriture, Paris, 1992
- Brunel, P. ; Bellenger, y. ; Couty, D. ; Sellier, Ph. ; Truffet, M. : Histoire de la Littérature Française I. Bordas., Paris. 1977
- Chevalier, J. ; Gheerbrant, A. : Dictionnaire des symboles. Seghers. Paris. 1973.
- Deshusses, P. ; Karlson, L. ; Thornander, P. : Dis siècles de Littérature Française I. Bordas. Paris. 1984
- Lagarde, A. ; Michard, L. : Le XVIIIe. siècle Bordas. Paris. 1962
- Lagarde, A. ; Michard, L. : La XIXe. siècle Bordas. Paris. 1962
- Launay, G. ; Mailhos, G. : Vie littéraire du XVIIIe. Siècle. Bordas. Paris. 1985
- Martino, P. ; Parnasse et Symbolisme. Armand Colin. Paris. 1970
- Michaud, G. ; Van Tieghem, Ph. ; Le Romantisme. Classiques Hachette. Paris 1952
- Peyre, H. ; Qu'est-ce que le Romantisme ? P.U.F. Paris. 1979
- Rince, D. ; La littérature française du XIXe. siècle. Que sais-je ? P.U.F. Paris 1978
- Tadie, J. Y. : Introduction à la vie littéraire du XIXe. siècle. Bordas. Paris. 1982
- Todorov, T.. Frêle bonheur. Textes du XXe. siècle. Hachette. Paris. 1985
- Van Tieghem, Ph. : Les grandes doctrines littéraires en France. P.U.F. Paris. 1974.
- Brunel, P., Madelénat, J.-M. Gliksohn et D. Couty : La critique littéraire. Que sais-je ? P.U.F. 1984
- Roy, Claude. : Stendhal par lui-même. Écrivains de toujours. Bourges, 1951.

Firma y aclaración del profesor