



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## **INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"**

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado en Francés

**Trayecto / ejes:** Disciplinar.

**Instancia curricular:** Introducción a la Literatura

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 2 horas cátedra semanales

**Profesor/a:** Conradina Caneiro Fernández

**Año:** Primero

### **Objetivos / Propósitos:**

Que los alumnos puedan

- Dar un concepto personal sobre ¿Qué es la literatura?
- Observar concretamente las características del texto literario
- Observar en diferentes textos la función poética del lenguaje
- Definir y dar ejemplos de figuras de estilo
- Distinguir los límites entre ficción y realidad
- Distinguir características de los géneros literarios
- Leer sobre la historia de los géneros literarios
- Leer textos narrativos, líricos y dramáticos sencillos
- Consultar textos sencillos sobre crítica literaria
- Comentar métodos de análisis literario
- Analizar la posición del narrador en textos sencillos

Reconocer relaciones de intertextualidad

**Contenidos / Unidades temáticas:**

- Diferentes perspectivas sobre el concepto de literatura
- La especificidad del texto literario
- El autor, el narrador, la obra y la recepción
- La función poética del lenguaje
- Recursos estilísticos y retóricos
- Ficción y realidad
- Los géneros literarios: la experiencia narrativa, poética y dramática
- El canon literario
- Tradición y ruptura
- La crítica literaria
- Breve reseña sobre algunos métodos de análisis literario

**Modalidad de trabajo:**

- Análisis, comentario y discusión grupal de textos narrativos, poéticos y dramáticos
- Presentación oral ante la clase de temas del programa elegidos por el alumno y el profesor
- Lectura, comentario y análisis de definiciones de literatura
- Análisis de la posición del narrador en diferentes textos
- Observar cambios en la posición del narrador

**Trabajos prácticos:**

- Exposición de la obra de los autores Antoine de Saint-Exupéry, Le Clézio y Albert Camus.
- Confección de trabajos prácticos grupales
- Defensa de un trabajo sencillo de investigación.

**Régimen de aprobación de la materia:**

Sin examen final

75% de asistencia a clases

Aprobación de trabajos prácticos propuestos

Aprobación de parciales ( dos como mínimo y tres como máximo ) o sus respectivos recuperatorios con una nota mínima de 6 (seis) puntos.

En caso de que el alumno no reuniera las condiciones necesarias para la promoción de la materia deberá rendir un Examen final en los turnos respectivos con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

### **Régimen para el alumno libre:**

En caso de ser necesario, el alumno que opte por rendir en condición de libre se comunicará con el profesor de la cátedra en la que se inscriba con quien establecerá los requisitos para su evaluación de acuerdo con lo que se establece en este Reglamento. (Artículo 7 del Reglamento del alumno libre)

Los exámenes libres serán indefectiblemente escritos y orales y se rendirán frente a tribunal de profesores. El examen abarcará el programa completo del curso con la bibliografía indicada. El examen escrito es eliminatorio y quedará archivado. La nota mínima del escrito y del oral es 4 (cuatro) puntos, respectivamente.

### **Bibliografía específica:**

Será ofrecida por el profesor para el caso específico de cada alumno de acuerdo al trabajo de investigación o exposición elegido.

### **Bibliografía general:**

- Viëtor, Karl, *L'histoire des genres littéraires*, Rv. Poétique, N° 32, 1977
- Todorov, Tzvetan, *Poética*, Buenos Aires, Losada, 1975
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*, Paris, Ed. du Seuil, 1978
- Kristeva, Julia, *Sèmiotiquè, Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Ed. du Seuil, 1969
- Kristeva, Julia, *La métaphore*. Ed. du Seuil, 1984
- Genette, Gérard, *Figures III*, Paris, Ed. du Seuil, 1972
- Genette, Gérard, *Genres, types, modes*, Rv. Poétique, n° 32, 1977
- Hutcheron, Linda, *Ironie, satire et parodie. Une approximation pragmatique*, Rv. Poétique, N° 46  
Paris, 1981
- Eco Humberto, *Obra abierta*, España, Planeta-Agostini, Hachette, 1973
- Deleuze, *Rhizome*, Paris, Minuit, 1976
- Moreau, Pierre, *La critique littéraire en France*, Armand Colin, 1960
- Barthes, Roland, *Critique et vérité*, Seuil, 1966
- Barthes, Roland, *Le plaisir du texte*, Seuil, 1964
- Brunel, P., Madelénat, D., Gliksohn, J.M. et Couty, D. :*La critique littéraire*, P.U.F. Que sais-je? Paris  
1984

### **Firma y aclaración del profesor**