



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario

Carrera: Profesorado en. Francés.

Trayecto : disciplinar

Instancia curricular: **Literatura Contemporánea con Seminario**

Cursada: anual

Carga horaria: 3 (tres) horas cátedra semanales

Profesora: **Martha Graciela Mendez**

Año: **2009**

Objetivos:

Que el alumno logre:

- Conocer las diferentes corrientes ideológicas y los grandes movimientos literarios de nuestro tiempo.
- Hacer análisis y explicaciones de textos literarios.
- Comprender la escritura y el sentido del texto para posibilitar su eventual traducción.
- Apreciar los valores de la obra literaria.
- Enriquecer y perfeccionar la lengua extranjera a través de la experiencia literaria.
- Desarrollar su juicio crítico.
- Completar su formación cultural.
- Se aproxime a una metodología de la investigación
- Se inicie en la teoría y la crítica literarias
- Se inicie en la investigación, con miras a lograr la elaboración de una monografía que desarrolle la creatividad y la organización coherente del pensamiento.

Contenidos

- Panorama de la literatura francesa y francófona contemporáneas.
- Principales doctrinas, movimientos y tendencias literarias.
- Aproximación a la literatura comparada.
- Del compromiso ideológico a la falta de identidad.
- La problemática del hombre contemporáneo y su reflejo en la narrativa a través del tiempo.
- El concepto de modernidad y los temas de la literatura
- Estudio de las obras siguientes y de sus autores:

GIDE, A.: *Les faux monnayeurs.*

CAMUS, A.: *La peste.*

MALRAUX, A.: *La condition humaine.*

YOURCENAR, M.: *L'Oeuvre au noir.*

TOURNIER, M.: *Vendredi ou les limbes du Pacifique.*

MODIANO, P.: *Rue des boutiques obscures.*

LE CLEZIO, J-M-G.: *Printemps et autres saisons.*

Modalidad de trabajo: El trabajo se planteará en todos los casos como un coloquio.

Se requerirá obligatoriamente la lectura integral de las obras propuestas previo a toda discusión, la que se iniciará con una presentación de su autor, su época y su estética por parte de uno de los alumnos a lo que seguirá el primer debate.

Por cada texto se propondrán comentarios globales y temáticos, explicaciones y análisis puntuales en francés. Se propondrán trabajos de literatura comparada con textos de la literatura universal y otras manifestaciones del arte.

MODALIDAD SEMINARIO

75% de asistencia a clases

La promoción implicará la aprobación de la presentación de los diseños, informes y producción de los trabajos prácticos realizados en forma individual y grupal que se establezca en cada uno de los talleres, además de la aprobación de un trabajo final integrador y/o coloquio.

Existe una instancia de recuperación que se tomará en la segunda semana de exámenes del turno inmediato posterior a la cursada y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos

Por la dinámica de trabajo propia de un seminario, resulta incompatible la condición de alumno/a “libre” para la promoción de las instancias curriculares que posean esta modalidad.

Trabajos prácticos: Ver punto anterior

Régimen de aprobación de la materia: con examen final. Defensa de trabajo monográfico. Ver punto anterior

Régimen para el alumno libre: La modalidad Seminario no lo permite.

ORIENTACION BIBLIOGRAFICA

- ALBERES, R-M.: *Histoire du roman moderne*. Albin Michel. Paris. 1962.
- ALBOUY, P.: *Mythes et mythologies dans la littérature française*. Armand Colin. Paris. 1981.
- BAKHTINE, M.: *Esthétique et théorie du roman*. Tel Gallimard. Paris. 1978.
- BARTHES, R.: *Le degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques*. Editions du Seuil. Paris. 1957.
- BENAC, H.: *Guide des idées littéraires*. Hachette. Paris. 1974.
- BERSANI, J.; AUTRAND, M.; LECARME, J; VERCIER, B.: *La littérature en France depuis 1945*. Bordas. Paris. 1970.
- BONNEFOY, C.: *Panorama critique de la littérature moderne*. Belfond. Paris. 1980.
- BRENNER, J.: *Mon histoire de la littérature française contemporaine*. Grasset. Paris. 1987.
- BRUNEL, P.: *La littérature française aujourd'hui*. Vuibert. 1997.
- BRUNEL, P.: *Le mythe de la métamorphose*. Armand Colin. Paris. 1974.
- BRUNEL, P.: *Transparences du roman*. José Corti. Paris. 1997.
- BRUNEL, P.: *Mythocritique. Théorie et parcours*. PUF écriture. Paris. 1992.
- BRUNEL, P; BELLENGER, Y; COUTY, D.; SELLIER, Ph.; TRUFFET, M.: *Histoire de la littérature française II*. Bordas. Paris. 1977.
- CAMUS, A.: *Le mythe de Sisyphe*. Folio, Gallimard. Paris. 1942.
- CHEVALIER, J; GHEERBRANT, A.: *Dictionnaire des symboles*. Seghers. Paris. 1973.
- DARCOS, X.; BOISSINOT, A.; TARTAYRE, B.: *Le XXe siècle en littérature*. Hachette. Paris. 1989.
- ECO, H.: *Le signe*. Livre de poche. Editions Labor. Bruxelles. 1988.
- ECO, H.: *Obra abierta*. Ediciones Ariel. Barcelona. 1990.
- ESCARPIT, P.: *Sociologie de la littérature*. Que sais-je? Paris. 1958.
- JOUBERT, J-L.; LECARME, J.; TABONE, E.; VERSIER, R.: *Les littératures francophones depuis 1945*. Bordas. Paris. 1988.
- LAGARDE, A. et MICHARD, L.: *Le XXe siècle*. Bordas. Paris. 1962.
- LAURENT, Th.: *L'oeuvre de Patrick Modiano: une autofiction*. Presses Universitaires de Lyon. Lyon. 1997.
- LEBESQUE, M.: *Camus*. Seuil. Paris. 1981.
- MATHE, R.: *L'aventure*. Recueil Thématique Bordas. Paris. 1985.
- NADEAU, M.: *Le roman français depuis la guerre*. Idées N.R.F. Gallimard. Paris. 1970.
- NETTELBECK, C-W.; HUESTON, P.: *Patrick Modiano, pièces d'identité*. Archives des lettres modernes. Paris. 1986.
- PICON, G.: *Malraux*. Seuil. Paris. 1953.
- PIERROT, J.: *Le rêve*. Recueil Thématique Bordas. Paris. 1985.
- ROPARS-WUILLEUMIER, M-C.: *De la littérature au cinéma*. Armand Colin. Paris. 1970.
- SABBAH, H. et son équipe. *Itinéraires littéraires. XXe siècle*. Hatier. Paris. 1993.
- SELLIER, Ph.: *L'évasion*. Recueil Thématique Bordas. Paris. 1971.
- SOLLERS, Ph.: *L'écriture et l'expérience des limites*. Points. Editions du Seuil. Paris. 1968.
- TADIE, J-Y.: *La critique littéraire au XXe siècle*. Les Dossiers Belfond. Paris. 1987.

VARGAS LLOSA, M.: *La verdad de las mentiras*. Alfaguara. Buenos Aires, 2002.
VERCIER, R. et LECARME, J.: *La littérature en France depuis 1968*. Bordas. Paris.
1982.

Le Magazine littéraire.

Notre librairie. N° 118. 1994.

Esta bibliografía supone la actualización permanente que pueda surgir de las novedades aportadas, principalmente por *Le Magazine littéraire*

Martha Graciela Mendez