



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

<b>Nivel:</b>	<b>Terciario</b>
<b>Carrera:</b>	<b>Profesorado en Francés</b>
<b>Ejes:</b>	<b>Eje disciplinar</b>
<b>Instancia curricular:</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>
<b>Cursada:</b>	<b>Anual</b>
<b>Carga horaria:</b>	<b>3 horas cátedra semanales</b>
<b>Profesor/a:</b>	<b>Patricia C. Hernández</b>
<b>Año:</b>	<b>2008</b>

### PROGRAMA

#### UBICACIÓN EN EL DISEÑO CURRICULAR Y CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN

*Historia del Arte* constituye un espacio singular dentro del subeje socio-cultural. Articula, dentro del mismo eje con las dos asignaturas de *Historia de Francia*, y retoma, al mismo tiempo elementos de *Geografía*, pues realiza un acercamiento a la especificidad cultural mediante un estudio de la producción artística en un medio determinado situando dicha producción cultural en una conjunción diacrónica y sincrónica. Horizontalmente, la materia se articula con *Culturas francófonas fuera de Francia* y con *Literatura contemporánea*. Dentro del subeje lingüístico, mantiene relación con *Lengua Francesa IV* y con *Historia de la Lengua*.

La importancia de los fenómenos artísticos en la constitución de la identidad de los países francoparlantes es manifiesta en los contenidos culturales que vehiculan la enseñanza del idioma. Abordar tal relación al arte provee pues una clave de interpretación ineludible para las producciones discursivas en francés.

Siendo la lengua un instrumento de comunicación y de intercambio entre culturas, la inclusión de esta asignatura en el plan de estudios se fundamenta, además de lo expuesto, en la necesidad de un bagaje intelectual específico para el futuro docente de francés.

## OBJETIVOS

- Tender al conocimiento de las grandes etapas de la historia del arte en Francia dentro del contexto europeo y mundial.
- Sentar una sólida base de conocimientos, requisito indispensable para la asociación, la comparación y el juicio crítico.
- Estimular las actividades de reflexión, análisis y comparación.
- Fomentar la investigación personal y favorecer el análisis con una visión integradora del arte y del pensamiento asociados a su contexto histórico.

## CONTENIDOS

1. La prehistoria
2. El arte de los celtas. El arte galo romano.
3. El arte carolingio
4. La Edad Media. El arte religioso. Arte románico, arquitectura, bajo relieves. Arte gótico, vitrales, estatuaria. El arte laico. Los castillos. Escultura: los yacientes. Pintura, tapices, iluminaciones de los libros de horas. Música.
5. El Renacimiento en Francia: arquitectura, escultura y pintura. Música.
6. El barroco en Francia: arquitectura, escultura, objetos de arte, pintura. Música.
7. El siglo XVIII. Arquitectura, escultura, pintura. El neo clasicismo. Arquitectura, escultura, pintura, objetos de arte. Música.
8. Siglo XIX. El Romanticismo.
9. Segunda mitad del siglo XIX. La modernidad. Monumentos y arquitectura urbana. Los pasajes cubiertos. Muebles y objetos de arte. Escultura. Pintura. Fotografía: Niepce, Daguerre, Bayard. Música. Arquitectura: obra e influencia del Barón Haussmann. El eclecticismo. El racionalismo. El medievismo. Decoración interior. Mobiliario. Arte decorativo. Escultura: Carpeaux, Dalou, Rodin. Pintura: realismo, impresionismo, independientes, post impresionismo. Fotografía: Nadar, el pictorialismo, Atget. Música.
10. El siglo XX . De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial: Arquitectura. El *art nouveau*. El *art déco*. El funcionalismo. Artes decorativas: mobiliario, objetos de arte. El afiche. Moda e indumentaria. Escultura: clasicismo, cubismo, surrealismo, la escultura en hierro, la escultura abstracta. Pintura: fauvismo, cubismo, dada, surrealismo, arte abstracto. Fotografía: Lartigue, Cartier-Bresson, Doisneau, Kertész, Brassai, Gisèle Freund, Man Ray. Cinematografía: Los hermanos Lumière, Méliès, la industria de Pathé y Gaumont, etc. Música.
11. El siglo XX. De la post guerra hasta nuestros días. Arquitectura : el funcionalismo. Arquitectura de interiores: el eclecticismo de los años 50, la era de lo múltiple en los años 60, el confort de los años 70, la estética de lo natural en los 80. El diseño. Arte gráfico: el afiche, la historieta. Moda e indumentaria. Escultura: abstracción, arte cinético. Pintura: la abstracción, el op art, el arte conceptual. Fotografía. Cinematografía. La "calidad francesa". La *nouvelle vague*. Cine de autor. Cine comprometido. Música.

*Nota : En lo que respecta a la música, cada unidad complementará el estudio de las tendencias de cada momento estudiado con espacios de escucha (un momento de escucha por clase) de una obra musical.*

## **MODALIDAD DE TRABAJO**

La materia integrará exposiciones a cargo del docente y de los alumnos. A ello se sumarán investigaciones personales, búsquedas de material, y puestas en común en el grupo clase. Se incentivará la comparación, la lectura crítica y la asociación de conocimientos. Se realizarán visitas virtuales a museos y monumentos de Francia. No se descuidará la comparación con determinados movimientos artísticos en nuestro país. Asimismo se verá abordada la relación entre saberes culturales e interacción lingüística.

## **TRABAJOS PRÁCTICOS**

Los trabajos prácticos podrán revestir dos modalidades:

-trabajos domiciliarios: lecturas, seguimiento de guías de lectura, síntesis, búsquedas de material, visitas virtuales, análisis de obras, concepción de dossiers, redacción de monografías;

-trabajos presenciales: desarrollos por escrito, exposiciones orales, informes de investigación, presentaciones de dossiers, defensa de monografías.

## **FORMAS DE EVALUACIÓN Y DE PROMOCIÓN**

Los alumnos regulares tendrán la opción entre dos sistemas de promoción, según la normativa institucional (Resolución 2/90):

### **Promoción sin examen final:**

Se requerirá

-un mínimo de 75 % de asistencia a clase;

-presentación y aprobación de dos trabajos prácticos domiciliarios, uno de ellos de tipo monográfico (mínimo de quince páginas en total);

-aprobación de un mínimo de cuatro trabajos prácticos escritos u orales en clase (dos de ellos con carácter de evaluación parcial);

-un trabajo práctico oral integrador: coloquio de defensa del trabajo monográfico.

Para aprobar los exámenes parciales se requerirá una calificación mínima de seis puntos sobre diez. Cada evaluación parcial tendrá un recuperatorio durante el desarrollo del curso o, en su defecto, durante la semana de recuperación del mes de noviembre.

### **Promoción con examen final escrito y oral:**

Se requerirá

-un mínimo de 60 % de asistencia a clase;

-presentación y aprobación de dos trabajos prácticos domiciliarios, uno de ellos de tipo monográfico (mínimo de quince páginas en total);

-aprobación de un mínimo de cuatro trabajos prácticos escritos u orales en clase

La aprobación de estos trabajos con una calificación mínima de cuatro puntos habilitará al estudiante para rendir examen final escrito y oral.

Los trabajos prácticos podrán recuperarse hasta el turno de marzo siguiente a la cursada.

### **Examen libre:**

Los estudiantes que deseen cursar la materia en condición de alumnos libres, deberán tomar contacto con el profesor por lo menos un mes antes de la fecha de examen a fin

de convenir los eventuales trabajos a presentar y las prácticas a evaluar. En todos los casos, se procederá a un examen exhaustivo escrito y oral sobre todos los temas del programa.

### BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Amar, J.-P. (1984) : *Histoire de la photographie*, Paris, P.U.F.
- Bernard, E., Cabanne, P., Durand, J., Legrand, G., Pradel, J.-L., Tuffelli, N. (2006) : *Histoire de l'art. Du Moyen Age à nos jours*, Paris, Larousse.
- Betton, G. (1984) : *Histoire du cinéma*, Paris, P.U.F.
- Castieau, T. (1982) : *L'art roman*, Paris, Flammarion.
- Christ, Y. (1981) : *L'art au XIXe siècle. Du Second Empire à la fin du siècle*, Paris, Flammarion.
- Christ, Y. (1981) : *L'art au XIXe siècle. Restauration - Monarchie de Juillet*, Paris, Flammarion.
- Ducher, R. (1988) : *Caractéristique des styles*, Paris, Flammarion.
- Dufay, F. (1994) : « Michel Pastoureau, la couleur et le blason », *L'Histoire* N° 182, pp. 69-71.
- Frechuret, M. : *Le mou et ses formes. Une nouvelle histoire de la sculpture*, Paris, Editions Jacqueline Chambon.
- Fride-Carrassat, P., Marcadé, I. (2005) : *Les mouvements dans la peinture*, Paris, Larousse.
- Lasalle, H. (1986) : *L'art au XXe siècle. De 1900 à la seconde guerre mondiale*, Paris, Flammarion.
- Lasalle, H. (1986) : *L'art au XXe siècle. De l'après-guerre à Beaubourg*, Paris, Flammarion.
- Lavenu, M., Mataouchek, V. (1999) : *Dictionnaire d'architecture*, Editions Jean-Paul Gisserot.
- Loze, P. (1992) : *Le style Art Déco*, Paris, Flammarion.
- Monnier, G. (1984) : *Histoire de l'architecture*, Paris, P.U.F.
- Paillet, P. (2006) : *Les arts préhistoriques*, Editions Ouest-France.
- Pastoureau, M. (1999) : « La révolution des couleurs ou le triomphe du bleu », *L'Histoire* N° 229, pp. 62-67.
- Tenenbaum, A.-D. (1990) : *Le style Louis-Philippe*, Paris, Flammarion.
- Vuillermoz, E. (1973) : *Histoire de la musique*, Librairie Fayard.
- Willesme, J.-P. (1982) : *L'art gothique*, Paris, Flammarion.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alexander, J. J. G. (1978) : *La lettre ornée*, Paris, Editions du Chêne.
- Arwas, V. (1978) : *Affiches et gravures de la Belle Epoque*, Paris, Flammarion.
- Beaux-Arts Magazine, Numéro hors série (1998) . *Millet – Van Gogh*, Beaux-Arts S.A.
- Bischoff, U. (1993) : *Max Ernst*, Taschen.
- Champigneulle, B. (1963): *Promenades aux Châteaux de la Loire*, André Balland éditeur.
- Chardeau, J. (1989) : *Caillebotte*, Paris, Hermé.
- Clay, J. (1971) : *L'impressionnisme*, Paris, Librairie Hachette.
- Cuzin, J.-P., Rosenberg, P., Thuillier, J. (1997) : *Georges de La Tour*, Paris, Réunion des Musées Nationaux.
- Gérard, M. (1974) : *Dali, Dali, Dali*, Paris, Draeger Editeur.

- Gimferrer, P. (1990) : *Toulouse-Lautrec*, Barcelona, Ediciones Polígrafa.
- Kendal, R. (1987) : *Degas por si mismo*, Plaza & Janés Editores.
- Larkin, D. (1973) : *Magritte*, Ediciones Júcar.
- Lemoine, B. (1989) : *La Tour de Monsieur Eiffel*, Paris, Gallimard.
- Longnon, J., Cazelles, R. (1969) : *Les Très Riches Heures du duc de Berry*, Paris, Draeger Vilo.
- Lurie P. (1996) : *Guide du Paris impressionniste*, Paris, Éditions Parigramme.
- Malraux A. (1965) : *Le musée imaginaire*, Paris, Gallimard.
- Manœuvre, L. (2002) : *Jean-François Millet. Pastels et dessins*, Paris, Bibliothèque de l'image.
- Sembach, K.-J. (1993) : *Modernismo. La utopía de la reconciliación*, Taschen.
- Serullaz M. (1973) : *Les peintres impressionnistes*, Paris, Société Française du Livre.
- Sigal, P.-A. (1995) : « Compostelle : Mille ans de pèlerinage », *L'Histoire* N° 193, pp. 52-57.
- Weigert, R.-A. (1962) : *L'époque Louis XIV*, Paris, P.U.F.

### SITOGRAFÍA

Serán consultados sitios Internet de ciudades, monumentos y museos.

Patricia C-Hernández