



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"2019- Año del 25º Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN FRANCÉS

TRAYECTO: Campo de formación específica

BLOQUE: Estudios culturales

INSTANCIA CURRICULAR: Literatura francesa contemporánea

CURSADA: Anual

AÑO: 5º

CARGA HORARIA: 3 horas semanales

PROFESOR/A: Claudia Gaiotti

AÑO LECTIVO: 2019

FUNDAMENTACIÓN:

En este espacio curricular confluyen una serie de elementos fundamentales para la proyección del futuro docente de francés: la formación específica relacionada con la apreciación y la crítica del hecho literario, el desarrollo de prácticas de valoración intercultural y la preparación a una instancia de investigación literaria.

Esta asignatura proporcionará herramientas de análisis y discusión para el abordaje de diferentes obras literarias en lengua francesa. Proponiendo una selección de autores y géneros, el seminario favorecerá la reflexión y discusión sobre la lectura y la escritura en este campo disciplinar.

La literatura como puerta de acceso a otros universos culturales permitirá abrir horizontes de diálogo entre diferentes producciones francesas y francófonas. Del mismo modo, se propondrán recorridos sobre algunos movimientos literarios significativos de los siglos XX y XXI que permitan apreciar la diversidad de estéticas y prácticas. Por último, este espacio proporcionará también algunos elementos de reflexión orientados al aprovechamiento pedagógico del texto literario y a la exploración y utilización de recursos y documentos digitalizados, disponibles en la Web.

OBJETIVOS

- ✚ Desarrollar la sensibilidad y la reflexión a partir de la lectura de textos literarios de origen francófono, pertenecientes a distintos géneros.
- ✚ Conocer algunas corrientes literarias del siglo XX.
- ✚ Relacionar las producciones literarias con su contexto social y político.
- ✚ Desarrollar hábitos de lectura crítica.
- ✚ Relacionar teoría, crítica y producciones literarias.
- ✚ Apreciar la diversidad cultural tomando como campo de observación la escritura francófona.
- ✚ Iniciarse en la práctica de la investigación literaria.
- ✚ Diseñar materiales didácticos y actividades de lectura relacionadas con el discurso literario.

CONTENIDOS / UNIDADES TEMÁTICAS:

- ✚ Aperçu d'ensemble de la littérature française du XXe siècle
- ✚ Poésie, contes et récits francophones
- ✚ Mouvements littéraires :
 - a) Le Surréalisme
 - b) L'Existentialisme
 - c) Le Nouveau Théâtre
- ✚ Ecrire aujourd'hui : nouvelles approches de la littérature. Nouveaux supports, nouvelles modalités d'écriture.

Lectures

- Camus, A. Noces ([1938] 1959)
L'étranger (1942)
- Sartre, J-P. L'Existentialisme est un humanisme (1946)
Huis clos (1947)
- Ionesco, E. La cantatrice chauve ([1950] 1954)
- Makine, A. Le testament français (1995)
- Nothomb, A. Stupeur et tremblements (1999)
- Péju, P. La petite Chartreuse (2002)
- Frenette, C. Celle qui marche sur du verre ([2002] 2004)

Parcours de lectures complémentaires

Nothomb, Amélie (2000). *Métaphysique des tubes*. Paris, Albin Michel.

Makine, Andreï. (2004). *La femme qui attendait*. Paris, Seuil.

Laferrière, Dany (2013). *Journal d'un écrivain en pyjama*. Montréal, Mémoire d'encrier.

Olsen, Karen (2017). *La bonne de Chagall*. Ottawa, Les éditions David.

Tong Cuong, Valérie (2018). *Par amour*. Paris, J-C Lattès, 1^e éd. 2017.

MODALIDAD : Seminario

La propuesta de trabajo para esta asignatura responderá a las características de la modalidad seminario.

Trabajos prácticos

Algunas de las actividades previstas son :

- análisis y discusión a partir de las obras propuestas
- búsqueda, selección y reseña de material bibliográfico
- elaboración de comentarios de texto
- exposiciones sobre diferentes autores, movimientos y tendencias estéticas
- producciones orales y escritas a partir de documentos audiovisuales: películas, emisiones de radio, programas de televisión, conferencias, videos, blogs, etc.
- presentación de breves informes de investigación
- preparación de coloquios
- trabajos de iniciación a la escritura académica.

Régimen de aprobación

Las condiciones previstas para la acreditación de este seminario son: 75% de asistencia, aprobación de trabajos prácticos, presentación impresa y coloquio a partir de la monografía final.

Los requisitos indispensables para acceder al examen final son:

- ✦ Asistencia y aprobación de los trabajos prácticos relacionados con las diferentes unidades temáticas, lecturas obligatorias y complementarias indicadas en la cursada.
- ✦ Aceptación de una entrega previa a la confección de la monografía final: recopilación bibliográfica y presentación de plan de trabajo.

La monografía deberá ser presentada al Jurado en copia impresa, con 30 días de anticipación a la fecha del examen final.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- Artaud, A. 1964. *Le théâtre et son double*. Paris, Gallimard.
- Bajtín, M. M. 1998[1979]. *Estética de la creación verbal*. Madrid, Siglo XXI.
- Barthes, R. 1957. *Mythologies*. Paris, Editions du Seuil.
- Barthes, R. 1973. *Le plaisir du texte*. Paris, Editions du Seuil.
- Camus, A. 1942. *Actuelles II (1948-1953)*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1942. *Le mythe de Sisyphe*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1950. *Actuelles (1944-1948)*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1958 [1957]. *Discours de Suède*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. 1994 [1960]. *Le premier homme*. Paris, Gallimard.
- Chartier, R. (Dir.) 1985. *Pratiques de la lecture*. Paris, Editions Rivages.
- Contat, M. et Rybalka, M (Comp.) 1973. *Sartre : un théâtre de situations*. Paris, Gallimard.
- Eco, U. 1999 [1979]. *Lector in fabula*. Barcelona, Lumen, 1999.
- Ionesco, E. 1966. *Notes et contre-notes*. Coll. Idées. Paris, Gallimard.
- Le Clézio, J.M. G. « Dans la forêt des paradoxes ». Conférence : 07/12/2008, Fondation Nobel.
- Mangueneau, D. 1993. *Eléments de Linguistique pour le texte littéraire*. Paris, Dunod.
- Milly, J. 1992. *Poétique des textes*. Paris, Nathan Université.
- Mounier, E. 1953. *Introduction aux existentialismes*. Paris, Gallimard.
- Nouelmann, F. 1993. *Huis clos et Les mouches de Jean-Paul Sartre*. Paris, Gallimard.
- Préa-de Beaufort, A. 1997. *Le surréalisme*. Paris, Ellipses.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Revistas:

- Magazine Littéraire N° 320, avril 1994. Dossier : *L'existentialisme*.
- Magazine Littéraire N° 335, septembre 1995. Dossier : *Eugène Ionesco*.
- Le Français dans le monde*. Recherches et applications. *Altérité et identités dans les littératures de langue française*, Numéro Spécial, juillet 2004.
- Dialogues et cultures* N° 49 : *Textes littéraires et enseignement du français*. FIPF, juillet 2004.
- Kristeva, J. « Le choc des générations n'aura pas lieu » in *L'OBS*, N° 3626, mai 2015.
- Kristeva, J. « Pulsions du temps ». Entretien par S. Rose in *Numéro*, juin-juillet 2013, N°144.

Colecciones :

-*Aimé Césaire : Poésie, Théâtre, Essais et Discours*. CNRS Ed. - Présence Africaine Editions, 2013

-*Le Robert des Grands Ecrivains de Langue Française*. Dictionnaires Le Robert, Paris, 2000.

-*Littérature. Textes et Documents*. Coll. Mitterand, Nathan, Paris 1994.

-*Littérature Francophone-Anthologie*. Nathan - ACCT, Paris, 1992.

-*Recueil de textes littéraires français : XXe siècle*. Hachette, Paris, 1970.

Algunos sitios de consulta :

<http://www.etudes-camusiennes.fr/wordpress/>

<http://ges-sartre.fr/>

<http://www.magazine-litteraire.com>

<http://www.lire.fr>

<http://www.lemonde.fr/mde>

<http://portal.unesco.org>

<http://www.bnf.fr>

<https://www.europeana.eu/portal/fr>

<https://www.bibliothequedesameriques.com/>

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/litterature.html>

<http://www.alalettre.com/index.php>

<http://www.radiofrance.fr>

<http://www.rfi.fr>

<http://sites.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/sommaire>

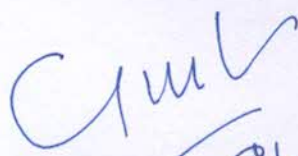
<http://www.tv5.org>

<http://www.bn.gov.ar>

http://www.bn.gov.ar/ACT_AntologiaAire.aspx

<http://www.bnm.me.gov.ar>

<http://www.bcnbib.gov.ar>


Claudia GAIOTTI

Firma y aclaración del profesor