



Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Ministerio de Educación e Innovación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

"2019- Año del 25º Aniversario del reconocimiento de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN FRANCÉS

TRAYECTO: campo de formación específica

BLOQUE: estudios culturales

INSTANCIA CURRICULAR: Historia del arte

CURSADA: anual

AÑO: 5to

CARGA HORARIA : 3 horas semanales

PROFESOR/A: Silvia Catalano

AÑO LECTIVO: 2019

Fundamentación :

Enmarcada en el campo específico de los estudios, esta materia contribuye a perfeccionar la formación cultural de todo egresado de la carrera. El arte en todas sus expresiones está ligado a un contexto social e histórico que permite entender al hombre en su tiempo. De allí su íntima relación con materias humanísticas como Historia, Literatura o Derechos humanos, Estado y sociedad. Conocer y entender la vida del hombre lleva a relacionarla con sus manifestaciones culturales, lo cual se encuentra indisolublemente unido a la lengua. El bagaje cultural de un docente es capital pero lo es aún más si este se transforma en una herramienta para el análisis y la difusión de la lengua-cultura que enseña.

Objetivos generales y específicos :

Que los alumnos:

- reflexionen acerca de las manifestaciones artísticas y su marco histórico.
- aborden, comprendan y aprecien obras de arte en distintos soportes (visual, audiovisual, sonoro, escrito), y sean capaces de analizarlas, comentarlas y establecer relaciones con otras obras contemporáneas, anteriores o posteriores.
- adquieran el vocabulario pertinente que les permita comprender y producir textos referidos a obras de arte.
- se inicien en la investigación y hagan sus propias presentaciones de comentarios de épocas, movimientos, artistas y obras de arte.
- analicen propuestas pedagógicas que se encuentran en los manuales actuales y que vehiculan el arte como herramienta para la enseñanza.
- conciban algunas propuestas propias.

Unidades temáticas :

- Prehistoria : arte paleolítico y neolítico. El arte por el arte, poder mágico, chamanismo. Arte en las grutas. Colores, temas y técnicas.
- Antigüedad : el arte celta : pequeños objetos utilitarios. Arte en metal. "chaudrons" . Cerámica. Arte galo-romano : el vidrio. Joyas y amuletos. Vasijas.
- Edad media : arte románico. Libros iluminados. Arquitectura religiosa. Vitrales. Arte gótico : Chartres. La Sainte Chapelle. Vitrales. Miniaturas.
- Renacimiento : características. Diferencias con la Edad media. Humanismo. Una mirada hacia la antigüedad. La influencia italiana. Teoría arquitectural. Leonardo. El manierismo.
- Siglo XVII : Pintura barroca. Poussin. Vouet. Escultura. Goujon. Pilon. Clasicismo. Un arte de la razón. Versailles.
- Siglo XVIII : Rococó. Watteau. Neoclasicismo. David. Ingres.

- Siglo XIX : Romanticismo. Delacroix. Realismo. Courbet. Impresionismo. Monet. Manet. Gauguin. Cézanne. Van Gogh. Claudel et Rodin.
- Siglo XX : cubismo y futurismo. Expresionismo. Arte abstracto. Surrealismo. La posguerra. El cine.
- El arte hoy.

Bibliografía específica por período histórico :

Préhistoire :

Anati, Emmanuel. « Aux origines de l'art. » Fayard. Paris.2012

Archambault de Beaune, Sophie. « Les hommes au temps de Lascaux. » 40 000 - 10 000 avant J.-C., Paris, Hachette, coll. La Vie Quotidienne - Civilisations et Sociétés [1re éd. 1995].

Antiquité

Baray Luc, « Archéologie des pratiques funéraires : approches critiques ». Bribacte. Paris 2001

Briard ,Jacques « Les mégalithes de l'Europe atlantique : architecture et art funéraire : 5000 à 2000 ans avant J.-C. » Hesperides.Paris.1995

Moyen Âge

Baltrusaitis, Jurgis « Le Moyen âge fantastique : antiquités et exotismes dans l'art gothique » Flammarion. Paris.1955

Barral, Xavier i Altet, avec Danielle Gaborit-Chopin, François Avril, « Le Temps des croisades :Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age » PUF. Paris 1982

Renaissance

Baxandall, Michael « L'Œil du Quattrocento » Gallimard. Paris. 1995

Blunt, Anthony « Art et architecture en France » 1500-1700 Macula. Paris, 1973

Art Classique

Brejon de Lavergnée,Arnauld L'inventaire Le Brun de 1683. La collection de tableaux de Louis XIV Editions de la Réunion des Musées Nationaux,Paris 1987

Chatelus,Jean « Peindre à Paris au XVIIIe siècle », Chambon, Paris,1991

XIXe siècle

Cachin, Françoise « L'Art du XIXe siècle » Citadelles, Paris 1990

Castex, Pierre « La Critique d'art en France au XIXe siècle » Centre de documentation universitaires. Paris 1966

Art Moderne

Britt, David. « L'art moderne : de l'impressionnisme au post-modernisme » Thames & Hudson. Paris. 2011

De Mèredieu, Florence. « Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain. » Larousse. Paris 2004

Art contemporain

Ardenne, Paul. « Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle » Editions du regard. Paris , 1997.

Gervereau, Laurent. « Où va l'histoire de l'art contemporain ? » Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Paris. 1995.

Bibliografía complementaria :

Causse, Françoise. « L'art sacré et le débat en France sur l'art et la religion. Cerf. Paris.2010

FroissartPezone, Rossella. « L'art dans tout. Les arts décoratifs en France et l'utopie d'un art nouveau. » CNRS. Paris. 2005

Monnier, Guylaine. «L'art et ses institutions en France de la révolutions à nos jours. » Gallimard. Paris. 1995.

Therrien, Lyne. « L'histoire de l'art en France- genèse d'une discipline universitaire. » Comite Des Travaux Historiques Et scientifiques. Paris. 1998.

Metodología de trabajo :

El aula del siglo XXI es un espacio de construcción colaborativa donde el docente, lejos de detener el saber, se erige en moderador y orientador de un proceso que es, cada día más, co-construido con los estudiantes. Las cátedras magistrales de años atrás dejaron su lugar a una labor participativa donde el docente presenta un documento disparador (en cualquier soporte : foto, reproducción, música, video, etc) y guía la investigación del grupo-clase. Algunas de las actividades serán : observación , análisis y comentario de obras de arte, corrientes artísticas y

autores ; lectura y comentario de la crítica especializada ; presentación de propuestas de explotación pedagógica de los documentos auténticos que aparecen en los manuales actuales.

Trabajos prácticos :

- Exposiciones orales sobre temas puntuales pautados con los alumnos.
- Trabajos de investigación.
- Análisis y comentario de obras de arte en distintos soportes

Evaluación y promoción :

La evaluación formativa implica un proceso en el que profesores/ras y estudiantes comparten metas en relación con los aprendizajes y evalúan permanentemente los avances que realizan en función con los objetivos que se plantearon según las necesidades de algún curso en particular, para determinar en consecuencia, la forma en que continuarán el proceso de aprendizaje. Se pretende que este enfoque genere un fuerte compromiso y participación de los/las estudiantes con el proceso de aprendizaje, incorporando la evaluación al trabajo cotidiano que se realiza en el aula y haciendo consciente el nivel en el que se encuentra para avanzar en este trayecto.

La materia se promociona con la aprobación de dos parciales con un mínimo de 6 (seis) puntos ; la aprobación de los trabajos prácticos propuestos y el 75 % de asistencia a clase. Si el alumno no promocionara deberá presentarse a un examen final oral debiendo obtener una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Régimen para el alumno libre :

El alumno que opte por rendir en condición de libre pautará con el profesor de la cátedra quien fijará los requisitos para la evaluación de acuerdo con lo que se establece en el Reglamento del alumno libre .

Los exámenes libres orales y escritos se rendirán frente a un tribunal de profesores. Dicho examen comprenderá el programa completo del curso con la bibliografía indicada. La nota mínima requerida es de 4 (cuatro) puntos en el escrito y 4 (cuatro) puntos en el oral.

En el escrito se pedirá el desarrollo de tres o cuatro temas fundamentales del programa vigente y en el oral se tratará, primeramente un tema a elección del alumno y seguidamente el jurado interrogará al candidato sobre aspectos complementarios al escrito o sobre un tema nuevo elegido de las unidades temáticas

Correlatividades :

Para cursar Historia del arte es necesario tener aprobados los TP de Lengua francesa IV y tener aprobadas las instancias curriculares Lengua francesa III e Historia de Francia II.

