



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

**Nivel:** Terciario  
**Carrera:** Profesorado en Francés  
**Ejes:** Eje disciplinar  
**Instancia curricular:** Historia del arte  
**Ubicación en el plan de estudios:** 4° año  
**Cursada:** anual  
**Carga horaria:** 3 horas  
**Profesor/a:** Silvia Catalano  
**Año:** 2015

### Objetivos / Propósitos :

Que los alumnos:

- reflexionen acerca de las manifestaciones artísticas y su marco histórico.
- aborden, comprendan y aprecien obras de arte en distintos soportes (visual, audiovisual, sonoro, escrito), y sean capaces de analizarlas, comentarlas y establecer relaciones con otras obras contemporáneas, anteriores o posteriores.
- adquieran el vocabulario pertinente que les permita comprender y producir textos referidos a obras de arte.
- se inicien en la investigación y hagan sus propias presentaciones de comentarios de épocas, movimientos, artistas y obras de arte.
- analicen propuestas pedagógicas que se encuentran en los manuales actuales y que vehiculan el arte como herramienta para la enseñanza y conciben algunas propias.

## **Contenidos :**

- Prehistoria : arte paleolítico y neolítico. El arte por el arte, poder mágico, chamanismo. Arte en las grutas. Colores, temas y técnicas.
- Antigüedad : el arte celta : pequeños objetos utilitarios. Arte en metal. "chaudrons" . Cerámica. Arte galo-romano : el vidrio. Joyas y amuletos. Vasijas.
- Edad media : arte románico. Libros iluminados. Arquitectura religiosa. Vitrales. Arte gótico : Chartres. La Sainte Chapelle. Vitrales. Miniaturas.
- Renacimiento : características. Diferencias con la Edad media. Humanismo. Una mirada hacia la antigüedad. La influencia italiana. Teoría arquitectural. Leonardo. El manierismo.
- Siglo XVII : Pintura barroca. Poussin. Vouet. Escultura. Goujon. Pilon. Clasicismo. Un arte de la razón.
- Siglo XVIII : Rococó. Watteau. Neoclasicismo. David. Ingres.
- Siglo XIX : Romanticismo. Delacroix. Realismo. Courbet. Impresionismo. Monet. Manet. Gauguin. Cézanne. Van Gogh.
- Siglo XX : cubismo y futurismo. Expresionismo. Arte abstracto. Surrealismo. La posguerra. El cine.
- El arte de hoy.

## **Modalidad de trabajo :**

El aula del siglo XXI es un espacio de construcción colaborativa donde el docente, lejos de detener el saber, se erige en moderador y orientador de un proceso que es, cada día más, co-construido con los estudiantes. Las cátedras magistrales de años atrás dejaron su lugar a una labor participativa donde el docente presenta un documento disparador ( en cualquier soporte : foto, reproducción, música, video, etc) y guía la investigación del grupo-clase. Algunas de las actividades serán : observación , análisis y comentario de obras de arte, corrientes artísticas y autores ; lectura y comentario de la

crítica especializada ; presentación de propuestas de explotación pedagógica de los documentos auténticos que aparecen en los manuales actuales.

**Trabajos prácticos :**

- Exposiciones orales sobre temas puntuales pautados con los alumnos.
- Trabajos de investigación.
- Análisis y comentario de obras de arte en distintos soportes

**Régimen de aprobación de la materia :**

La materia se promociona con la aprobación de dos parciales con un mínimo de 6 ( seis) puntos ; la aprobación de los trabajos prácticos propuestos y el 75 % de asistencia a clase. Si el alumno no promocionara deberá presentarse a un examen final oral debiendo obtener una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

**Régimen para el alumno libre :**

El alumno que opte por rendir en condición de libre pautará con el profesor de la cátedra quien fijará los requisitos para la evaluación de acuerdo con lo que se establece en el Reglamento del alumno libre (art 7).

Los exámenes libres orales y escritos se rendirán frente a un tribunal de profesores. Dicho examen comprenderá el programa completo del curso con la bibliografía indicada. La nota mínima requerida es de 4 (cuatro) puntos en el escrito y 4 (cuatro) puntos en el oral.

**Bibliografía específica :**

Se acordará con el profesor de acuerdo al tema de investigación elegido.

## **Bibliografía general :**

Por período histórico :

Préhistoire :

Anati, Emmanuel. « Aux origines de l'art. » Fayard. Paris.2012

Archambault de Beaune, Sophie. « Les hommes au temps de Lascaux. » 40 000 - 10 000 avant J.-C., Paris, Hachette, coll. La Vie Quotidienne - Civilisations et Sociétés [1re éd. 1995].

Antiquité

Baray Luc, « Archéologie des pratiques funéraires : approches critiques ».

Bribacte. Paris 2001

Briard ,Jacques « Les mégalithes de l'Europe atlantique : architecture et art funéraire : 5000 à 2000 ans avant J.-C. » Hesperides.Paris.1995

Moyen Âge

Baltrusaitis, Jurgis « Le Moyen âge fantastique : antiquités et exotismes dans l'art gothique » Flammarion. Paris.1955

Barral, Xavier i Altet, avec Danielle Gaborit-Chopin, François Avril, « Le Temps des croisades :Artistes, artisans et production artistique au Moyen Age » PUF. Paris 1982

Renaissance

Baxandall, Michael « L'Œil du Quattrocento » Gallimard. Paris. 1995

Blunt, Anthony « Art et architecture en France » 1500-1700 Macula. Paris, 1973

Art Classique

Brejon de Lavergnée,Arnauld L'inventaire Le Brun de 1683. La collection de tableaux de Louis XIV Editions de la Réunion des Musées Nationaux,Paris 1987

Chatelus,Jean « Peindre à Paris au XVIIIe siècle », Chambon, Paris,1991

## XIXe siècle

Cachin, Françoise « L'Art du XIXe siècle » Citadelles, Paris 1990

Castex, Pierre « La Critique d'art en France au XIXe siècle » Centre de documentation universitaires. Paris 1966

## Art Moderne

Britt, David. « L'art moderne : de l'impressionnisme au post-modernisme »

Thames & Hudson. Paris. 2011

De Mèredieu, Florence. « Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain. » Larousse. Paris 2004

## Art contemporain

Ardenne, Paul. « Art, l'âge contemporain : une histoire des arts plastiques à la fin du XXe siècle » Editions du regard. Paris , 1997.

Gervereau, Laurent. « Où va l'histoire de l'art contemporain ? » Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts. Paris. 1995.