



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario
Carrera: Profesorado en Francés
Ejes: Eje disciplinar
Instancia curricular: Literatura francesa II
Ubicación en el plan de estudios: 3° año
Cursada: anual
Carga horaria: 3 horas
Profesor/a: Silvia Catalano
Año: 2012

Objetivos / Propósitos :

- Adquirir hábitos de lectura.
- Incorporar conocimientos de corrientes literarias correspondientes a los siglos XVIII y XIX y enmarcarlas en su contexto histórico y social.
- Comprender y analizar textos literarios de los siglos estudiados.
- Familiarizarse con la crítica literaria para perfeccionar la lectura.
- Exponer una interpretación de los textos abordados.
- Sustener por escrito y oralmente un punto de vista personal sobre un texto pautado.
- Perfeccionar el nivel de lengua.

Contenidos :

- El espíritu filosófico.
- La ficción libertina.
- El triunfo de la comedia.
- La generación romántica.
- La sociedad bajo la lupa.
- La escuela realista.
- El Parnaso y el Simbolismo.
- La impronta de la ciencia.
- La negación de la esperanza.
- Estudio de las obras siguientes y de sus autores :
 - «Candide » Voltaire
 - «Le jeu de l'amour et du hasard » Marivaux
 - « Eugénie Grandet » Balzac
 - « Madame Bovary » Flaubert
 - « Germinal » Zola

Modalidad de trabajo :

- Lectura previa integral de los textos recientemente mencionados, Análisis de la obra en clase.
- Presentación del contexto histórico-social y las características de la corriente en la cual se inscribe.
- Presentación de trabajos prácticos escritos y orales sobre fragmentos propuestos, representativos de los temas detallados en los contenidos

Trabajos prácticos :

- Exposiciones orales sobre temas puntuales pautados con los alumnos.
- Trabajos de investigación.
- Lectura y comentarios de la crítica literaria.

Régimen de aprobación de la materia :

La materia se promociona con la aprobación de dos parciales con un mínimo de 6 (seis) puntos ; la aprobación de los trabajos prácticos propuestos y el 75 % de asistencia a clase. Si el alumno no promocionara deberá presentarse a un examen final debiendo obtener una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Régimen para el alumno libre :

El alumno que opte por rendir en condición de libre pautará con el profesor de la cátedra quien fijará los requisitos para la evaluación de acuerdo con lo que se establece en el Reglamento del alumno libre (art 7).

Los exámenes libres serán escritos y orales y se rendirán frente a un tribunal de profesores. Dicho examen comprenderá el programa completo del curso con la bibliografía indicada. La instancia escrita es eliminatoria y quedará archivada.

La nota mínima requerida es de 4 (cuatro) puntos en el escrito y 4(cuatro) puntos en el oral.

Bibliografía específica :

Se acordará con el profesor de acuerdo al tema de investigación elegido.

Bibliografía general :

- Bafaro, G. « Le roman réaliste et naturaliste » Ellipses. Paris.1998
- Béguin, M. « Anthologie ». Belin. Paris. 2000
- Bénichou, P. « Le temps des prophètes-Doctrines de l'âge romantique. » Gallimard. Paris.1987.
- Blanchot Maurice. “L’espace littéraire” Galliamard. Paris .2002
- Bolster, Richard. « Stendhal, Balzac et le féminisme romantique. Lettres modernes. Paris. 1970
- Castex, P. « Manuel des études littéraires françaises » XVIII siècle. Hachette. Paris. 1966.
- Castex, P. « Manuel des études littéraires françaises » XIX siècle. Hachette. Paris. 1966.
- Deloffre Frédéric. “Marivaux et le marivaudage”. Belles lettres. Paris. 1953
- Didier, B. « Le roman français au XVIII ». Ellipses. Paris. 2001
- Fayolle Roger. « La critique littéraire » Armand Collin. Paris 1964.
- Gazagne Paul. « Marivaux par lui-même » Editions du Seuil. Paris. 1954
- Goulemot, J.M. « La littérature des lumières ». Nathan Université. Paris. 2002

- Jomaron, J. « Le théâtre en France » Colin. Paris. 1988
- Mauzi, R. « Précis de littérature française du XVIIIe siècle ». PUF. Paris. 1990.
- Meyer Marlyse. “ La convention dans le théâtre d’amour de Marivaux ». Université de Sao Pablo. Brésil. 1961
- Richard, J.P. « Etudes sur le romantisme » Seuil. Paris. 1971
- Sabatier, R « Histoire de la poésie française » volumes 4 et 5. Albin Michel. Paris.1975.
- Sartre, J.P. « Qu’est-ce que la littérature ? » Gallimard. Paris. 1999
- Vargas Llosa, Mario. “L’orgie perpétuelle” Galliamard, Paris 2008
- Vargas Llosa, Mario. “La vérité par le mensonge”. Gallimard. Paris. 2006