



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado en Francés

**Eje:** Disciplinar

**Instancia curricular:** Historia del Arte

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 3 horas cátedra semanales

**Profesora:** Johanna Basnak

**Año:** 2012

### PROGRAMA

#### FUNDAMENTACIÓN

Asignatura del subeje socio-cultural del eje disciplinar del profesorado de francés, *Historia del arte* contribuye a desarrollar la competencia cultural esencial en la formación de todo docente de lengua extranjera. *Historia del arte* se relaciona con las otras asignaturas del mismo subeje, en particular con *Historia I y II* y *Culturas francófonas fuera de Francia*, en tanto toda manifestación artística es en parte un testimonio del contexto socio-cultural en que fue producida. Dentro del subeje lingüístico, *Historia del Arte* se relaciona con *Lengua IV* e *Historia de la Lengua*.

Teniendo en cuenta el espacio acordado a las manifestaciones artísticas en los contenidos culturales de los manuales de FLE; la presencia de páginas dedicadas al estudio de la imagen en los manuales de escuela secundaria franceses; y la circulación de representaciones sociales que vinculan a Francia y "lo francés" con distintas manifestaciones artísticas, se comprenderá la importancia de la asignatura *Historia del Arte* en la constitución de un bagaje de conocimientos necesario al docente de francés.

#### OBJETIVOS

Que los alumnos:

- reflexionen acerca del lugar que las manifestaciones artísticas ocupan en la historia francesa y acerca de su incidencia en las representaciones sociales circulantes sobre el pueblo y la cultura franceses.
- aborden, comprendan y analicen corpus de documentos en soportes variados (visual, audiovisual, sonoro, escrito), siendo capaces de restituir su contenido, sintetizarlo y establecer comparaciones.

- adquieran un vocabulario adecuado para comprender y producir textos y discursos referidos a obras de arte.
- se inicien en la investigación y en la concepción de corpus de documentos.
- analicen y conciben propuestas pedagógicas que empleen contenidos artísticos como vehículos de la enseñanza del idioma.

## CONTENIDOS

Nota: Los contenidos incluidos en el segundo eje de este programa corresponden a los *contenidos mínimos* que el Diseño Curricular de la institución establece para *Historia del Arte*.

### I] Definición, extensión y diversidad del campo de estudio.

- \* ¿Qué entendemos por arte? Una noción en evolución. Su vinculación con los conceptos de estética, poética, técnica.
- \* ¿Quién es el artista? De artesano anónimo a “genio”.
- \* La historia del arte como disciplina. Vinculación con otros campos disciplinares cercanos (filosofía y crítica del arte).
- \* Francia y el arte: análisis de algunas representaciones sociales.
- \* ¿Qué lugar para el arte en la enseñanza de la lengua extranjera?

### III Un estudio cronológico de las principales manifestaciones artísticas en Francia.

1. La prehistoria
2. El arte de los celtas. El arte galo romano.
3. El arte carolingio
4. La Edad Media. El arte religioso. Arte románico, arquitectura, bajo relieves. Arte gótico, vitrales, estatuaria. El arte laico. Los castillos. Escultura: los yacientes. Pintura, tapices, iluminaciones de los libros de horas. Música.
5. El Renacimiento en Francia: arquitectura, escultura y pintura. Música.
6. El barroco en Francia: arquitectura, escultura, objetos de arte, pintura. Música.
7. El siglo XVIII. Arquitectura, escultura, pintura. El neo clasicismo. Arquitectura, escultura, pintura, objetos de arte. Música.
8. Siglo XIX. El Romanticismo.
9. Segunda mitad del siglo XIX. La modernidad. Monumentos y arquitectura urbana. Los pasajes cubiertos. Muebles y objetos de arte. Escultura. Pintura. Fotografía: Niepce, Daguerre, Bayard. Música. Arquitectura: obra e influencia del Barón Haussmann. El eclecticismo. El racionalismo. El medievismo. Decoración interior. Mobiliario. Arte decorativo. Escultura: Carpeaux, Dalou, Rodin. Pintura: realismo, impresionismo, independientes, post impresionismo. Fotografía: Nadar, el pictorialismo, Atget. Música.
10. El siglo XX . De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial: Arquitectura. El art nouveau. El art déco. El funcionalismo. Artes decorativos: mobiliario, objetos de arte. El afiche. Moda e indumentaria. Escultura: clasicismo, cubismo, surrealismo, la escultura en hierro, la escultura abstracta. Pintura: fauvismo, cubismo, dada, surrealismo, arte abstracto. Fotografía: Lartigue, CartierBresson, Doisneau, Kertész, Brassai, Gisèle Freund, Man Ray. Cinematografía: Los hermanos Lumière, Méliès, la industria de Pathé y Gaumont, etc. Música.
11. El siglo XX. De la post guerra hasta nuestros días. Arquitectura : el funcionalismo. Arquitectura de interiores: el eclecticismo de los años 50, la era de lo múltiple en los años 60, el confort de los años 70, la estética de lo natural en los 80. El diseño. Arte gráfico: el afiche, la historieta. Moda e indumentaria. Escultura: abstracción, arte cinético. Pintura: la abstracción, el pop art, el arte conceptual. Fotografía. Cinematografía. La "calidad francesa". La nouvelle vague. Cine de autor. Cine comprometido. Música.

## MODALIDAD DE TRABAJO

Siguiendo a Geneviève Zarate, consideramos que el docente de una lengua-cultura no es un “experto” sino un “informador” entre muchos otros, un “mediador cultural”<sup>1</sup>. Así, en el dictado de esta asignatura, el aula será considerada como un espacio de discusión y de construcción de sentidos por parte del grupo docente-alumnos. Si bien habrá exposiciones a cargo del docente, las clases se iniciarán por lo general con la presentación de documentos disparadores que inciten la reflexión de los alumnos y el aporte de sus conocimientos, ideas y opiniones. Si las condiciones materiales lo permiten, se utilizará material multimedia en clase (pistas de audio, videos, recursos en línea, presentaciones en Power Point). En sus casas los alumnos llevarán a cabo investigaciones y búsqueda de material, siguiendo pautas presentadas por el docente y respondiendo a sus intereses personales.

Las actividades y trabajos prácticos realizados serán variados, pudiendo consistir en:

- Análisis, en forma oral y escrita, de obras de arte.
- Lectura crítica de textos y corpus de textos de especialistas.
- Debates sobre temáticas artísticas.
- *Exposés* y simulación de clases.
- Análisis y creación de materiales pedagógicos vinculados con el arte.

## FORMAS DE EVALUACIÓN Y DE PROMOCIÓN

Los alumnos regulares tendrán la opción entre dos sistemas de promoción, según la normativa institucional (Resolución 2/90):

### **Promoción sin examen final:**

Se requerirá:

- un mínimo de 75 % de asistencia a clase;
- presentación y aprobación de dos trabajos prácticos domiciliarios.
- aprobación de un mínimo de cuatro trabajos prácticos escritos u orales en clase (dos de ellos con carácter de evaluación parcial);
- un trabajo práctico oral integrador.

Para aprobar los exámenes parciales se requerirá una calificación mínima de seis puntos sobre diez. Cada evaluación parcial tendrá un recuperatorio durante el desarrollo del curso o, en su defecto, durante la semana de recuperación del mes de noviembre.

### **Promoción con examen final escrito y oral:**

Se requerirá:

- un mínimo de 60 % de asistencia a clase;
- presentación y aprobación de dos trabajos prácticos domiciliarios;
- aprobación de un mínimo de cuatro trabajos prácticos escritos u orales en clase.

La aprobación de estos trabajos con una calificación mínima de cuatro puntos habilitará al estudiante para rendir examen final escrito y oral. Los trabajos prácticos podrán recuperarse hasta el turno de marzo siguiente a la cursada.

### **Examen libre:**

Los estudiantes que deseen cursar la materia en condición de alumnos libres, deberán tomar contacto con el profesor por lo menos un mes antes de la fecha de examen a fin de convenir los eventuales trabajos a presentar y las prácticas a evaluar. En todos los casos, se procederá a un examen exhaustivo escrito y oral sobre todos los temas del programa.

---

<sup>1</sup> Zarate, G. citada por Pasquale, R. en “La didactique de la culture: Quelles approches? Quels statuts pour l’enseignant?”, in Klett, E. (comp.) *Mosaïque du FLE : aspects didactiques et interculturels* (2004), Buenos Aires, Araucaria Editora.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

- \* Barbe-Gall, Françoise (2002) : *Comment parler d'art aux enfants*, Paris, Adam Biro. Sélection de textes.
- \* Breton, Jean-Jacques et Williatte, Dominique (2009) : *L'Histoire de la peinture pour les nuls*, Paris, Éditions First. Chapitre 2 : « Les salles obscures : la peinture rupestre », p.19-26.
- \* Cabanne, Pierre (1999) : *L'art classique et le baroque*, Paris, Larousse. Sélection de textes.
- \* Chatenet, Monique (2010) : « « Commodités du dedans » et « symétrie par le dehors » », in *Dossier de l'Art* n° 171, février 2010, Dijon, Éditions Faton, p. 24-31.
- \* Collectif (2010) : Dossier : « France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance », in *Dossier de l'art* n° 178, octobre 2010, Dijon, Éditions Faton. Sélection de textes.
- \* Collectif (2010) : Dossier « Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ? », in *Beaux Arts magazine* n° 308, janvier 2010, Paris, TTM Éditions.
- \* Collectif (1995) : Extraits du dossier « Nos ancêtres les Celtes », in *Historia* n° 33, janvier-février 1995, Paris, Éditions Tallandier, p. 42-63.
- \* Coulon, Gérard (2007) : « Le monde des potiers en Gaule romaine », in *L'archéologue* n° 88, février –mars 2007, p. 26-30.
- \* Daix, Pierre (1998) : *Pour une histoire culturelle de l'art moderne*, Paris, Éditions Odile Jacob. Avant-propos, Chapitre 1, Chapitre 2 et Chapitre 19.
- \* D'Alfonso, Ernesto et Samsa, Danilo (1996) : *L'architecture. Les formes et les styles, de l'antiquité à nos jours*, Paris, Solar. Sélection de textes.
- \* Debicki, J.; Favre, J.-F.; Grünwald, D.; Pimentel, A. F. (1995) : *Histoire de l'Art*, Paris, Hachette. Sélection de textes.
- \* De Mèredieu, Florence (2004) : *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Larousse. Introduction, p. 26-53.
- \* Eco, Umberto (2004) : *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion. Introd. et Chapitre 4.
- \* Eco, Umberto (1962) : *L'œuvre ouverte*, Paris, Éditions du Seuil. Préface.
- \* Entretien Pierre Soulages- Jacques Le Goff : « De la pertinence de mettre une œuvre contemporaine dans un lieu chargé d'histoire » Extraits (téléchargeables en ligne : <http://www.pierre-soulages.com/pages/legoff/extraits.html>).
- \* Ewig, Isabelle et Maldonado, Guitenie (2005) : *Lire l'art contemporain*, Paris, Larousse. Sélection de textes.
- \* Fiches pédagogiques : « Le règne des Carolingiens : l'empire d'Occident retrouvé et perdu » et « La Renaissance culturelle carolingienne » (téléchargeables en ligne : <http://expositions.bnf.fr/carolingiens/pedago/01.htm>).
- \* Gunthert, André (1998) : « Daguerre ou la promptitude », in *Études photographiques* n° 5 (téléchargeable en ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/index163.html>).
- \* Housez, Judith (2011) : « Dada et surréalisme », in *Beaux Arts magazine* n° 326, août 2011, Paris, TTM Éditions.
- \* Huser, France : « Un bricoleur de génie », in *Le nouvel Observateur* n° 1858, du 15 au 21 juin 2000, p. 60-61.
- \* Laneyrie-Dagen, Nadeije (2003) : *Lire la peinture : dans l'intimité des œuvres*, Paris, Larousse. Sélection de textes.
- \* Le Goff, Jacques (2006) : « La Renaissance n'a jamais existé », in *Le Point* n° 1788, 21 décembre 2006, Paris.
- \* Lima, Pedro (2000) : « Art pariétal : aux origines du sacré », in *Eureka* n° 61, novembre 2000, p.63-67.
- \* Pastoreau, Michel (1999) : « La révolution des couleurs ou le triomphe du bleu », in *L'Histoire* n° 229, février 1999.
- \* Renault, Christophe et Lazé, Christophe (2000) : *Les styles de l'architecture et du mobilier*, Paris, Éditions Jean-Paul Gisserot. Sélection de textes.

- \* Soulagés, Pierre (2000) : « L'origine de l'art », in *La Recherche* Hors Série n° 4, novembre 2008, Paris (téléchargeable en ligne : <http://www.pierre-soulagés.com/pages/psecrits/laRecherche.html>).
- \* Starobinski, Jean (1979) : *1789. Les emblèmes de la raison*, Paris, Flammarion. « 1789 » et « Le Serment. David ».
- \* Thévenet, Émile (1948) : *Les gallo-romains*, Paris, PUF, Coll. Que sais-je ? Sélection de textes.
- \* Ulm, Karine e Hingue, Anne-Marie (2005) : « L'art », in *Dites-moi un peu...*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, p. 91-100.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA :**

- \* Béacco, Jean-Claude (2000) : *Les dimensions culturelles de l'enseignement de langue*, Paris, Hachette. Chapitre 4.
- \* Bernard, Edina (2006) : *1905-1945. L'art moderne*, Paris, Larousse.
- \* Beylie, Claude et Pinturault, Jacques (1990) : *Les maîtres du cinéma français*, Paris, Bordas. Sélection de textes.
- \* Castieau, Thérèse (1982) : *L'art roman*, Paris, Flammarion, Coll. La grammaire des styles. Sélection de textes.
- \* Chastel, André (2001) : *Connaissance de la peinture. Courants, genres et mouvements picturaux*, Paris, Larousse.
- \* Châtelet, Albert y Groslier, Bernard Philippe (1990) : *Histoire de l'Art*, Paris, Larousse.
- \* Choay, Françoise (1965) : *L'urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie*, Paris, Éditions du Seuil.
- \* Collectif (2007) : Dossier « Musiques actuelles : la nouvelle scène française », in *Label France* n° 67, 3<sup>e</sup> trimestre 2007, p.16-34.
- \* Collectif (1996) : *Le cinéma français*, Paris, ADPF. Sélection de textes.
- \* Durliat, Marcel (1982) : *L'art roman*, Paris, Éditions d'Art Lucien Mazenod.
- \* Felici, Lucio (dir.) (2000) : *Encyclopédie de l'Art*, Paris, La Pochotèque-Garzanti.
- \* Fourmentraux, Jean Paul (2004) : *Art et Internet*, Paris, CNRS Éditions.
- \* Fride-Carrassat, Patricia (2001) : *Les maîtres de la peinture*, Paris, Larousse.
- \* Garraud, Colette (1994) : *L'idée de nature dans l'art contemporain*, Paris, Flammarion.
- \* Gauthier, Christophe (2007) : « Le cinéma : une mémoire culturelle », in *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, n° 52 (téléchargeable en ligne : <http://1895.revues.org/1012>).
- \* Gervereau, Laurent (2000) : *Histoire du visuel au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Seuil.
- \* Jalard, Michel-Claude (1966) : *Histoire de l'art. Le post-impressionnisme*, Lausanne, Éditions Rencontre.
- \* Loyrette, Henri (dir.) (1996) : *De l'Impressionnisme à l'Art nouveau : acquisitions du Musée d'Orsay 1990-1996*, Paris, Réunion des Musées Nationaux.
- \* Massin, Jean et Brigitte (dir.) (1985) : *Histoire de la musique occidentale*, Paris, Fayard.
- \* Mérimée, Prosper et autres (1857) : *Instructions du Comité Historique des Arts et des Monuments. Architecture gallo-romaine et architecture du Moyen-Âge*, Paris, Imprimerie impériale (téléchargeable en ligne : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2078918.r=m%C3%A9rim%C3%A9+architecture+gallo-romaine.langFR> ).
- \* Minguet, Philippe (1988) : *France baroque*, Paris, Fernand Hazan.
- \* Monnerie, A. (comp.) : Dossiers « Cinéma » et « Peinture » in *Le Nouvel Observateur-En France aujourd'hui : Idées, Arts, Spectacles* (1987), Paris, CLE International, p.59-76, 95-106.
- \* Pernon, Gérard (1998) : *Histoire de la musique*, Éditions Jean-Paul Grisserot.
- \* Poumeran, Claude (2009) : « Renoir « dernière période » : la polémique », in *Beaux Arts magazine* n° 304, octobre 2009, Paris, TTM Éditions.
- \* Ruspoli, Mario (1986) : *Lascaux : un regard nouveaux*, Paris, Bordas.

- \* Sellier, Geneviève (1999) : « Images de femmes dans le cinéma de la Nouvelle Vague », in CLIO. Histoire, femmes et sociétés n° 10 (téléchargeable en ligne : <http://clio.revues.org/265>).
- \* Serullaz, Maurice et Pouillon, Christian (1979) : *Museo del Louvre*, Barcelona, Ediciones Danae.
- \* Schneider, Steven Jay (2007) : *1001 películas que hay que ver antes de morir*, Barcelona, Grijalbo.
- \* Tapié, Victor-Louis et Fumaroli, Marc (1980): *Baroque et classicisme*, Paris, LGF.
- \* Tuffeli, Nicole (2006) : *L'art au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse.
- \* Valéry, Paul (2001) : « Discours du centenaire de la photographie », in *Études photographiques* n° 10, novembre 2011 (téléchargeable en ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/index265.html>).
- \* Willesme, Jean-Pierre (1982) : *L'art gothique*, Paris, Flammarion, Coll. La grammaire des styles. Sélection de textes.