



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección General de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

**Nivel:** Terciario

**Carrera:** Profesorado en Ciencias de la Administración

**Trayecto:** Formación común

**Instancia curricular:** Taller de Expresión oral y escrita I

**Cursada:** Anual

**Carga horaria:** 2 (dos) horas-cátedra semanales

**Profesora:** Angélica Vaninetti

**Año:** 2013

### Objetivos:

El Taller de Expresión oral y escrita I propone:

- Proveer a los futuros docentes de los instrumentos lingüísticos que les permitan obtener un uso correcto de su lengua oral.
- Proporcionar las estrategias básicas para elaborar los géneros académicos propios de su carrera y de la profesión.
- Reconocer géneros discursivos y secuencias textuales, en particular la explicativa y la argumentativa.
- Ejercitar habilidades para mejorar la comprensión de textos y la producción escrita.
- Generar la reflexión sobre la realidad histórica, social y política propia de nuestro país y de Latinoamérica desde fines del siglo XIX hasta la actualidad a partir de la lectura de material literario.

### Contenidos

#### Unidad 1

- 1. La lectura como proceso.** Estrategias básicas para la comprensión lectora. Signos paratextuales que cooperan con la comprensión del texto. Las tareas de los lectores.
- 1.1.** Lectura y comprensión de textos informativos, explicativos y argumentativos.
- 1.2** Lectura y comprensión de textos narrativos. La ficción, un recurso para construir la memoria: la realidad histórica, social y política de Argentina y Latinoamérica en novelas del siglo XX
- 1.3.** Consignas didácticas. Comprensión y resolución. La explicación: estrategias explicativas

## Unidad 2

**2.1. Circuito de la comunicación.** Funciones del lenguaje.

**2.2. El texto.** Tipos de texto y géneros discursivos. Concepto de lengua estándar y de vocabulario culto, formal y científico-técnico. Secuencias textuales. Propiedades fundamentales: nociones de coherencia y de cohesión. Adecuación. Los conectores.

**2.3.** La escritura como proceso. Planificación, puesta en texto, revisión.

**2.4.** El discurso oral. Lengua oral planificada y lengua oral espontánea. Particularidades. Plan textual. Marcas de la coloquialidad. Exposición. Discurso académico.

**2.5.** Textos de circulación institucional. Solicitud y monografía: características generales.

**2.6.** Géneros académicos: informes, fichas, reseñas, exámenes parciales y consignas.

## Unidad 3

**3.1. Aspecto gráfico.** La ortografía (homonimia, formación de palabras y familia de palabras) y la tildación en español. Reglas generales y casos especiales. La interrogación y exclamación indirectas: mantenimiento de la tilde en las voces enfáticas.

**3.2.** La puntuación en español. Punto: su relación con la unidad de sentido. Punto y aparte: el párrafo como microunidad de sentido textual. La coma: distintos usos. Otros signos gráficos. Las comillas: su uso en las citas bibliográficas. Usos no lingüísticos del punto, de la coma, de los dos puntos y de la barra.

## Unidad 4

**4.1. Aspecto fónico del español rioplatense.** Seseo y yeísmo.

**4.2. Aspecto morfosintáctico.** Concordancia. Verbos regulares e irregulares. Correlación de modos y tiempos verbales. Regímenes correctos de sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y verbos. El verbo en el discurso referido.

**4.3. Aspecto semántico.** Sinonimia y antonimia. Eufemismos. Polisemia.

**4.4. Aspecto léxico.** Dudas frecuentes. Registro. Perspectiva sociolingüística en el estudio de las variedades y registro.

## Trabajos prácticos:

- Lectura y comprensión de textos.
- Lectura de una novela de autor argentino o latinoamericano.
- Ejercicios de predicción lectora.
- Producciones escritas.
- Ejercicios de reescritura.
- Reposición y justificación de tildación.
- Reposición y justificación de puntuación.
- Lectura en clase de textos producidos en forma individual o grupal.
- Corrección grupal de problemas de escritura.
- Exposiciones orales espontáneas y programadas.
- Ejercicios de restablecimiento de cohesión y coherencia.

**Régimen de aprobación de la materia:** Sin examen final.

**Condiciones:**

La acreditación del taller se realiza en función de la aprobación de las producciones establecidas por la cátedra.

Para la acreditación se debe tener en cuenta no sólo el resultado final, sino también los procesos de pensamiento puestos en juego tales como la observación, la confrontación de resultados, la elaboración de conclusiones, entre otros.

**Requisitos básicos:**

**Asistencia:** no inferior al 75% de los encuentros presenciales.

**Producción de trabajos:** Se deberán realizar y aprobar con nota no inferior a 4(cuatro) no menos de tres trabajos prácticos por cuatrimestre (individuales y/o grupales) y un trabajo integrador.

**Trabajo final:** Se deberá realizar y aprobar un trabajo final integrador o someterse a un coloquio que se tomará en la semana asignada para la recuperación de trabajos prácticos.

Se podrá concretar **una** instancia de recuperación.

Los alumnos que no aprueben la producción de trabajos ni su recuperatorio deberán **recursar** el taller.

Los alumnos que habiendo aprobado la producción de trabajos no aprueben el trabajo final o el coloquio, según corresponda, acordarán con el docente una instancia de recuperación.

**Bibliografía específica**

- Academia Argentina de Letras. *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. *La escritura y sus formas discursivas*, Buenos Aires, Eudeba, 1999 ( El código lingüístico).
- Alvarado, M. *Paratexto*, Buenos Aires, Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1994.
- Bordelois, I. *La palabra amenazada*, Buenos Aires, Libros del zorzal, 2003.
- Cassany, D. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Dussel, I., Finocchio S. y Gojman, S. *Haciendo memoria en el país del Nunca más*, Buenos Aires, Eudeba 1997.
- Petit, M. *Lecturas: del espacio íntimo al aspecto público*, México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Real Academia Española. *Ortografía de la Lengua Española*, España, Espasa, 1999.
- Real Academia Española. *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Santillana, 2005.
- Serafín, M. T. *Cómo se estudia*, España, Paidós, 1994 (Primera parte “Las técnicas de estudio desde el punto de vista del estudiante”).
- Serafín, M. T. *Cómo redactar un tema*, México, Paidós, 1992 (Primera parte “Desde el punto de vista del estudiante: cómo se desarrolla una redacción”).

## Bibliografía general

- Academia Argentina de Letras. *Diccionario panhispánico de dudas*, Buenos Aires, A.A.L., 2005.
- Academia Argentina de Letras. *Dudas idiomáticas frecuentes*, Buenos Aires, A.A.L., 2000.
- Aguilar, M. y Ander Egg E.. *Cómo aprender a hablar en público*, Buenos Aires, Humanitas, 1988.
- Bonvín Faura, M. *Manual de errores lingüísticos*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la universidad*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Cassany, Daniel. *Taller de textos*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Eco, U. *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, España, 1992.
- Figueras, C. *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001.
- García Negroni, M.M. y otras. *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*, Buenos Aires, Edicial, 2001.
- Giammatteo, M. y Albano, H. *Lengua. Léxico, gramática y texto: Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples*, Buenos Aires, Biblos, 2009.
- Gilli Gaya, S. *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1961.
- Littlewood, W. *La enseñanza de la comunicación oral. Un marco metodológico*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Lomas, C. y Osorio, A. *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Marín, M. y Hall, B. *Prácticas de lectura con textos de estudio*, Buenos Aires, Eudeba, 2005.
- Marro, M. y Dellamea, A. *Producción de textos*, Buenos Aires, Docencia, 1994.
- Moliner, M. *Diccionario de Uso del Español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Olsen de Serrano Redonet, M.L. y Zorrilla de Rodríguez, A. *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, 1994.
- Ong, W. *Escritura y oralidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Sánchez M. *Los textos expositivos*, Madrid, Aula XXI-Santillana, 1993.
- Raiter, A. *Lenguaje en uso. Enfoque sociolingüístico*, Buenos Aires, AZ, 1995.
- Rodríguez Vida S. *Curso práctico de corrección de estilo*, Barcelona, Octaedro, 1999.
- Seco, Manuel. *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.

**NOTA:** El presente programa es el propuesto por la cátedra Expresión Oral y Escrita.