



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Educación
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado
"Dr. Joaquín V. González"

INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario
Carrera: **Profesorado en BIOLOGÍA**
Trayecto: Eje de formación común

Instancia curricular: **TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

Cursada: Anual
Carga horaria: Dos horas cátedra semanales
Profesora: Silvia Mateo
Año: **2014**

Objetivos

- Proponer a los estudiantes una práctica de escritura –con eje en la exposición y la argumentación- para reflexionar sobre sus conocimientos lingüísticos y sobre el propio proceso de escribir.
- Ejercitar a través de los textos leídos y analizados formas de lectura propias de los estudios superiores, en paralelo a la práctica de géneros escriturales que apoyan las tareas del lector.
- Ofrecer a los alumnos una serie de textos expositivos, argumentativos y narrativos para indagar sobre los procedimientos lingüísticos y textuales en juego.
- Proponer a los participantes del Taller una serie de lecturas teóricas que les permitan profundizar la reflexión acerca del lenguaje: noción de texto y paratexto; características de la enunciación; relaciones entre lenguaje y pensamiento; funciones de la narración, la explicación y la argumentación.
- Proponer un proyecto personal final de investigación y escritura que capitalice los conocimientos adquiridos durante el transcurso del Taller.

Contenidos

Unidad 1 La escritura y la lectura como habilidades cognitivas y sociales

La lectura y la escritura como habilidades cognitivas, prácticas sociales y académicas.

Concepto de Paratexto. Los géneros paratextuales. Tipos de lectura: exploratoria y de localización de información. Organizadores gráficos de la información (preguntas incidentales, mapa mental, línea de tiempo, cuadros comparativos, ficha técnica).

Tipos y géneros textuales. Definición de situación comunicativa y audiencia. Etapas de la producción de un texto. Niveles de observación de los textos. Normativa y convenciones gráficas. Puntuación y significado

Características de los géneros a producir en esta unidad (noticia bibliográfica, contratapa, referencia bibliográfica; reseña) Niveles de observación de los textos. Reescritura, edición y reformulación de textos.

Unidad 2 Los textos descriptivos

Los textos descriptivos. Características de las secuencias descriptivas. Descripción y explicación. El punto de vista del observador. Relaciones entre texto e imagen. Niveles de observación de los textos. Características de los géneros (paralelo descriptivo, mapa mental, línea de tiempo, infografía) a producir en esta unidad. Reescritura, edición y reformulación de textos.

Unidad 3 Los textos expositivo-explicativos

Concepto de texto. Propiedades del texto. Coherencia semántica y pragmática. Mecanismos de cohesión. Conectores. Modos de organización del discurso: párrafos y secuencias. Tipos de secuencias: narrativas, descriptivas y explicativas.

Los textos explicativos. La organización de las exposiciones. Procedimientos explicativos: definición, reformulación, analogía, metáfora, comparación, descripción explicativa. Ruta expositiva. Cadena causal de la explicación. Tipos de estructuras explicativas. Géneros de la explicación. El enunciador en la exposición: ndicios de grados de confiabilidad. Polifonía en los discursos expositivos. Uso de las citas. Elementos paratextuales en la exposición: notas al pie, bibliografía, anexos, material icónico. Características de los géneros (ficha técnica, folleto explicativo, entrada de enciclopedia, informe de lectura) a producir en esta unidad. Niveles de observación de los textos. Reescritura, edición y reformulación de textos.

Unidad 4 Los textos argumentativos

Características de los textos argumentativos. Tesis y Argumentos. Enunciador y enunciatario en la Argumentación. Recursos retóricos. Géneros de la argumentación.

Características de los géneros (columna de opinión, reseña crítica, fundamentación, ensayo) a producir en esta unidad. Niveles de observación de los textos. Reescritura, edición y reformulación de textos.

Unidad 5 La comunicación oral

La comunicación oral en el proceso educativo: habilidades del orador. Situaciones comunicativas. Actos de habla. Grupos de trabajo y destrezas orales. Géneros de la oralidad: modalidades monogales y dialogales (exposición, debate, entrevista, encuesta) Diferencias entre oralidad y escritura. Características del género (exposición) a producir en esta unidad.

Prácticas discursivas de la oralidad (durante todo el Taller)

- **Memorias de clase** (a partir de notas)
- **Comentarios interpretativos y observaciones** a textos escritos por pares.
- **Análisis colectivo** de la bibliografía leída
- **Exposición oral** sobre proyecto de escritura personal

Modalidad de trabajo

El Taller de *Expresión Oral y Escrita II* tendrá un espacio dedicado a la presentación y explicación de nociones y conceptos esenciales para el análisis discursivo, un espacio para la lectura de textos y un espacio dedicado a la presentación de escritos –editados en procesador de textos-- que serán objeto de análisis e interpretación en el marco del trabajo grupal en clase.

Serán objeto de análisis la estructura de los textos, las funciones y estrategias discursivas, las características morfogramaticales y las características enunciativas. Se trabajarán estrategias de comprensión textual, organizadores gráficos de la información y modos de elaboración escrita de lo leído.

A posteriori de la escritura, se orientará a los estudiantes en todas las cuestiones que corresponden a los diferentes niveles en los que se puede observar un texto -léxico-gramatical, ortográfico, estructural, semántico, pragmático- para posibilitarle la reescritura, teniendo en cuenta siempre que el texto responda al género que se quiso producir; y se fomentará el comentario e interpretación grupal sobre los textos de los compañeros, para desarrollar habilidades interpretativas específicas. La perspectiva adoptada fomentará la conexión entre teoría y prácticas comunicativas.

En lo posible, también se intentará lograr en el aula *espacios de tiempo* especiales para permitir que los alumnos escriban, y tengan la oportunidad de enfrentarse también en forma grupal con los problemas que tiene todo aquel que intenta escribir: elección de un tema, un estilo, un recorrido, un tipo de vocabulario, un formato, un objetivo, una audiencia específica.

Trabajos prácticos

El *Taller de Expresión Oral y Escrita II* requerirá, a partir de las consignas trabajadas en clase, la escritura periódica de textos individuales que deberán presentarse editados en Word, y deberán

archivarse en un *Portafolios de escrituras*, para que puedan ser compartidos eventualmente en forma presencial o virtual. En este archivo habrá primeras versiones y versiones editadas producto de la etapa de revisión de lo escrito. Al promediar la cursada, y al finalizar, se deberán presentar todas las producciones resultantes de las consignas pedidas -y sus reescrituras-.

Será necesaria la lectura paralela de documentos bibliográficos sobre temas lingüísticos, y la realización de ejercicios presenciales de comprensión y redacción sobre las tramas textuales estudiadas en este Taller II.

El trabajo final será un breve ensayo que –como cierre del Taller- será presentado al grupo de pares a través de una Exposición oral.

Régimen de aprobación de la materia

Para la aprobación, los estudiantes deberán asistir regular y puntualmente a clase, cumpliendo con el 75 % de asistencia a las clases dadas. Se tendrá en cuenta la participación activa durante las reuniones de trabajo –tanto para las propuestas grupales como individuales- dado el carácter de *Taller* de este espacio curricular.

La calificación final para promocionar resultará del promedio de tres diferentes notas: la obtenida por el *Portafolios de Escrituras* que incluirá todos los textos elaborados; la nota obtenida en los ejercicios de producción presencial y una tercera nota por el trabajo final que tendrá que ser presentado en forma escrita y a través de una presentación oral. Este último trabajo podrá tener una instancia de recuperación.

Para la promoción, la calificación final deberá ser de **4 (cuatro)**, o más de cuatro. En caso contrario, los alumnos deberán volver a cursar, dado que en las instancias de Taller, según la normativa vigente, no se rinde examen final.

Régimen para el alumno libre

Por ser modalidad de *Taller*, esta materia no puede ser rendida en forma libre.

Bibliografía específica

AAVV. *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Universidad de

General Sarmiento, Colección textos Básicos, 2007

Alvarado, M. *Paratexto*. Bs. As., Of. Publicaciones del CBC, 1994

Beaugrande, R. y W. Dressler *Introducción a la lingüística del texto*.

Barcelona, Ariel, 1981

Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 2002.

Creme, Ph. Y Lea, M. *Escribir en la universidad*, Barcelona, Gedisa, 2000.

García Negroni., M. Marta, Stern, Mirta *El arte de escribir bien en español*.

Buenos Aires, Edicial, 2001

Montemayor-Borsinger, A. *Tema*. Buenos Aires, Eudeba, 2009

Montolío, E, Figueras, C. Santiago, M. *Manual Práctico de Escritura académica* Vol. I, II y III. Barcelona, Ariel, 2007

Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Manual de Redacción. Madrid,

Arco Libros, 2001

Sánchez Miguel, Emilio *Los textos expositivos*. Bs. As., Santillana, 1986

Bibliografía general

Alvarado, M.(comp.) Bombini, G, Cortés, Otañi, L. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Flacso, 2001

----- y Cortés, Marina. "La escritura en la universidad. Repetir o transformar",

en *Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, El Hacedor, 2001.

Austin, J. L. *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires, Paidós, 1971

Bas, A.; Klein, I.; Lotito, L.; Vernino T. *Escribir. Apuntes sobre una práctica*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Boyle, D. G. *Lenguaje y pensamiento en el desarrollo humano*. Buenos Aires, Troquel, 1971

Calsamiglia, Helena, "Estructura y funciones de la narración", en *La narración, Textos De didáctica de la lengua y de la literatura*, Nº 25, Barcelona, Graó, 2000.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1989.

-----*La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.

-----*Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona, Graó, 1995.

Di Tullio, Ángela, *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, Edicial, 1997.

Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*. Buenos Aires, Edicial, 1994

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.

Flower, L. y Hayes, J., "La teoría de la redacción como proceso cognitivo" en *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura*, Buenos Aires, Lectura y Vida, 1996.

Hayes, John, "Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura", en *The Science of Writing*, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey, 1996.

Klein, Irene, *El Taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2007

Mounsey, Chris. *Ensayos y tesis*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

Pampillo, G., Aren, F., Klein, I., Vernino, T. *Escribir: antes yo no sabía que sabía*. Buenos Aires, Prometeo, 2010

Parodi Sweis, Giovanni. *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*, Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso, 1999.

Peronard, M., "La metacognición como herramienta didáctica", en *Signos*, nº 57, Valparaíso, 2005.

Petrucci, Armando, *La ciencia de la escritura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003

Percia, Marcelo (comp.), *Ensayo y subjetividad*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Portolés, José, *Marcadores del discurso*. Barcelona, Ariel, 1998

Reyes, Graciela, *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid, Arco Libros, 1994

Van Dijk, Teun, *El discurso como estructura y proceso I*. Barcelona, Gedisa, 2000

Prof. Silvia Mateo
abril, 2014