



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Superior



Instituto Superior del Profesorado  
"Dr. Joaquín V. González"

## INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO "DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ"

Nivel: Terciario  
Carrera: **Profesorado en BIOLOGÍA**  
Trayecto: Eje de formación común

Instancia curricular: **TALLER DE EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA II**

Cursada: Anual  
Carga horaria: Dos horas cátedra semanales  
Profesora: Silvia Mateo  
Año: **2014**

---

### Objetivos

- Proponer a los estudiantes una práctica de escritura –con eje en la exposición y la argumentación- para reflexionar sobre sus conocimientos lingüísticos y sobre el propio proceso de escribir.
- Ejercitar a través de los textos leídos y analizados formas de lectura propias de los estudios superiores, en paralelo a la práctica de géneros escriturales que apoyan las tareas del lector.
- Ofrecer a los alumnos una serie de textos expositivos, argumentativos y narrativos para indagar sobre los procedimientos lingüísticos y textuales en juego.
- Proponer a los participantes del Taller una serie de lecturas teóricas que les permitan profundizar la reflexión acerca del lenguaje: noción de texto y paratexto; características de la enunciación; relaciones entre lenguaje y pensamiento; funciones de la narración, la explicación y la argumentación.
- Proponer un proyecto personal final de investigación y escritura que capitalice los conocimientos adquiridos durante el transcurso del Taller.

### Contenidos

#### Unidad 1 La escritura y la lectura como habilidades cognitivas y sociales

La lectura y la escritura como habilidades cognitivas, prácticas sociales y académicas.

Concepto de Paratexto. Los géneros paratextuales. Tipos de lectura: exploratoria y de localización de información. Organizadores gráficos de la información (preguntas incidentales, mapa mental, línea de tiempo, cuadros comparativos, ficha técnica).

Tipos y géneros textuales. Definición de situación comunicativa y audiencia. Etapas de la producción de un texto. Niveles de observación de los textos. Normativa y convenciones gráficas. Puntuación y significado

Características de los géneros a producir en esta unidad (noticia bibliográfica, contratapa, referencia bibliográfica; reseña) Niveles de observación de los textos. Reescritura, edición y reformulación de textos.

## Unidad 2 Los textos descriptivos

Los textos descriptivos. Características de las secuencias descriptivas. Descripción y explicación. El punto de vista del observador. Relaciones entre texto e imagen. Niveles de observación de los textos. Características de los géneros (paralelo descriptivo, mapa mental, línea de tiempo, infografía) a producir en esta unidad. Reescritura, edición y reformulación de textos.

## Unidad 3 Los textos expositivo-explicativos

Concepto de texto. Propiedades del texto. Coherencia semántica y pragmática. Mecanismos de cohesión. Conectores. Modos de organización del discurso: párrafos y secuencias. Tipos de secuencias: narrativas, descriptivas y explicativas.

Los textos explicativos. La organización de las exposiciones. Procedimientos explicativos: definición, reformulación, analogía, metáfora, comparación, descripción explicativa. Ruta expositiva. Cadena causal de la explicación. Tipos de estructuras explicativas. Géneros de la explicación. El enunciador en la exposición: ndicios de grados de confiabilidad. Polifonía en los discursos expositivos. Uso de las citas. Elementos paratextuales en la exposición: notas al pie, bibliografía, anexos, material icónico. Características de los géneros (ficha técnica, folleto explicativo, entrada de enciclopedia, informe de lectura) a producir en esta unidad. Niveles de observación de los textos. Reescritura, edición y reformulación de textos.

## Unidad 4 Los textos argumentativos

Características de los textos argumentativos. Tesis y Argumentos. Enunciador y enunciatario en la Argumentación. Recursos retóricos. Géneros de la argumentación.

Características de los géneros (columna de opinión, reseña crítica, fundamentación, ensayo) a producir en esta unidad. Niveles de observación de los textos. Reescritura, edición y reformulación de textos.

## Unidad 5 La comunicación oral

La comunicación oral en el proceso educativo: habilidades del orador. Situaciones comunicativas. Actos de habla. Grupos de trabajo y destrezas orales. Géneros de la oralidad: modalidades monogales y dialogales (exposición, debate, entrevista, encuesta) Diferencias entre oralidad y escritura. Características del género (exposición) a producir en esta unidad.

### Prácticas discursivas de la oralidad (durante todo el Taller)

- **Memorias de clase** (a partir de notas)
- **Comentarios interpretativos y observaciones** a textos escritos por pares.
- **Análisis colectivo** de la bibliografía leída
- **Exposición oral** sobre proyecto de escritura personal

## Modalidad de trabajo

El Taller de *Expresión Oral y Escrita II* tendrá un espacio dedicado a la presentación y explicación de nociones y conceptos esenciales para el análisis discursivo, un espacio para la lectura de textos y un espacio dedicado a la presentación de escritos –editados en procesador de textos-- que serán objeto de análisis e interpretación en el marco del trabajo grupal en clase.

Serán objeto de análisis la estructura de los textos, las funciones y estrategias discursivas, las características morfogramaticales y las características enunciativas. Se trabajarán estrategias de comprensión textual, organizadores gráficos de la información y modos de elaboración escrita de lo leído.

A posteriori de la escritura, se orientará a los estudiantes en todas las cuestiones que corresponden a los diferentes niveles en los que se puede observar un texto -léxico-gramatical, ortográfico, estructural, semántico, pragmático- para posibilitarle la reescritura, teniendo en cuenta siempre que el texto responda al género que se quiso producir; y se fomentará el comentario e interpretación grupal sobre los textos de los compañeros, para desarrollar habilidades interpretativas específicas. La perspectiva adoptada fomentará la conexión entre teoría y prácticas comunicativas.

En lo posible, también se intentará lograr en el aula *espacios de tiempo* especiales para permitir que los alumnos escriban, y tengan la oportunidad de enfrentarse también en forma grupal con los problemas que tiene todo aquel que intenta escribir: elección de un tema, un estilo, un recorrido, un tipo de vocabulario, un formato, un objetivo, una audiencia específica.

## Trabajos prácticos

El *Taller de Expresión Oral y Escrita II* requerirá, a partir de las consignas trabajadas en clase, la escritura periódica de textos individuales que deberán presentarse editados en Word, y deberán

archivarse en un *Portafolios de escrituras*, para que puedan ser compartidos eventualmente en forma presencial o virtual. En este archivo habrá primeras versiones y versiones editadas producto de la etapa de revisión de lo escrito. Al promediar la cursada, y al finalizar, se deberán presentar todas las producciones resultantes de las consignas pedidas -y sus reescrituras-.

Será necesaria la lectura paralela de documentos bibliográficos sobre temas lingüísticos, y la realización de ejercicios presenciales de comprensión y redacción sobre las tramas textuales estudiadas en este Taller II.

El trabajo final será un breve ensayo que –como cierre del Taller- será presentado al grupo de pares a través de una Exposición oral.

### Régimen de aprobación de la materia

Para la aprobación, los estudiantes deberán asistir regular y puntualmente a clase, cumpliendo con el 75 % de asistencia a las clases dadas. Se tendrá en cuenta la participación activa durante las reuniones de trabajo –tanto para las propuestas grupales como individuales- dado el carácter de *Taller* de este espacio curricular.

La calificación final para promocionar resultará del promedio de tres diferentes notas: la obtenida por el *Portafolios de Escrituras* que incluirá todos los textos elaborados; la nota obtenida en los ejercicios de producción presencial y una tercera nota por el trabajo final que tendrá que ser presentado en forma escrita y a través de una presentación oral. Este último trabajo podrá tener una instancia de recuperación.

Para la promoción, la calificación final deberá ser de **4 (cuatro)**, o más de cuatro. En caso contrario, los alumnos deberán volver a cursar, dado que en las instancias de Taller, según la normativa vigente, no se rinde examen final.

### Régimen para el alumno libre

Por ser modalidad de *Taller*, esta materia no puede ser rendida en forma libre.

### Bibliografía específica

- AAVV. *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Universidad de General Sarmiento, Colección textos Básicos, 2007
- Alvarado, M. *Paratexto*. Bs. As., Of. Publicaciones del CBC, 1994
- Beaugrande, R. y W. Dressler *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, Ariel, 1981
- Calsamiglia, Helena y Tusón, Amparo, *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Creme, Ph. Y Lea, M. *Escribir en la universidad*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- García Negroni., M. Marta, Stern, Mirta *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Edicial, 2001
- Montemayor-Borsinger, A. *Tema*. Buenos Aires, Eudeba, 2009
- Montolío, E, Figueras, C. Santiago, M. *Manual Práctico de Escritura académica* Vol. I, II y III. Barcelona, Ariel, 2007
- Reyes, Graciela. *Cómo escribir bien en español*. Manual de Redacción. Madrid, Arco Libros, 2001
- Sánchez Miguel, Emilio *Los textos expositivos*. Bs. As., Santillana, 1986

### Bibliografía general

- Alvarado, M.(comp.) Bombini, G, Cortés, Otañi, L. *Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Flacso, 2001

----- y Cortés, Marina. "La escritura en la universidad. Repetir o transformar",

en *Lulú Coquette, Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, El Hacedor, 2001.

Austin, J. L. *Palabras y acciones. Cómo hacer cosas con palabras*. Buenos Aires, Paidós, 1971

Bas, A.; Klein, I.; Lotito, L.; Vernino T. *Escribir. Apuntes sobre una práctica*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.

Boyle, D. G. *Lenguaje y pensamiento en el desarrollo humano*. Buenos Aires, Troquel, 1971

Calsamiglia, Helena, "Estructura y funciones de la narración", en *La narración, Textos De didáctica de la lengua y de la literatura*, Nº 25, Barcelona, Graó, 2000.

Cassany, Daniel. *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós Comunicación, 1989.

-----*La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.

-----*Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Barcelona, Graó, 1995.

Di Tullio, Ángela, *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, Edicial, 1997.

Ducrot, Oswald, *El decir y lo dicho*. Buenos Aires, Edicial, 1994

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.

Flower, L. y Hayes, J., "La teoría de la redacción como proceso cognitivo" en *Textos en Contexto. Los procesos de lectura y escritura*, Buenos Aires, Lectura y Vida, 1996.

Hayes, John, "Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura", en *The Science of Writing*, Lawrence Erlbaum Associates, New Jersey, 1996.

Klein, Irene, *El Taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2007

Mounsey, Chris. *Ensayos y tesis*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

Pampillo, G., Aren, F., Klein, I., Vernino, T. *Escribir: antes yo no sabía que sabía*. Buenos Aires, Prometeo, 2010

Parodi Sweis, Giovanni. *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva. Bases teóricas y antecedentes empíricos*, Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso, 1999.

Peronard, M., "La metacognición como herramienta didáctica", en *Signos*, nº 57, Valparaíso, 2005.

Petrucci, Armando, *La ciencia de la escritura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003

Percia, Marcelo (comp.), *Ensayo y subjetividad*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Portolés, José, *Marcadores del discurso*. Barcelona, Ariel, 1998

Reyes, Graciela, *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid, Arco Libros, 1994

Van Dijk, Teun, *El discurso como estructura y proceso I*. Barcelona, Gedisa, 2000

**Prof. Silvia Mateo**  
**abril, 2014**